

కాత్తగా ప్రవేశ  
పెడుతున్న  
సార్తాట్ బ్లౌస్

మహిళల సౌందర్యానికి  
మనోహర రూపం!  
'గాంధీ టెక్స్' చీరల వైభవం!



మీరు కొనే ప్రతి చీరపై  
ఈ లేబుల్ ను  
గమనించి కొనండి!  
అన్ని ముఖ్యమైన పొపులలోనూ  
అభియము

©  
**గాంధీ టెక్స్**  
**కాటన్ సార్తాట్**

గాంధీ సార్తాట్ (ప్రై) లిమిటెడ్ © గాంధీ సార్తాట్ వారి తయారీ

'గాంధీ టెక్స్' కాటన్ సార్తాట్ లో సినీ నటి విజయనాంధి

ISKRA/GT/8



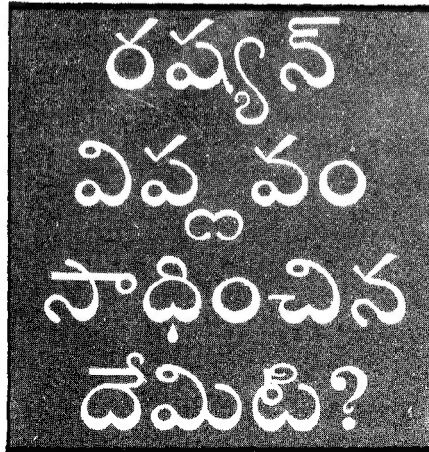


రష్యన్లు తమ విప్లవానికి ఉద్వాసన చెప్పుతున్నారు. ఇందుకు సరైనటువంటి కారణమే ఉంది. ఏమిటంటే ఆ విప్లవం వల్ల వాళ్ళు అనేక విధాల బాధలుపడ్డారు. ఇన్ని సంవత్సరాలుగా వాళ్ళు తమ బాధలను దాచుకున్నారు. కాని హత్య లాగానే, బాధ కూడా బైట పడక తప్పదు. జోసెఫ్ స్టాలిన్ తో ప్రారంభించి లియోనిడ్ బ్రెజ్నెవ్ దాకా ఉన్నటువంటి సుదీర్ఘ వివాద కథనాన్ని బహిరంగ పరచడానికి మిఖయిల్ గోర్బచేవ్ అక్టోబర్ విప్లవపు డెబ్బయ్యవ వార్షికోత్సవాన్ని ఎంచుకోవడంలో ఆశ్చర్యమేమీ లేదు. ఈ లోగా జారీ వంశీకులు అధికారానికి తెరిగి రాకుండా ఉంటే, లేదా ఇప్పటికే క్రెమ్లిన్ హులుకు తలనొప్పి కారణంగా తయారయిన తూర్పు ముస్లిం రిపబ్లిక్ లలో ఏదో ఒక దాని నుంచి ఒక చెంఘిజ్ ఖాన్ తలెత్తకుండా ఉంటే, ఇంకో డెబ్బది ఏళ్ళ తర్వాత, మళ్ళీ ఒక బాచెష్కాన్, బ్రుటోవ్ స్కాన్ వచ్చి గోర్బచేవ్ ను దుమ్మెత్తి పోస్తాడు.

ఈ విప్లవమనేది లేకుండా గత డెబ్బది సంవత్సరాలలో రష్యన్లు సాధించలేని ఏ విజయాన్ని ఇప్పుడు సాధించారు? ఇది చాలా న్యాయమైన ప్రశ్న. ఇతే ఇందుకు రష్యన్లు అందజేసినటువంటి సమాధానాలు మాత్రం నమ్మదగినవి కావు. లెనిన్ వింటర్ పాలెస్ మీదికి దండెత్తక ముందు రష్యా అంత వెనుకబడిన దేశమేమీ కాదు. 1913లో రష్యన్ సామ్రాజ్యం ప్రపంచంలోని అతి పెద్ద పారిశ్రామిక దేశాలలో ఐదో స్థానంలో ఉన్నది. అప్పుడు కచ్చితంగా మొదటి నాలుగు స్థానాలలో ఎవరున్నారో తెలియదు గాని, నా అంచనా ప్రకారం బ్రిటన్, అమెరికా, జర్మనీ, బహుశా ఫ్రాన్స్ లు కావచ్చు ఇప్పుడు ప్రపంచంలోని పారిశ్రామిక దేశాలలో

భారతదేశం పదవ స్థానంలో ఉన్నది కనుక సోపేక్షకంగా 70 సంవత్సరాల కింద రష్యా మనకంటే చాలా అభివృద్ధి చెంది ఉన్నదని చెప్పవచ్చు. అంటే స్వయంగా ఒక పారిశ్రామిక దేశంగా ఉన్నది. నేను ఈ వ్యాసంలో ఉటంకిస్తున్న అంశాలన్నింటినీ నవంబర్ 17న టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా దినపత్రిక అనుబంధంలో సోవియట్ ఇచ్చిన వనరుల నుంచే తీసుకున్నాను.

నిజానికి ఉక్కు నుంచి ఇనుప ఖనిజం నుంచి

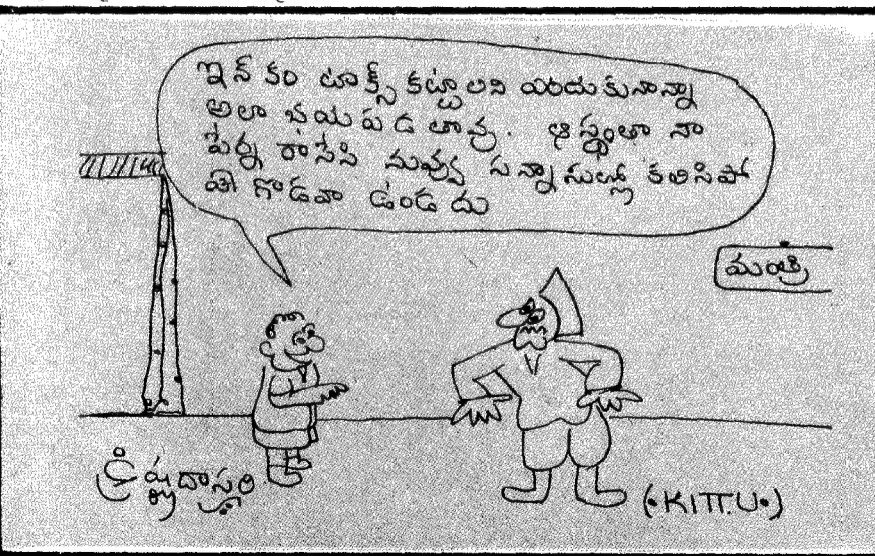


బొగ్గు వరకూ ప్రతి విషయంలోనూ రష్యా ఐదో స్థానంలో ఉండేది. చమురులో అయితే రెండో స్థానంలో ఉండేది. డెబ్బై ఐదు సంవత్సరాల తర్వాత అది చాలా రంగాలలో రెండో స్థానానికి- కొన్ని రంగాలలో ఒకటో స్థానానికి అభివృద్ధి చెందింది. కాని ముఖ్యంగా రష్యాకు ఉన్నటువంటి సంపన్నమయిన వనరులతో పోల్చినప్పుడు 75 సంవత్సరాలంటే సుదీర్ఘ కాలం. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం వరకు అసలు రంగం మీదనేలేని జపాన్ కేవలం సోవియట్

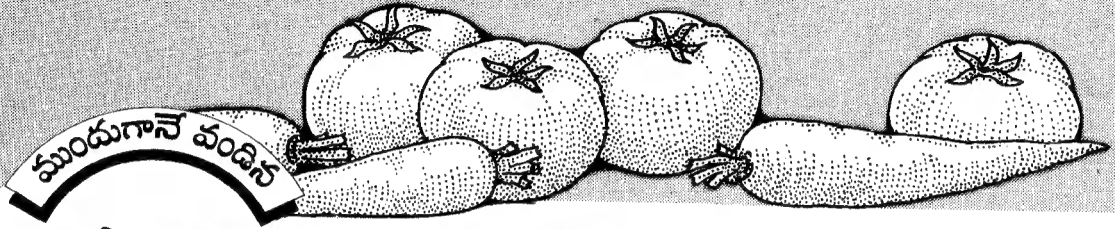
రష్యాకంటే మాత్రమే గాక, ప్రపంచంలోని ప్రతి దేశానికంటే ముందంజ వేసింది, ఒకే ఒక్క మినహాయింపు అమెరికా.

దురదృష్టవశాత్తూ కమ్యూనిస్టులు అంకె విషయంలో చాలా జాగ్రత్తగా ఉండారు. నేనింతక ముందు ఉదహరించిన అనుబంధంలో క్షూడా బొగ్గు, చమురు, విద్యుత్తు, డేంట్లొగానీ పూర్తి ఉత్పత్తి అంకెను వాళ్ళు ప్రకటించలేదు ఉదాహరణకు జాతీయాదాయం విషయంలో రష్యా స్థానమేమిటో మనకు కచ్చితంగా తెలియదు. అచ్చయిన గణాంకాల ప్రకారం 4 ట్రిలియన్ (నాలుగు లక్షల కోట్లు) డాలర్లతో అమెరికన్లు ఈ జాబితాలో మొదటి స్థానంలో ఉన్నారు. దాదాపు అందులో సగంతో జపాన్ రెండో స్థానంలో ఉంది. సోవియట్ జాతీయాదాయం ఎంతో? దాన్ని అంచనా కట్టడానికి వాళ్ళు ఉపయోగించేటటువంటి పద్ధతి మిగిలిన వాళ్ళకంటే ఎంత భిన్నమైనదంటే రెంటి మధ్య పోలిక చూడడం అసాధ్యం. చాలామంది ఆర్థిక శాస్త్రవేత్తలు చెప్పేదాన్ని బట్టి సోవియట్ రష్యాలో జీవన ప్రమాణం అమెరికాలోని జీవన ప్రమాణంలో పావు వంతో, మూడో వంతో ఉంటుంది. అ ప్రాతిపదిక మీద మొత్తం సోవియట్ జాతీయాదాయం జపాన్ జాతీయాదాయంతో మూడింట రెండు వంతులుండవచ్చు. మరి జపాన్ జనాభా చాలా తక్కువ. నిజానికి సోవియట్ తలసరి ఆదాయం స్పెయిన్ తలసరి ఆదాయంతోనో, ఐర్లాండ్ తలసరి ఆదాయంతోనో సమానంగా ఉంటుంది. అవి రెండూ ప్రపంచంలోని సంపన్నమైన దేశాలేమీ కావు.

వ్యవసాయాన్ని పరిశీలించండి. సోవియట్లు చెప్పిన ప్రకారమే వాళ్ళ వ్యవసాయ ఉత్పత్తి 1913లో ఉన్న దానికన్నా నాలుగింతలు మాత్రమే పెరిగింది. (ఏదో ఒక ఎత్తు లేకపోతే రష్యన్లు 1917 గణాంకాలు కాక 1913 గణాంకాలు ఎందుకస్తారో నాకు అర్థం కాదు). ఇది చెప్పుకున్నంత ఘన విజయమేమీ కాదు. మన అహారధాన్యాల ఉత్పత్తి 40 శాతం తక్కువ సంవత్సరాలలో మూడు రెట్టయింది. ఐదు కోట్ల టన్నుల నుంచి 15 కోట్ల టన్నులకు పెరిగింది. మరి రష్యన్లకు మనకన్నా ఎక్కువ వనరులున్నాయి. మన భారతీయుల సంఖ్యలో మూడో వంతు జనం మాత్రమే ఉన్నా, బాల్మిక్ నుంచి పసిఫిక్ దాకా విశాలమైన భూభాగం ఉంది. కాని వాళ్ళంతట వాళ్ళు ఒప్పుకున్న ప్రకారమే ఆ రంగంలో వాళ్ళు ఎక్కువ విజయాలు సాధించ లేకపోతున్నారు. ఇది తప్పనిసరిగా వాళ్ళ మానవ వనరుల నిర్వహణ అసమర్థత ఫలితమే.



మీ పాపాయికి ఇవ్వండి కూరగాయలలోని మంచి పుష్టి

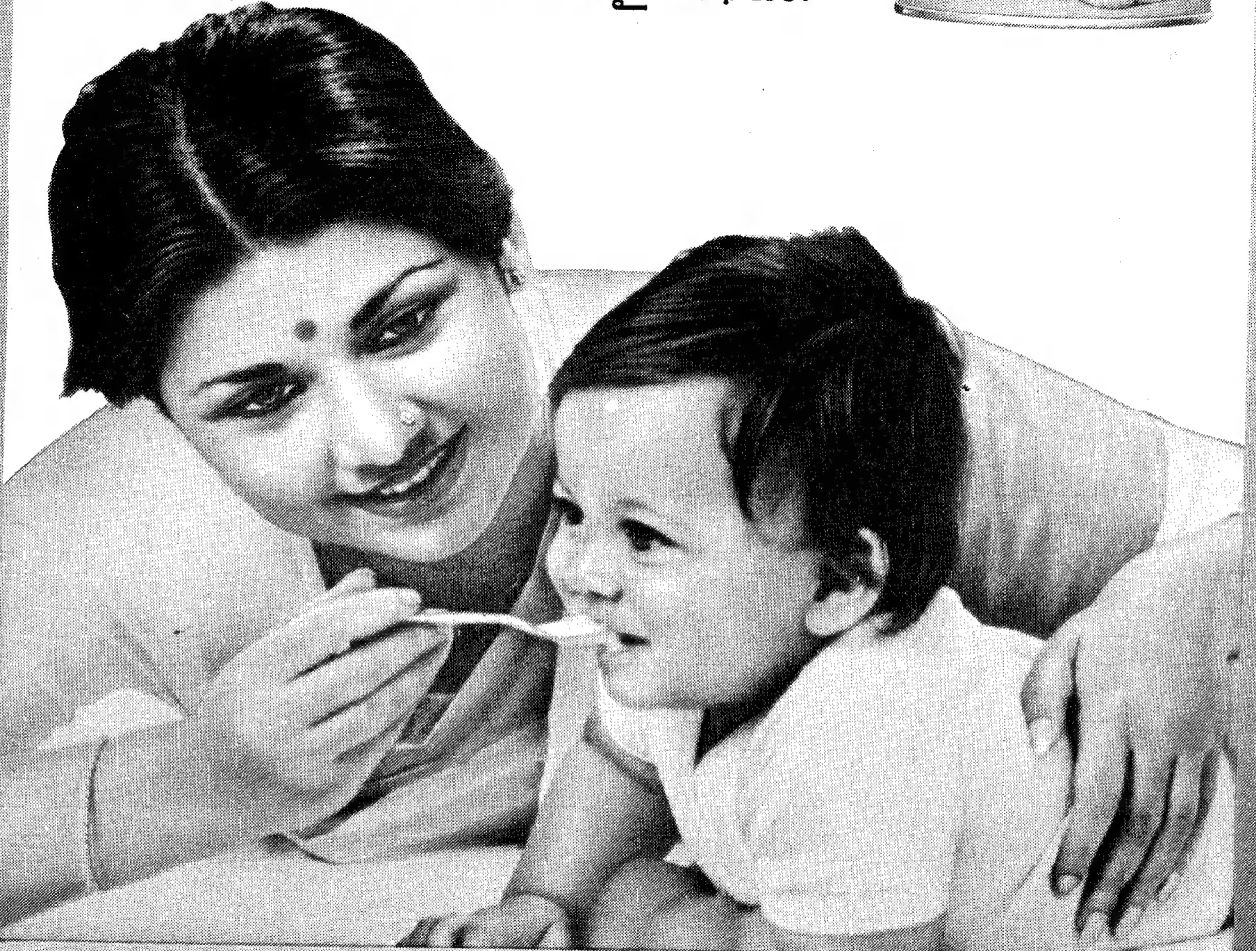


# ఫారెక్స్-వెజ్

6 నెలల నుంచి

క్రొత్త ఫారెక్స్-వెజ్ విటమిన్లు, నమ్మదగిన గల కాయగూరలు -  
క్యారట్లు, టమాటాలలోని మరియు పేసరపప్పులోని సహజమైన పోషణ  
గుణములతో కూడినది.  
ముందుగానే వండినది, కనుక మీ పాపాయి యొక్క సున్నితమైన  
జీర్ణశక్తికి అనుకూలమైనది.

**ఫారెక్స్-పెరుగుదల కోసం రుచికరమైన విధానం.**



ఫారెక్స్ పోషకాహారాల శ్రేణిలో ఇప్పుడు కలవు: 1. పాలతో కూడిన ఫారెక్స్-సిరియల్ 2. ఫారెక్స్-వెజ్ 3. ఫారెక్స్-ఎగ్



శ్రీరస్తు శుభమస్తు ఆవిష్కరణమస్తు

## వివాహముహూర్తమ ఆవిష్కరణ పత్రిక

సృష్టికి చంద్రమణికి పుభవనిమ సంవత్సర పుష్యబహుళఏకాదశి నక్షత్రము  
అనురోధ సప్తమ్యుక్త మకరలగ్న పుష్యరహ సంమహారత్నమునకు సరియగు

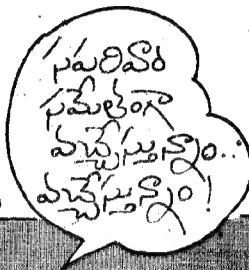
15-1-1988న నెలపుట్రుడు బంబేవి **వినియోకర్షు** కున్నది,

అ.సె. ఆదిలక్ష్మిశిల్పి (మంజుమూర్తి ద్వితీయపుత్రిక)

సంక్రాంతి సందర్భ ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రికలో మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి

## వినియోకర్షు పెళ్ళి

శ్రీయత వేదిక మీద వివాహము జరుపుటకు పెద్దలు నిశ్చయించిరిగాన  
తామెల్లరు బంధుమిత్ర సకుటుంబ సమరవం సమేతగా తిలకించి ఎదుర్చిత  
ఆసందృష్ట్యాదభరిత సత్కేరములను స్వీకరించి, ఎఘావదులను ఆశీర్వాదించి  
మమ్మ ఆసందింపచేసి మీరుసంతోషపడు ప్రార్థన.



భవదీయులు  
**ముస్కండేంద్రకర్షు**  
రమణదేవ్విరి

షా: బహుమతులు మామూలే!

(కలాభా) తెలుగు పాఠకులు  
అభినందనలతో



## న్యూఢిల్లీ లేఖ

కమ్యూనిస్టులు మనుషులతో కంటే యంత్రాలతో బాగా వ్యవహరించగలరు. అందుకే వాళ్ళు మనుషులందరినీ యంత్రాలుగా మార్చడానికి లేదా కనీసం మనుషుల్ని యంత్రాలలాగా వాడుకోడానికి ఎల్లాళ్ళుడూ ప్రయత్నిస్తుంటా రనడంలో సందేహంలేదు.

సరిగ్గా ఇక్కడే వాళ్ళు దారుణంగా విఫల మయ్యారు. రష్యన్లు మర మనుషులు కారు. వాళ్ళు కమ్యూనిస్టులు చెప్పినట్టు అడడానికి నిరాక రించారు. నిస్సందేహంగా ఒక విధ్వంసకాండ లాంటిదో, సహాయ నిరాకరణమో అయిన పరిణా మా ని మొట్టమొదట గుర్తించిన కమ్యూనిస్టు నాయకుడు స్టాలిన్. అయిన రైతుల మీద విరుచుకుపడి సోవియట్ చిత్రపటం మీద మొత్తంగా ఆ వర్షమే లేకుండా రద్దు చేశాడు. స్టాలిన్ మారణకాండలో రెండు కోట్ల రైతులు మనయిపోయారు. రెండో ప్రపంచ యుద్ధంలో మరణాల సంఖ్య కంటే ఇది ఎక్కువ. స్టాలిన్ సైన్యాలు గ్రామాల తర్వాత గ్రామాల్ని నేలమట్టం చేస్తూ వెళ్ళాయి. గడ్డి మైదానాల మీద ఏదో పెద్ద సుడిగాలి వెలలేగి మనుషులందరినీ చూడ్చుకు పోయినట్టు పురుషులు, స్త్రీలు, పిల్లలు అచ్చళ్ళమై పోయారు. అది ప్రపంచంలో మొట్ట



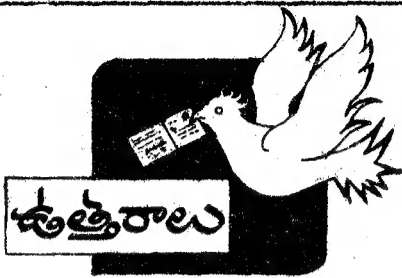
మొదటి అతి పెద్ద మారణకాండ. స్టాలిన్ స్నేహితుడు సరిహద్దు అవలి నుంచి ఈ యుక్తి నేర్చుకుని తన దేశంలో యూదులందరినీ సంహరించడం ప్రారం భించడానికి చాలా ముందే ఇది జరిగింది.

కనుక రష్యన్ విప్లవం గురించి చెప్పవలసిన ఘనత ఏమున్నది? ప్రపంచంలో మీ పారిశ్రామిక

స్థానాన్ని బడో స్థాయి నుంచి రెండో స్థాయికి పెంచడానికి మీ బంధుమిత్రులే బన రెండు కోట్ల మందిని హత్య చేయాలా? మనం మన వాళ్ళవరిసీ చంపలేదు. విజయాలు కూడా సాధించాం. రష్యన్ నమూనాను పాటించక పోయి వుంటే కచ్చితంగా ఇంకా ఎక్కువ విజయాలు కూడా సాధించేవాళ్ళం. డెబ్బయి సంవత్సరాలంటే సుదీర్ఘ కాలం. దాదాపు మూడు తరాలు. మీకు తగినంత ప్రజ్ఞ ఉంటే ఏ ఒక్కరినీ జైలుకూ, ఉరికొయ్యకూ పంపించకుండానే చాలా సాధించవచ్చు. కార్క్ మాట్స్ బతికి ఉంటే తన సమాధిలో తబ్బిబ్బు పడుతుంటాడు. బతే స్టాలిన్ ఆయనవైనా పదిలేసి ఉండేవాడా అని నా అనుమానం.

ఇక్కడి కమ్యూనిస్టులు రైతాంగ విప్లవాలు నడుపుతామన్నప్పుడు సరిగా వాళ్ళ ఉద్దేశ్యం ఏమిటో నాకు అర్థం కాదు. రైతులకు నాయకత్వం వహించ డానికి అర్హత లేని వాళ్ళలో కమ్యూనిస్టుల కంటే వేరే వాళ్ళని నేను హింసించలేను. మన రైతులు వాళ్ళను నమ్మకపోవడానికి ఒక కారణం అదే. రైతులు, కమ్యూనిస్టులు సహజ మిత్రులు కారు. సహజ శత్రువులు. మన మిత్రుడు విశ్వనాథ ప్రతాపసింగ్ వేరే రకంగా భావించవచ్చు. కాని ఒక రాజాగార్హ రైతుల గురించి ఏం తెలుస్తుందంటు? □





## ముఖచిత్రం

నటి "మాధవి" ముఖచిత్రం (20-26 నవంబరు 87) "తొలకరి జల్లు"లా, "రంగుల హరివిల్లు"లా భాసిస్తూ, "భారతీయ సంస్కృతి"కి "అద్దం"లా నిల్చి, "కట్నా- బొట్నా" రమ్యతకు ప్రతీకకై పాత్రకుల హృదయాల్లో, వీడని "ముద్ర" వేసింది.

- బచ్చి ప్రభాకర్, రాజమండ్రి

## సీరియల్స్

రావినూతల సువర్ణాకన్నన్ గారు వ్రాసిన నవల "మంజీరనాదం" సీరియల్ ముమ్మలను ఎంతగానో ఆకట్టుకుంది!

అదూరి సావిత్రిగారి నవల "డి. యస్. పి. విజయ" సీరియల్ కూడ చాలా బాగుంది.

- కె. శ్రీనిధానుప్రసాద్, అన్నపూర్ణ, ఖమ్మం

పద్మమన్నాటి వారి "ఈ తరం యువతి" సీరియల్ చక్కటి శైలితో ప్రతివారం చదివింప చేస్తోంది. కొత్త శీర్షికలు ప్రవేశ పెడుతున్నందుకు ధన్యవాదాలు.

- చుక్కపల్లి మధు, తనూజ, కంచర్లపాలెం

20-26 సంచిక, పత్రిక ముఖచిత్రం మాధవి చాల బాగుంది. సీరియల్స్ "ఈ తరం యువతి", "మంజీరనాదం" చాల ఇంటరెస్టింగ్ గా సాగుతున్నాయి. ధారావాహికంగా వెలువడుతున్న సీరియల్ "వేయిపడగలు" ఒక అణిముత్యం.

- ఎల్. వి. సుబ్బయ్య, గూడూరు

కవి సామ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి "వేయిపడగలు" సీరియల్ మా కందిస్తున్నందుకు కృతజ్ఞతలు.

- అల్లంరాజు శ్రీరంగశాయి శర్మ, గొల్లపూడి

## కథలు

మాధవి ముఖచిత్రం మనోహరంగా వుంది. "భయం భయం", "చీవచ్చవం" కథలు భలేగా వున్నాయి. "అందరికీ వందనాలు" అన్న మరొక కథ కూడా తమాషాగా వుంది.

- చోడవరపు నాగేశ్వరరావు, హైదరాబాదు

విశాలనయన మాధవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన అభిమాన "పత్రిక" ఆద్యంతం, మమ్మెంతగానో ఆకట్టుకుంది. "అందరికీ వందనాలు" "కథ అద్దం

తిరిగింది" "భయం, భయం" కథలు చాలా చాలా బాగున్నాయి. రాజేంద్రగారి బొమ్మలు కనువిందు చేశాయి.

- ఐరేని శ్రీనివాస్ గౌడ్, రామాయంపేట శీర్షికలు

కొత్త శీర్షిక న్యాయవీతంలో బి. బి. రావుగారు పరకట్టం చావు గురించి రాసిన వైసం మా కెంతో నచ్చింది. ఈ శీర్షిక ద్వారా మాకు తెలిసి విషయాలు ఎన్నెన్నో తెలుస్తాయని ఆశిస్తున్నాం.

- కుమారి పెయ్యేటి చండీప్రియ, చాముండేశ్వరి, శ్రీకాకుళం

"న్యాయవీతం" శీర్షిక వెల్లడిగా వుంది. అది "పరకట్టం చావు"తో ప్రారంభం.... కారకు లయిన వారికి యావత్తీవ శిక్ష పడడం.... అలాంటి భావాలుండి, కోడళ్ళను వేధించడం, తల్లి దండ్రుల అండ చూచుకొని భార్యల వ్రాణాలు బలి తీసుకునే చవటాయిల వంటి భర్తలకు చురక తగిలించి, బుద్ధి తెచ్చుకునేలా వుంది.

- కీర్తి కిష్టయ్య, రామవరం

కొత్త శీర్షిక "న్యాయవీతం" చాలా విజ్ఞానదాయకంగా ఉంది. మహిళా పాత్రకుల శీర్షిక "ఈ కాలం పెళ్ళిళ్ళు" చాలా బాగుంది. "చిన్నారి బాలల దీన గాథలు" శీర్షిక సూపర్.

- ఎస్. మహమ్మద్ రఫీ, కాళిబుగ్గ

"మన సంస్కారాలు విశేషాలు" విపులంగా వ్రాస్తున్న శ్రీ ఖండవిల్లి సూర్యనారాయణ శాస్త్రి గారికి నమస్కారాలు పెట్టుకొంటున్నాను. "వివాహము" గురించి ఎంతో చక్కగా తెల్పారు. "న్యాయవీతం" కొత్త శీర్షిక పాటకుల మన్ననలను పొందుతుం దనుటలో సందేహం లేదు.

- న్యాయవ తిరమేష్వాణు, హైదరాబాదు

## న్యూఢిల్లీ లేఖ

20-26 నవంబరు సంచికలో "న్యూఢిల్లీ లేఖ" చదివాక ఈ ఉత్తరం రాయాలని విన్నాం. రాజీవ్ గాంధీని, ఆ వంశాన్నీ దూషించటమే పనిగా పెట్టుకున్నట్లుండి జయదుబాషి గారు. ప్రధాన మంత్రి ప్రజలకు మైలు దూరంలో వున్న వేదికపై నిలబడి మాట్లాడతారనీ, ఆయన ప్రధాన మంత్రి లేక అవేషం వేసుకున్న మరొకరూ అని కూడా ప్రజలు గుర్తించ లేరనీ రాసారు. ప్రధాన మంత్రి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ మన దేశంలో ఏ ప్రాంతానికి పర్యటనకు వెళ్ళినా ప్రజలకు దగ్గరగా వెళుతూ, వాళ్ళ సమస్యలు ఒప్పిగా వింటూ వాళ్ళ మధ్యలో వాళ్ళలో ఒకడిగా కలిసి నడవటం జయదుబాషి గారికి తెలియదా? టీ. పీ. చూస్తున్న ప్రతి ఒక్కరూ ఈ విషయం ఒప్పుకుందారు.

- డి. దీప్తి, నెల్లూరు: □

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు:

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపన: 1908

శివలింగ శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు: (1938-1972)

18-24 డిసెంబర్, '87

శ్రీప్రభవ నామ సం. మాధ్యశిరబ. తయారీ  
సంపుటము 80 : సంచిక 17

ముఖ్య సంపాదకుడు:

శివలింగ రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్సింగ్) సంపాదకుడు:

మతుకుమల్లి మాధవరావు

పెడి ప్రతి వెల రు. 2.75.

పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 80.60

పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 161.20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

## విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం:

నాట్యమయూరి వసుమతి

(ఫోటో: ఇండియన్ పోస్ట్ థియేటర్, రిమిక్ష)

## కథలు:

గాలి వాన ... 20

జరుకు ... 31

ఇదీ ప్రగతి ... 56

## సీరియల్ నవలలు:

ఈతరం యువతి ... 10

మంజీర నాదం ... 24

అదపిల్లలు-అనుభవాలు

(కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం) ... 36

డి.ఎస్.పి. విజయ ... 48

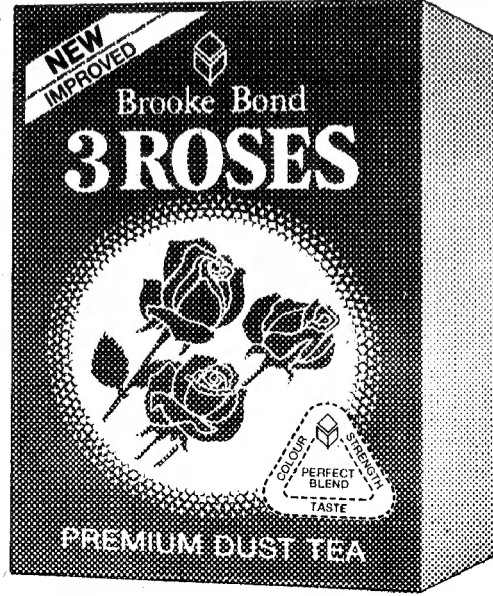
వేయి పడగలు ... 62

## వ్యాసాలు, శీర్షికలు:

న్యూఢిల్లీ లేఖ-4, ఉత్తరాలు-8, విజ్ఞానం-  
వెనోవం-13, రాయలసీమ రతనం నాట్య మయూరి  
వసుమతి-16, ప్రశ్నాపత్ర-18, చింతలూరు  
అయుర్వేద ఛార్మీ వారి వైద్య సలహాలు-19,  
వ్యక్తి గతం-23, ఈకాలం పెళ్ళిళ్ళు-30,  
న్యాయవీతం-32, జావేదుల పద్యాలు-33, చిన్నారి  
బాలల దీన గాథలు-34, ధర్మపథం-44, పెర్  
మార్కెట్లో పెట్టుబడులు- పద్మంట్ థబ్బుకు  
సాహసాలు-46, లైసుకి 11లక్షల దాలర్లు గడించిన  
కవి-54, మన సంస్కారాలు- విశేషాలు-59, ఆటలు-  
ఆద్యుతాలు, వారపలం-60, దూరదర్శనం-71,  
హైదరాబాద్ నోట్సు-69, అపీ, ఇపీ, అన్నీ-70,  
సుమలత సమాధానాలు-72, సినిమా విశేషాలు-73

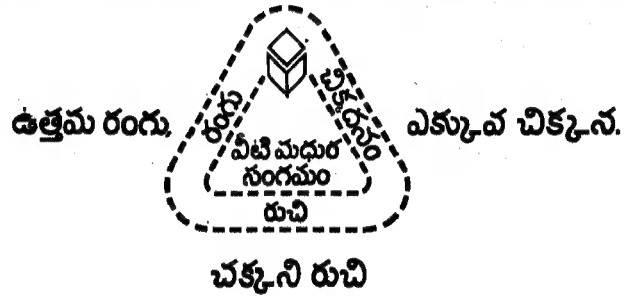


బ్రూక్ బాండ్



**క్రొత్త**

మేలైన 3 రోజన్స్ టీ  
అధిక తృప్తి... అదనపు ఖర్చు లేకుండానే!



క్రొత్త 3 రోజన్స్ టీ  
ఉత్తమ రంగు, ఎక్కువ చిక్కన, చక్కని రుచి  
వీటి అపురూప మధుర సంగమం  
మీకిస్తుంది 3 రోజన్స్ తృప్తి.

**గొప్ప టీ... ఆత్యధిక తృప్తి**



స్థిరీయత్

# ఈతరం యువతి

## వడ్డమన్నాటి కుటుంబరౌపు

(గత సంచిక తరువాయి)

"అన్నయ్యా! రవన్నయ్యా" గట్టిగా కేసెంది పద్మిని.  
 "ఏమిట?" అంటూ హడావుడిగా బయటికి వచ్చిన రవికాంత్ ఆశ్చర్యపోయి  
 "ఓ! మీరారండి" అంటూ నేసిగ్గుపడిన వాడిలా ఇంట్లోకి వరుగెత్తాడు.  
 "అదేమిటి? మీ అన్నయ్య అలా పారిపోయారు? నేనేమీ దయ్యం... భూతం...  
 ఆకారంలోకి మారిపోలేదుకద" నవ్వుతూ అంటూ స్కూటరు దిగి స్టాండు వేసి  
 లోపలికి నడిచింది మృదుల.  
 "రండి! రండి మృదులగారూ! అదేంకాదు... మా సోదరుడు తనవృద్ధయ  
 కు హారంపై నున్న బనీను మీద చొక్కా అనే వస్త్రరాజాన్ని ధరించి రావటానికి  
 లోపలికి వరుగెత్తాడు. కూర్చోండి. ఇన్నాళ్ళకు మా మీద ధయ కలిగిందన్న మాట"  
 కుర్చీ చూపించింది.  
 "నాకూ రావాలనే ఉంటుంది పద్మిని! కానీ తీరిక లేక-అన్నట్టు...  
 "మీ అమ్మగారు నాన్నగారు?" అంది మృదుల-లోపలికి చూస్తూ.  
 "మా బామ్మ... మా అమ్మ... మా నాన్నగారు... వసంత నలుగురూ కలిసి  
 గుడికెల్లారు. నేను వంటపని చూస్తూ ఇంటి దగ్గరే ఉండిపోయాను".  
 "మరి మీ అన్నయ్యగారు..." అంటూండగానే అక్కడికి వచ్చేశారు రవికాంత్.  
 "వంటచెయ్యనందోయ్! అయిన వెంటనే భోజనం మాత్రం లాగించేస్తాను"  
 అన్నాడు.  
 "అన్నయ్యా! మృదుల గారికి చక్కని కంపెనీ ఇవ్వ... నేనే లోపల చిక్కని కాఫీ.  
 తయారు చేసి వట్టుకోస్తాను" అంటూ లోనికి తుద్రుమంది-పద్మిని.  
 "మీ చెల్లెలు చాలా ఘటికురాలో" అంది మృదుల.  
 "ఎలా చెప్పగలదు?"  
 "ఈ అన్నయ్య చెల్లెలు కదా!" నవ్వింది మృదుల.  
 రవికాంత్ కూడా నవ్వేశాడు.  
 "మీరు మా ఇంటికి రారేమో అనుకున్నాను!" అన్నాడు.  
 "ఎందుకలా అనుకున్నారు?"  
 ఏం చెప్పాలో తెలియలేదు రవికాంత్కి.  
 "జురికే అనుకున్నాను" అన్నాడు.  
 ఆ రోజున మీ అమ్మగారి మాటలు విన్నాను కాబట్టి అని చెప్పాలని వుంది...  
 కాని మాటలు పెగిలి రావడం లేదు.  
 రాదనుకున్న ఆమె వచ్చేసరికి రవికాంత్ వృద్ధయం ఆమె పట్ల ఆరాధనతో

నిండిపోయింది.

"మాదండి మిస్టర్ రవికాంత్"

కళ్ళెత్తి చూశాడు.

"మీకు లోగడ చెప్పాను. ఒక మనిషిని చూస్తే అభిమానించాలనిపిస్తుంది.  
 మరో మనిషిని చూస్తే అవమానించాలనిపిస్తుందని. అవునా?"

"అవును".

"తను అభిమానించే మనిషిని... ఏ అడవిల్లా దూరం చేసుకోదు...  
 చేసుకోలేదు! ఎవరెన్ని అనుకున్నా... అతనెక్కడున్నా వస్తుంది. నా భావం  
 అర్థమయ్యిందనుకుంటాను".

ఏవలితుడయ్యాడు రవికాంత్. "మరి అంతస్సులు... అంతరాలు"

"టు హెల్ విత్ డెమ్. నేను వాటిని లక్ష్యపెట్టను".

"కాఫీ!" అంటూ వచ్చింది పద్మిని.

"థాంక్స్" అంటూ ఒకప్పు తీసుకుంది మృదుల.

అన్నయ్యకొక కప్పు ఇచ్చింది పద్మిని.

"మరి మీకో?" అంది మృదుల.

"నాకలవాటు లేదు" అంది పద్మిని.

"ఈ రోజుల్లో కాఫీ అలవాటు లేదా? గుడ్ గాఫీ!" అంది మృదుల.

"మా అన్నయ్య మిమ్మల్ని తలవనిరోజు లేదు..." అంది పద్మిని చిరునవ్వుతో.  
 నవ్వింది మృదుల.

కాఫీలవగానే కప్పులు లోపలికి తీసుకెళ్ళింది పద్మిని.

"ఒక్క విషయం అడుగుతాను. సరైన జవాబు చెప్పతారా?"

"చెప్పనని అనుకుంటున్నారా?"

"లేదు. కానీ నేనాించిన జవాబు రాకపోతే బాధపడతాను".

"అడగండి".

"ఆ రోజు మా మమ్మి మాటలు విని మీరు బాధపడ్డారు కదా?"

తడబాటు పడ్డాడు రవికాంత్ "లే...దు" అన్నాడు.

"చూశారా! పచ్చి అబద్ధం ఆడేస్తున్నారు" నవ్వుతూ అంది.

దొరికిపోయినట్టుగా ఫీలయ్యాడు రవికాంత్.

"మీరు నిజంగా బాధ పడ్డారు కదా"

"అవును".

"గుడ్! నా గురించి ఏమనుకున్నారు?"

"....."

"చెప్పాలి"

"మీ మదర్ ఇచ్చిన సలహాల్ని తప్పుకుండా పాటిస్తారనుకున్నాను."

"ఇప్పుడేమనుకుంటున్నారు?"

"....."

జరిగిన కథ - 9 : చిల్లెళ్ళ పెళ్ళి జరిగే సరకు పెళ్ళి మాట తలపెట్ట వద్దని  
 రవికాంత్ను తండ్రి ఆళ్ళర్చిస్తాడు. రవికాంత్ ఆ త్యాగానికి ఇష్టంగానే  
 సిద్ధపడతాడు. కాని అందువల్లనే రవికాంత్కు వివాహ యోగ్యత లేదని ప్రచారం  
 మొదలవుతుంది. ఆ మాటలు విన్న రాజుపయ్య గారు కుమిలి పోతారు.



"ఆ విషయం తెలియజేయాలనే ఇప్పుడిక్కడకు వచ్చింది. ఆ హోటాక్రసీ నాకు చేతకాదు. లోపల ఏమీ అభిమానం లేకుండానే... ఫంతో అవ్వాయత నటించటం నాకు రాదు. నేను మీ మీద చూపించే అభిమానం నిష్కల్పమైనది. దానికి అంతస్తుల అడ్డు రాలేవు. కాకపోతే... మీరు నాకో నాయం చేయాలి మరోలా అనుకోకుండా".

ఆమె మీద ఆరాధన వెయ్యి రెట్టు పెరిగిపోయింది రవికాంత్ కి.

"ఏమిటది? డెఫినిట్ గా చేస్తాను" అన్నాడు.

అనుకోకుండా అంతలో హఠాత్తుగా కరెంట్ పోయింది. ఎవరో కత్తితో పొడిచినట్టుగా "అమ్మో" అంటూ పెరిగేక పట్టింది మృదుల.

"ఏమయింది మృదులా? ఏం జరిగింది?" అంటూ కంగారుగా లేచి నిలబడ్డాడు... రవికాంత్.

"కాలి మీద ఏదో పాకినట్టుంది... భయంగా ఉంది" అంటూ రవికాంత్ ని కౌగలించుకుంది మృదుల.

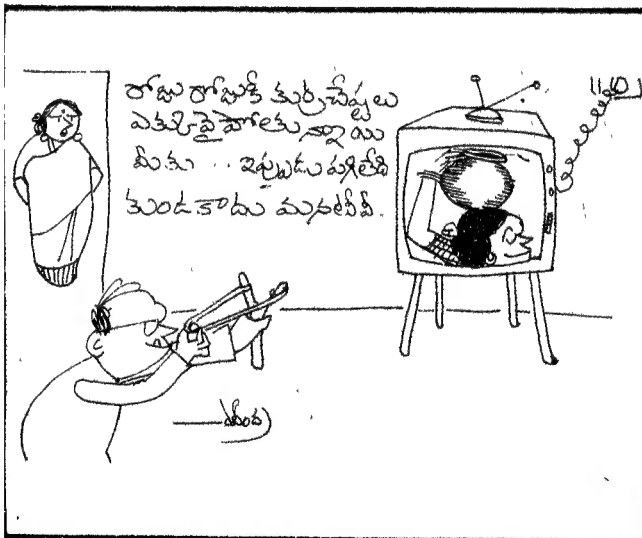
ఊహించని ఆ సంఘటనకి నివ్వెరపోయాడు రవికాంత్.

ఆ చీకటిలో... మృదుల చేతులు... మృదువుగా తన వీపును



## ఈ తరం యువతి

తడుముతున్నాయి. అమె తననింకా.. ఇంకా హత్తుకు పోతోంది... వత్తుగా-  
ఇది ఏ జన్మ జన్మల అనుబంధమో... అనిపించింది రవికాంత్ కి.  
తొలిసారిగా... తను ఆరాధిస్తున్న... తనని మనస్ఫూర్తిగా అభిమానిస్తున్న  
లేజివ్వని... వెచ్చని... మత్తెన్న... పొయ్యిన స్పర్శ.  
వివశుడయ్యాడు రవికాంత్.  
అతని శరీరం తన మాట వినటంలేదు.  
ఏం చేస్తున్నాడో అతనికే తెలియడంలేదు.  
అమెని అబగా తనలోకి పొరుపుకున్నాడు.  
తనకేనీ తనివితీరా అడుముకున్నాడు.  
రెండు చేతుల్నీ అమె తల గట్టిగా పట్టుకుని నునుపైన అమె చెక్కిల్చును  
గాఢంగా చుంబించాడు.  
"అన్నయ్యా! మృదులగా... కంగారుపడకండి.. అక్కడే ఉండండి..  
కిరోసిన్ బుడ్డి వెలిగించి తెస్తున్నాను అన్న పద్ధిని కేకతో ఉలిక్కిపడి ఈ  
లోకంలోకి వచ్చాడు రవికాంత్. వెంటనే పట్టిపోయాడు. తను చేసిన వెధవ పనికి  
మృదుల తన చెంపలు పగిలేలా కొడుతుందని. తన తొందరపాటు పనికి  
ఎంతగానో పశ్చాత్తాపపడ్డాడు.  
కానీ అలా జరగలేదు.  
జీవితంలో తొలిసారిగా... తను ఇష్టపడే యువకుని కౌగిలిలో...  
యాదృచ్ఛికంగా ఆనంద పారవశ్యం అనుభవస్తున్న మృదుల పద్ధిని కేకతో తనూ  
ఉలిక్కి పడింది. అతని కౌగిలిలో ఇంకా కాసేపు అలాగే ఉంటే ఎంత బాగుండును?  
అనిపించిందామెకు. కానీ అది కుదరదని అమెకూ తెలుసు! అందుకని... చిలిపిగా  
రవికాంత్ ముక్కు పట్టుకుని ఉపి... బుగ్గమీద చిటికేసి అతని కౌగిలిలోంచి  
విడిచింది... గాభరాగా-  
ఈసారి మరింతగా అశ్రురహితంగా రవికాంత్.  
'స్త్రీ హృదయం అగాధమైనది. అర్థం చేసుకోలేనిది' ఎవరో కవి అన్న  
మాటలు గుర్తొచ్చి... తనలో తనే మత్తుగా... గమ్మత్తుగా నవ్వుకున్నాడు.  
పద్ధిని కిరోసిన్ లాంప్ తెచ్చేసరికి పోటీపడ్డట్టుగా పోయిన కరెంటు కూడా  
వచ్చేసింది.  
"ఏమిట మృదులగారూ! అంత గాపుకేక పెట్టారు?" అంది పద్ధిని "చీకటంటే  
అంత భయమా మీకు?" నవ్వింది.  
నడనగా జవాబు దొరకలేదు మృదులకి. కింద తేరిపార చూసేసరికి  
అపద్మాంధవిలా కనుపించింది బొద్దింక.  
'అదిగో... ఆ క్యాక్ట్... నా కాలి మీద పాకి... నాచేత 'క్రేప్' మనిపింప  
చేసింది... అంతకన్నా ఏమిలేదు" అంది మృదుల సరేసుకుంటూ.



ఏంటున్న రవికాంత్ గుండెలు కూడా కుదుటపడ్డాయి. కొందిగా చూశాడు  
మృదులకేని.

"ఓ అలాగా... అయితే ఈ లాంప్ ఇంకా అనవసరం కదా". అంటూ లోనికి  
తీసుకుపోయింది పద్ధిని.

"నన్ను క్షమించండి మృదులా.. ఇంటికి వచ్చినగెడ్డతో చాలా నేస్టిగా  
ప్రవర్తించాను" చేతులు జోడించి ప్రాధేయపడుతున్నట్టుగా అన్నాడు  
నెమ్మదిగా.

"నేను కూడా పేస్టిగా ప్రవర్తించాను గదా... దీనికి మీ నేస్టికి చెల్లు! టైప్  
టై.. మిమీద నాకు చాలా కోపంగా ఉంది" అంది బుంగమూతి పెడుతూ.

"ఎందుకు?" అశ్రురంగా అడిగాడు.

"నన్నింకా మీరు గెడ్డగానే భావిస్తున్నారన్న మాట"

"ఉరికే అలా అన్నానుగానీ... మీరంటే నాకెంతో ఇంటరెస్ట్"

"ఎంత?"

"ఇంత?"

ఇద్దరూ సరదాగా నవ్వుకున్నారు.

"ఇండాక మీరోదో అడిగారు ఏమిటది?" అన్నాడు రవికాంత్- మాట  
మారుస్తూ.

"మా ఇంటి దగ్గర పరిస్థితి గమనించారు కదా. మీరు మా ఇంటికి రావచ్చు  
అంది.

జావగిపోయాడు రవికాంత్. "అయితే నేను మిమ్మల్ని చూడటం  
కుదరదా?"

"అని ఎవరన్నారు?"

"రావద్దంటున్నారు గదా?"

"ఏం లెక్కరగారండి?! మిమ్మల్ని రావద్దన్నాను కానీ... నేనే ఇక నుంచే మీ  
ఇంటికి వస్తుంటాను సరా?"

"థాంక్యూ మృదులా.."

"స్వీకరించాం" అంది మృదుల- నవ్వుతూ-

"ఏమిట, థాంక్స్ అంటున్నాడన్నయ్య" అంటూ మళ్ళీ వచ్చింది పద్ధిని మరల  
మధ్యలో. మృదుల కంగారుపడింది. ఈసారి రవికాంత్ అడ్డుకున్నాడు.

"ఏం లేదు సిస్టర్! నువ్వు త్వరలో మేనా ఎక్కి... అత్తవారింటికి  
యెడుతున్నావనీ... అందుకని పెళ్ళికి వచ్చి అక్షింతలు వేసి అశీస్సులందించాలని  
చెపుతున్నాను మృదులగారితో. ఓ. కె. అలాగే... మంచి ప్రజెంటేషన్ తీసుకుని  
చాలా పెజెంటిగా వచ్చి... కిలో అక్షింతలు సురక్షితంగా అంటే నెత్తి  
నెప్పట్టుకుండా గుప్పెడు గుప్పెడుగా వేస్తామని సంతోషంగా చెపుతున్నాడు  
మృదులగారు."

"ఛీ! ఛీ! అన్నయ్యా నువ్వు మరి గమ్మత్తు గమ్మత్తుగా చెప్తావు.  
థాంక్సలాట్- మృదుల గారూ అంటూ మళ్ళీ లోనికి వెళ్ళింది- పద్ధిని.

"లెక్కరగారు ఘటనా ఘటన సమర్థులు! కుదిరేది బొటన వేలుకు  
చూపుడు వేలు అనించి రింగ్ లా చేసి చూపిస్తూ అంది మృదుల నవ్వుతూ-  
చెల్లెలు పెళ్ళి కుదిరిందన్న విషయాన్ని చెప్పటం కూడా పూర్తి చేశారన్న మాట.  
కంగాట్స్"

"అవును మృదులగారూ! ఇంకో చెల్లెలుకీ కూడా కుదిరితే... నా ప్రతం పూర్తి  
అవుతుంది".

పెళ్ళి అనగానే మనసులో ఏదో కలకసాగింది మృదులకు.

"అదేమిటరా అయిపోయారు?" అన్నాడు రవికాంత్.

"ఏం లేదు. ఏం లేదు" అంది పొడిగా.

"ఏదో ఉంది... దాస్తున్నాడు నాకు చెప్పరా?" అన్నాడు లాలనగా.

ఈ లోపుగా గుడికి వెళ్ళిన రవికాంత్ తల్లిచండ్రులు, బామ్మగారు, వసంత  
తిరిగి వచ్చేవారు.



"బాగున్నావా అమ్మా! ఇంద ప్రసాదం తీసుకో... శ్రీఘమేవ కళ్యాణ ప్రాప్తిరస్తు" అంటూ ఆశీర్వాదించారు రాఘవయ్యగారు.

"ఎంత సేపైంది వచ్చి? ఎప్పుడూ నీ మాటే అనుకుంటుంటాం... మా ఇంట్లో అంటూ సంతోషం వ్యక్తపరచింది నీతమ్మ.

"వచ్చి చాలా సేపయింది. మీ కోసమే చూస్తూ కూర్చున్నారు మృదులగారు" అంది వచ్చిని లోపల్పించి వచ్చి.

"మృదులగారూ! మీరు మా ఇంటికి రోజూ రావాలి. లేకపోతే మిమ్మల్ని రోజూ కారు పంపించమని కాకితో కబురు చేసి... మేమంతా విచ్చేసి... వచ్చేసి... మీ ఇంట్లో తిప్పేసి... ఇవ్వమొచ్చినంతసేపు ఉంటాం. ఎమంటారు?" అంది వసంత హాస్యంగా.

"వెల్కమ్" అంది మృదుల... స్పృశించి.

"మా వసంతని సంతకీ తీసుకెడితే అమ్మాయ్...! నువ్వు నమ్ముతావో నమ్మవోగానీ కూరల్లో కూడా హాస్యం కూరి అవశ్యం ఇంటికి వచ్చి పెరట్లో ఉన్న అరటి చెట్టు నీడన పడుకుని నిద్రపోతుందనుకో". అన్నారు బామ్మగారు.

మృదులతో సహా అందరూ ఘోల్లుని నవ్వారు.

"మా బామ్మగారు మునిమాటక్కం వారి రచనలన్నీ పచనం చేసి తినేసిందిలెండి. అదీ కథ!" అన్నాడు - రవికాంత్.

కాసేపు కబుర్లయ్యాక బయలుదేరింది మృదుల.

వాకిటి పరకూ వచ్చి... వస్తూ ఉండమని చెప్పి సాగనంపారంతా.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ఆ రోజు మధుసూదనంగారింట్లో వాతావరణం చాలా గుండ్రంగా ఉంది. ఎవరి మొహాల్లోనూ కత్తి వాటుకి నెత్తురు చుక్కలేదు.

అందరూ విశాలంగా ఉన్న హాల్లో సమావేశమయ్యారు.

"బాస్టర్! ఎవడి పని చేసింది? వాడికెన్ని గుండెలు. ఈ మధుసూదనంతోనే చెలగాటలాడటానికి. మంచికి ఎంత మంచిగా ఉంటాడో... చెడుకీ అంతే చెడు వీడు! వాడి అంతు చూస్తాను" పిడికిలి బిగించి పళ్ళు పటపట నూరారు మధుసూదనంగారు.

"ఎవరికేం పోయే కాలం వచ్చిందో... ఇలాంటి పనా చేసింది? వాడింట్లో పేనుగులు వెళ్ళి! వాళ్ళ కొడుకులు... కూతుళ్ళు సర్వనాశనమయిపోను" శాపనాల్లు పెట్టింది మధుసూదనంగారి తల్లి శోకాలతో పాటు.

"ఈ పని చేసిన ముదనవ్వపు వాళ్ళవరో గానీ... ఇంతకు ఇంత అనుభవిస్తారు. పురుగులుపడి చస్తారు" మెడికలు విరిచింది రుక్మిణమ్మ - తల్లి.

"బ్లడ్ రోగ్! ఎవడికి మనమీద ఇంత కక్ష? వాళ్ళు పట్టుకుని విధించాలి గట్టి శిక్ష. ఇదుగో! ఏమంది... వాళ్ళు వెతికి పట్టుకుని గట్టిగా బుద్ధి చెప్పండి. అది చూసినప్పటి నుంచి నాకెంతో బాధగా ఉందండీ. ఇది మా మహిళా మండలిలో తెలిస్తే... ఇంకేమన్నా ఉందా! కొంప నిలుపునా మునిగిపోతుంది" అంటూ వాదించింది రుక్మిణమ్మ... పమిట కొంగుతో కళ్ళొత్తుకుంటూ.

"దాడీ! నాకేమీ అర్థం కావటంలేదు. మనమీద ఇంత ప్రతీకారం తీసుకోవలసిన అవసరం ఎవరికుంది? వాళ్ళకు మనమేం చేశా? ఏమైనా... దీనికి కారణమయిన వాళ్ళిని మనం స్పేర్ చెయ్యకూడదు" సుదర్శనం కళ్ళలో ఎరుపు జీరలు కనుపించాయి.

"అయ్యో! అయ్యో! ఇంత దారుణమా? ఈ హిక్ నుంచి తట్టుకోవటం ఎలా? ఎవరు దీనికి బాధ్యులు?" బాధగా అంది మధుసూదనంగారి కోడలు లక్ష్మీరావు. చూసి వెడదామని వచ్చిన మధుసూదనంగారి పెద్దమ్మాయి విజయ, అల్లుడు అనందకూడా అక్కడే ఉన్నారు - ఆ సమయంలో.

"మామయ్యగారూ! ఈ రెవెంట్ తీర్చుకోవడం కూడా చాలా స్త్రోంజిగా ఉంది. వాళ్ళ పగ ఎవరి మీదో... ఎందుకో అర్థం కావటంలేదు" ఆశ్చర్యం వెలిబుచ్చారు పెద్దల్లుడు అనంద్.

"దాడి మీరు ఉపేక్షిస్తే లాభంలేదు. మీరు... అన్నయ్య... తమ్ముడు కలిసి

## విజ్ఞానం - వినోదం

బాబ్ బ్రా 5

సమస్య

ఒక్క పుల్లతో రెండు పుల్లలను పైకి ఎత్తుట

అవసరం

మూడు ఐస్ క్రీమ్ పుల్లలు

ఇలా చెయ్యాలి

మూడు ఐస్ క్రీమ్ పుల్లలను

నీటిలో తడిపి కట్టగా కలిపితే

ఒక దానికి ఒకటి అంటిపెట్టు

కొని ఉంటాయి. ఒక్క

పుల్లను పట్టుకొని పైకి

లేపితే మూడు పుల్లలు

పైకి లేస్తాయి.

ఎందుకని?

నీటి అణువుల సముదాయాలు ఒకదానితో ఒకటి అతుక్కుని ఉంటాయి. దీనిని సంజననశక్తి అంటారు. ఆ నీటి అణువులు పుల్లలకు కూడా అతుక్కుంటాయి ఉంటాయి. దీనిని బంధనం అంటారు. నీటి యొక్క పుల్లల యొక్క బంధనశక్తి పుల్లల బరువు ఆధారపడటానికి సరిపోతుంది.



విజృంభించింది. వాళ్ళవరో తెలుసుకుని నరికి పోగులు పెట్టింది. లేకపోతే... ఇలా జీవితాలతో చెలగాటలా... ఇంకేమన్నా ఉందా? సోరిబుట్" దాదాపు ఏడుపు గొంతుతో అంది పెద్దకూతురు విజయ.

ఇక రాజేంద్ర ఆవేశం కట్టలేదాటింది.

"దాడి... మమ్మ... మీకందరికీ చెపుతున్నాను. ఎనండి ఇది మనందరికీ జీవన్మరణ సమస్య. ప్రెస్టేజీ క్లౌన్ దీన్ని శోధించి... నాధించి ఆ కల్పిచ్చిని పట్టుకు తీర్చాను. అప్పుడు ఒక్కొక్కటి... మన పెరట్లో చెట్టుకు కట్టిని... చితక బాదుతాను - కిళ్ళు తొలిగేలా... కాళ్ళు విరిగేలా. ఎవడు అడ్డొస్తాడో చూస్తాను?"

అందరిలోకి నిర్లిప్తంగా విరాగిలా కూర్చున్నది మృదుల ఒక్కటే! ఆమె ముఖం ద్వంద్వ భావాలకు అతీతంగా ఉంది. ఇంకా చెప్పాలంటే ఏమీ పట్టించుకోని వేదాంతిలా ఉంది.

"నువ్వేమంటావో బేబీ... మై స్ట్రీట్ డాటర్?" మెల్లగా అన్నారు మధుసూదనంగారు. గుండెలు చిక్కిబడ్డ బాధను బలంవంతాన అణుచు కుంటూ.

"ఏమని చెప్పమంటారు దాడి?" ఎదురు ప్రశ్న వేసింది - మృదుల.

"చిన్న పిల్ల అదేం చెపుతుందిలెండి" అంటూ తోసిపారేసింది రుక్మిణమ్మ.

అంతలో... ట్రైంగ్... ట్రైంగ్ మంటూ ఘోష మోగింది.

రెండంగలు వేసి ఒక్కడుంటున్న దాన్ని ఎత్తాడు రాజేంద్ర.

"హూ!"

"ఎవరు నువ్వు?" అంది అవతల ఘోషులోని గొంతు.

"మీరెవరు?" అన్నాడు రాజేంద్ర ఆశ్చర్యంగా.

"మీ నాన్నకు ఫోన్ ఇవ్వు."

"దాడి మీతో నే మాట్లాడుతారట".

"ఎవరు?"

కొట్టుకోట్టు చొక్కానంటున్నావ్ -  
ప్రజాసేవ చొక్కానా?



కొడు! కొట్టు కొట్టు  
సంపాదనాను!



## ఈ తరం యువతి

"ఏమో తెలియదు!"

రిసీవరండుకున్నా మధుసూదనంగారు.

"హల్లో!" అన్నాడు విసుగ్గా.

"సారీ మధుసూదనంగారూ! ఇవ్వాలే సాయంత్రం మీ ఇంటికి రావటంలేదు."

"రావటంలేదా? ఎందుకని" కంగారుగా అడిగారు మధుసూదనంగారు.

"కారణం మీకు తెలియదంటారా? పొద్దున పొద్దులో మీరేమీ చూడలేదంటారా? ఆ మాట నన్ను నమ్మమంటారా? ఇంకా నయం... మా కొంప మునిగిపోయి ఉండేది" అవతలి వ్యక్తి ఫోను పెట్టిన శబ్దం అయ్యింది.

"హలో హలో!" అంటూ బటన్ నె నాలుగయిదుసార్లు నొక్కారు మధుసూదనంగారు.

ఎలాంటి రెస్పన్సు లభించక పోయేసరికి హతాశులయ్యారు. రిసీవర్ పెట్టె కారు.-

"ఏమిటండీ ఫోను?" భర్త వాలకం చూసి కంగారుగా అడిగింది రుక్మిణమ్మ.

"ఇంకేముంది... ఇదే భాగోతం. రిస్పాన్స్... నన్ను ఇంత మనోవేదన పెట్టినవాణ్ణి అంత తేలిగ్గా బతికి బట్టకట్టనియ్యను. ఎంత దిన్నెస్? ఎంత దిన్నెస్? అబ్బి ఛాతీ మీద చెయ్యి వేసుకుని రుద్దుకున్నారు."

"వాళ్ళు ఈ రోజు రావడం లేదుట..." అన్నారు బాధగా.

"దాడీ! జరిగిందానికన్నా... జరగబోయే దాన్ని గురించి పట్టించుకుంటే బాగుంటుంది" నెమ్మదిగా అన్నాడు సుదర్శనం.

"ఏమిటన్నయ్యా ప్రతి దానితో అంత ఈజీగా రాజీపడిపోతావు? దీనికి వాధ్యుడయిన వాణ్ణి తీసుకొచ్చి... ముక్కలు ముక్కలుగా నరక్క పోతే నా పేరు గాజేంద్ర కారు. ఉద్రేకంతో ఈగిపోయాడు రాజేంద్ర.

ఈ లోపుగా మళ్ళీ ఫోను మోగింది ప్రింగ్ ప్రింగ్ మంటూ.

"హలో! హాయ్! ఫోన్ లో కోపంగా అన్నాడు రాజేంద్ర.

"బాబూ నేను పె.పే. నంది" అంది అవతలి గొంతు.

"పే.పే వింపేరయ్యా? రైలులో కూపలాగా"

"ఏంటండీ అబ్బాయిగారు అంత కోపంగా ఉన్నారు? నేనండీ పెళ్ళిళ్ళు పేరినాధంనండీ బాబూ!"

"ఏదో సింగినాడం. ఎవరు కావాలి మీకు?"

"ఫోను అమ్మగారికివ్వండి బాబూ"

"మమ్మీ! నీకు ఫోన్."

"ఇంత దిన్నెస్ లో ఎక్కడి నుంచి ఫోన్? రిసీవర్ తీసి కింద తగలెయ్యి. వాళ్ళే నోళ్ళు మూసుకుంటారు" ఆ బాధలో కోపంగా అంది రుక్మిణమ్మ.

"ఎవరో పెళ్ళిళ్ళ పేరినాధంట."

"ఒరేయ్ అబ్బాయి! అది మనకు కావలసిన ఫోనురా... ఇలా ఇవ్వు త్వరగా" రుక్మిణమ్మ కుర్చీలోంచి అధాటున లేచి వచ్చి అందుకుంది ఫోన్.

"హలో" పేరినాధం నువ్వా? ఇన్నాళ్ళూ ఎక్కడ తగలడావయ్యా? వంద రూపాయల కాగితం ఇస్తే.. అది బర్చాయిపోయి.. మళ్ళీ డబ్బు అవసరం కనిపించే వరకు మా ఇల్లు గుర్తు రాదేమిటయ్యా? నీ ఇల్లు వెలిగారంగాను."

"నమస్కారం అమ్మగారూ! మీతో చెప్పాను చూడండి ఆ పనుల మీదే ఉన్నానండి. వంద రూపాయలదేముందిలేండి నా బొంద! అడిగితే ఇంకో వంద నా ముఖాన కొట్టకుండా ఎట్లా ఉంటారులేండి మీరసలే దయార్థ హృదయులు!"

"నీ పొగడ్తలు తరువాత. వెళ్ళిన చోట పనులేమయినయే?"

"ఆ నాలుగు చోట్లకు వెళ్ళానమ్మగారూ! మరి. మరి.. వ్యూ... వ్యూ..."

"రాష్ట్రంలో అసలే నీళ్ళు కరువుగా ఉంటే నీళ్ళు నములుతావేంటయ్యా? త్వరగా చెప్పతావా విరగ్గొట్టమరదావాకాళ్ళు?"

"మరండి... మరండి"

"చెప్పి తగలడవయ్యా?"

"ఎట్లా చెప్పాలో తెలియటంలేదండీ... వాళ్ళకి పోస్టులో ఏవో శ్రీముఖాలు వచ్చినయ్యటంండీ.. నేను వెళ్ళగానే- నా ముఖాన పేడి నీళ్ళు కొట్టినంత పనిచేసి... అవి నా చేతిలో పెట్టారండీ. ఆ తరువాత జాట్లు పట్టుకుని ఈడ్చి ఈడ్చి కొట్టారండీ. చావు తప్పి కన్ను లోట్టబోయి ఈ ఫోను చేస్తే న్నానండీ"

"చావు" అంటూ ఫోన్ పెట్టేసింది రుక్మిణమ్మ.

"ఏమిటమ్మా ఆ కబురు" అన్నాడు సుదర్శనం అత్యంతగా.

"ఇంకేముంది నాయనా... ఇదే పురాణం... నాలుగు చోట్లా చుక్క ఎదురయ్యిందట. పేరినాధానికి" నెత్తి కొట్టుకుంది రుక్మిణమ్మ.

"అప్పుడే ఇంత పట్టినదీ అయిపోయిందా రుక్మా?" బాధగా అన్నారు మధుసూదనంగారు.

"అది సాదర్ షీకేషన్ దాడీ! ఒకని గురించి మంచిగా చెబితే వినేవాడే ఉండడు! అదే వ్యక్తిని గురించి అవాకులు చెవాకులు పేలమను. కవాకులు చేసుకుంటూ పోగవుతారు జనం వింటానికి తక్షణం విం చెయ్యాలే అలోచించాలి దాడీ" తొందరపెట్టాడు సుదర్శనం.

(ఇంకా ఉంది)



1వ వారం



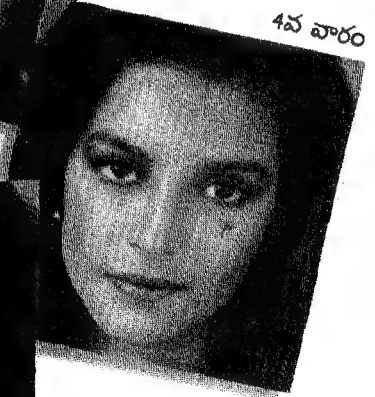
2వ వారం



3వ వారం



4వ వారం



5వ వారం



**చూడండి!**  
కేవల 6 వారాల్లో త్వరగా  
మీ చాయ మెరుగవుతుంది

6వ వారం



## క్లియర్.టోన్ ద్వారా చాయ మెరుగయ్యే పథకం

మీ ముఖంపైన చాయ మరింత మెరుగ్గా మిలమిల మెరిసేలా, ప్రకృతి హితమైన వరంలా.

క్లియర్.టోన్ చాయను మెరుగు మచే క్రిమ్, దేస్తుందిది నిజం.

క్లియర్.టోన్ రోజుకీ రెండుసార్లు మృదువుగా రాయండి. దానిలోని మృదుత్వాన్ని మీ వర్షంలో లోపలికి యింకితూన్న అనుభవాన్ని పొందండి — మిగిలేదికీ కేవలం అద్భుతమైన ఆ ప్రేంది మగంధం. క్లియర్.టోన్ యొక్క 4 విధాల వర్ష యకీ మెడలు.

అద్భుతమైన తిరులో చర్మపు చాయని మెరుగు

వరిచే పదార్థం (మరేకీమరేనూ లేదు యిది), మీ వర్షం లోపలనుంచి ప్రకృతి సహజమైన ఆ మెరుగు మెరుపును పునరుద్ధరించే వేస్తుంది.

సూర్యకిరణాలను వరగట్టగలు ప్రత్యేకమైన పొర మీకు రోజంతా రక్షిస్తుంది, సూర్యకిరణాల నుంచి నల్లబడకుండా.

సమృద్ధపంకమైన మాయిక్సరైజర్ మీ చర్మాన్ని అలా కోమలంగా యవ్వనంలోని నెవ్వంగా పుండే ఆ లక్షణాన్ని తీసుకొస్తుంది.

వారాలు తెరిగో సరికల్లా చర్మంపైన మువ్వలలా

మూసిపెట్టాలి. అలా చూస్తూచూస్తూ అరు వారాలు తింగనంకల్లా క్లియర్.టోన్ తెచ్చే ఆ తదాని మారే బాహ్యైక-చేకమంకల్లాని వలతి చేసే ప్రతి యివ్వడికీ వాడి అనుభవంలోకి తెచ్చుకున్న ఆ అనుభవాన్ని.

క్లియర్.టోన్ తెచ్చే మెరుగైన చాయను మీగూ చేబక్కింమోవాలిక్ కదూ?



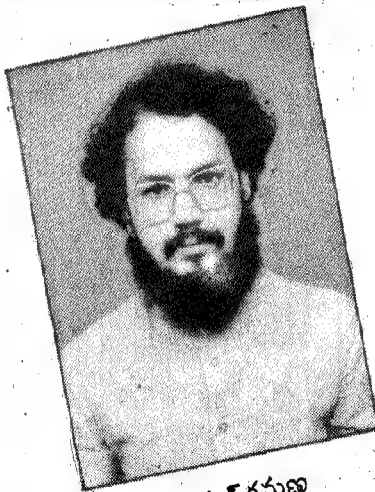
లండన్ • ప్యారిస్ • న్యూయార్క్

# రాయలసీమలో తొలిసారిగా 24 గంటల నృత్య యజ్ఞం

## రాయలసీమ రతనం

చిన్నారి పాన్సారి చిరుతకూకటి నాడు "మరుత్ రాట్నరీత" రాశాడు శ్రీనాథుడు. పాహత్య, సంగీత, నృత్య కళారంగాలలో అనాదేశాదు ఈనాడు కూడ ఎందరో చిన్నారులు అద్భుతాలు చేసి ప్రశంసలు పొందుతున్నారు. తల్లి దండ్రులు ఎదలో ఒదిగి, నిద్రాదేవి ఒడిలో మేయమరచి నిదురించాల్సిన సమయంలో రంగస్థలంమీద కళామతల్లి ఒడిలో కేరింతలు కొడుతున్నారు ఎందరో...

అలాంటివారిలో నేనూ ఉన్నానని నిరూపించుకుంది వదమూడు వసంతాలైనా విడదని నాట్యమయ్యారి వసుమతి. స్వరసుర ఝరి తరంగాల మధ్య రంగు రంగుల కాంతుల సయ్యాటతో రంగ రంగ రైభవంగా సర్వజన



మావ్వర్ రమణి

సంఘ అధ్యక్షులు శ్రీ వి. మునిరత్నం జ్యోతి వెలిగించగా, శ్రీ వద్దావతీ మహాళా కళాశాల ప్రెస్చెర్ శ్రీమతి కమలామినన్ ప్రముఖ రచయిత, కవి శ్రీ పులికంటి భృష్మరెడ్డి ప్రభువులు అశిస్సులంద జేయగా గజ్జికదల్చి నాట్యం ప్రారంభించిన వసుమతి ఇరవైనాలుగు గంటలపాటు నిర్విరామంగా సాగిన ఈ నృత్య ప్రదర్శనకి వాడ వాడల రసజ్ఞులు, కళాభిమానులు, కళాప్రియులు తరలివచ్చారు.

దాదాపు పదివేలమంది పైగా హాజరైన ఈ నృత్య యజ్ఞం "పూర్వరంగ" నృత్యమైన బ్రహ్మంజలితో

ప్రారంభమయింది...

జావళిలు, గోపికా గీతికలే కాదు... క్షేత్రయ్య వదాల్సినా, త్యాగరాజ భృతులైనా, తనె లోలుకు బంగారు పదతళుకుల రామదాసు సంకీర్తనలైన, డీవాత్య- పరమాత్యలో పరతత్వాన్ని చాడే జయదేవుని అష్టపదులైనా, పదకవితా వితామహుడైన అన్నమయ్య అధ్యాత్మ, శృంగార సంకీర్తనలైనా వసుమతికి ఒక్కడే! తన నాట్య కేలించేత ఇరవై నాలుగు గంటలపాటు అవిరామంగా నృత్యం చేయడమే కాదు. ప్రతిక్షణం ప్రేక్షకుల్ని పులకరింప చేసింది పరపశింప జేసింది. సిరి సిరి మువ్వల సవ్యదులతో, ప్రతిపదానికి, తగ్గ హావభావాలతో ఇరవై నాలుగు గంటలపాటు



సమ్మాహనంగా సందేశమంది సందేశదాకా సమయం సందర్భాలతో కాలగమనంతో పదిమీస ఇరవై నాలుగు గంటల అవిరామ నృత్య ప్రదర్శనని విజయవంతంగా ముగిరించింది చిన్నారి వసుమతి.

విశాల నయనాలతో కళ్ళకు కడ్సినట్టుగా కళ్ళలకు భాష్యాలు చెప్పడం, అపురూప శిల్పనృత్య భంగిమలను గుర్తు తెస్తూ అందని అనుభూతి తీరాలకు తీసుకెళ్ళడం, అభినయ ముద్రలతో ప్రేక్షకుల్ని ముగ్ధుల్ని చేయడం వసుమతి ప్రత్యేక లక్షణం అనడం కన్న జన్మతః అలవదిన లక్షణం అనడం సబబు...

తిరుపతి త్యాగరాజ మండపంలో అక్టోబర్ 24న (శనివారం) రాత్రి ఎదు గంటలకి తిరుపతి పురపాలక



పురివిప్పిన నాట్యమయ్యారమై ప్రేక్షకుల హృదయం రంగస్థలం మీద సమ్మాహనంగా సరిపెంచింది.

కుమారి వినుత, శ్రీ బిందు, జ్యోతి, నాగలక్ష్మి, శవాని, శిరీష, సిరిమల్లి, సుమ, శిరీష, శోభ, సంధ్య, నింధ్య, రాధ, రూప, మానస, బిబిత, మాస్టర్ బాలాకీలతో కలిసి వసుమతి బృంద నృత్యాలు, రాస టీలు ఎంతో హృద్యంగా ప్రదర్శించింది.

శ్రీ వెంకటేశ్వర వారిదిక్కిక కళాశాలలో ఇన్ స్పెక్టర్ గా పని చేస్తున్న శ్రీ డి. రామభీష్మ ఒదిలక్కిల అరో నారానం చిరంజీవి వసుమతి తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం నిర్వహిస్తున్న శ్రీ వెంకటేశ్వర బాలమందిరంలో తొమ్మిదవ తరగతి పదువుతున్న ఈ చిన్నారి నాట్యమయ్యారి గత



# నాట్య మయూరి వసుమతి



అయిదు సంవత్సరాలుగా చేరి వీధిలోని తిరువతి కళాక్షేత్రం (ఇండియన్ బాలె థియేటర్)లో సంగీత, నృత్యాలతో ప్రత్యేక శిక్షణ పొందుతోంది. బాలె థియేటర్ బృందకళాకారులతో పాటు దాదాపు వందపైగా ప్రదర్శనల్లో పాల్గొని విశేష అనుభవాన్ని గడించింది. శ్రీ త్యాగరాజు, రామదాసు, అన్నమయ్య వంటి వాగ్గేయకారుల రచనల్ని దాదాపు వందకు పైగా అభ్యసించింది.

"పదమూడు సంవత్సరాలైన నిండని ఇంత చిన్న వయస్సులో ఇంతటి క్లిష్టమైన పనిని, మహానృత కళ్యాన్ని చేయాలని ఎందుకనిపించింది?" అంటూ కొన్ని ప్రశ్నలు చేసిన నాకు తన నాట్య క్షేత్రం చేత ప్రతిక్షణం పులకరింప చేస్తూ ఇరవై నాలుగు గంటలపాటు నృత్య ప్రదర్శన చేసిన నాట్యమయూరి అనక్కిరమైన సమాధానాలు...

"నేను ఇరవై నాలుగు గంటలు అవిరామంగా నృత్యం చేసినా మా కళాక్షేత్రంలో మరెవరైన నలభై ఎనిమిది గంటలు చేసినా అందుకు కారకులు మా గురువుగారైన "శ్రీ మాస్టర్ రమణ" మా క్షేమాన్ని మా అభివృద్ధిని సునుక్షణం కాంక్షించేవారు అయిన, "ఫలానా పని ఈ విధంగా చేయండి అని ఆదేశస్త" మా కళాక్షేత్రంలో ఎవరిమైనా సరే చేసేస్తాము. నాకు తెలిసిన ఎందరిలో ఆయనది విలక్షణమైన మనస్తత్వం, విశిష్టమైన వ్యక్తిత్వం.

"మీ కళాక్షేత్రంలో మరెవరైనా ఇరవై నాలుగు గంటలు ఇంతకు మునుపే చేసారా?"

"నాలాగా ఇరవై నాలుగు గంటలు చేయగలిగే వారు చాలామంది ఉన్నారు. కానీ కళాక్షేత్రంలో నేను సీనియర్ విద్యార్థిని కావడం చేత ఆ అవకాశం నాకిచ్చి వుంటారు. మా కళాక్షేత్రం వరకే కాదు రాయలసీమ ప్రాంతంలో ఈ విధంగా ఇంతకు మునుపు ఎవరూ చేయలేదు."

"ఈ నృత్య ప్రదర్శనవల్ల మీ అనుభవం ఏమిటి? ముందు ముందు ఏం చేయాలనుకుంటున్నారు.

నా అనుభూతి ఏమిటో నోటితో చెప్పలేనిది మాటల కందనిది "ఇక నా మున్నందు కార్య క్రమమంటారా ఉన్నత విద్యని అభ్యసించడం. మా మాస్టరుగారి ఆదుగుజాడల్లో, భవిష్యత్తులో ఇలాంటి మరిన్ని నృత్య ప్రదర్శనలు ఇవ్వడము, మీ అందరి అభిమానాన్ని మరింత చూరగొనడం, ఇవే నా ప్రస్తుత ఆశయాలు.

ఇండియన్ బాలె థియేటర్ వ్యవస్థాపకులు, కూచిపూడి నాట్యకళా నిష్ఠాత్ముడు మాస్టర్ రమణ నృత్య దర్శకత్వంలో ఏర్పాటైన ఈ నృత్య యజ్ఞానికి, థియేటర్ ప్రిన్సిపాల్ కుమారి మైథిలి సంగీత దర్శకత్వం, శ్రీమతి చిర్రాపురి నాగసరస్వతి, శ్రీమతి ప్రభావతి వయోలిన్, కుమారి భాస్కర భ్రమరాంభ, శ్రీ పి. బి. పి. శ్రీనివాస్ వీణ, శ్రీ మునిరాజరత్నం, శ్రీ కంచి మునిరాజు మృదంగం, శ్రీ ఎమ్. కె. కుమార్ ఘట్ట, శ్రీ కోర్రకుమార్ అలంకరణలతో

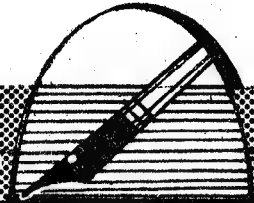


సహకరించారు... కాగా మాస్టర్ రమణకుమారి శ్రీ బిందు నట్టువాంగం నిర్వహించారు.

ప్రదర్శనాంతరం నిర్వాహకులైన ఇండియన్ బాలె థియేటర్ నిర్వహించిన అభినందన సభలో శ్రీ పద్మావతీ మహిళా విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి కె. రాజ్యలక్ష్మి, చిత్తూరుజిల్లా కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు రెడ్డి రాజశేఖరరెడ్డి, టి. టి. డి. మాజీ చైర్మన్ శ్రీ అన్నారావు... ప్రముఖ రచయిత కవి శ్రీ పులికంటి భీష్మరెడ్డి పాల్గొని వసుమతిని, బాలెథియేటర్ చిన్నారుల్ని అభినందించారు. నాట్యమయూరి వసుమతికి బాలె థియేటర్ తరపున 1,116 రూ. అందించగా, తిరుపతి అకాడెమి ఆఫ్ ప్లెనార్స్ వారు షిల్ప మరియు దుక్కాలువతో నర్తకిని సత్కరించారు.

రాయలసీమ రాజ్ఞసీమ కాదు అన్ని రంగాలలో కూడ వెనుకబడిన సీమ... ఏది చేయాలన్నా కత్తిమీద నామే అటువంటిది ఇరవైనాలుగు గంటల నృత్యమనే యజ్ఞాన్ని తలపెట్టడమే కాదు. నిర్విరామంగా, నిర్విఘ్నంగా రాయలసీమలో తొలిసారిగా నిర్వహించి రాయలసీమ భృతిని ఇనుమడింప జేసిన మాస్టర్ రమణ "రాయలసీమ రత్నం"గా నిర్విరామంగా ప్రదర్శించిన వసుమతి "నృతి ముత్యం"గా శ్రీ పులికంటి ఘనసారా అభినందించారు.

బి. వి.



రఫీ, కాశీబుగ్గ.

\* చాల్య వివాహాలు పోయి, వరకట్నం వచ్చింది మరి యిదిపొయి ఏం వస్తుంది?

● ఇదేవిధంగా ఆడాళ్ళని చంపుకుంటూ పోతే - పెళ్ళి చేసుకుంటున్న ఆడపిల్లలు దొరక్క - 'ఓలి' వస్తుంది.

\* వరకట్నం నిషేధించాలి అని నవలలు రాసే రచయితలు వరకట్నం తీసుకోలేదంటారా?

● అనుమానించడం దేనికి? అపకాళం యిచ్చి చూడాలిగాని.

\* బ్రతుకు తెరువుకోసం కథలు రాసే రచయితలని ఏమనాలి?

● రచన వృత్తిగా స్వీకరించడం తప్పుకాదే!

\* అడదాని మనసు నీటపై అలల వంటి వన్నాడు ఓ కవి. క్షణ క్షణానికి మారుతూ వుంటాయి.

● ఆడది రాయి కాదు కద - మారకుండా వుండడానికి. గులకరాయి విసిరిన చేతికి తెలియదా అనంతమైన అలలు ఎలా చెలరేగుతున్నాయో?!

ఎన్. ఎ. ఆర్. పుల్లెటికుర్రు

\* మనసులో ఓ మాటుంది. కలము దాట రానంటోంది.

● శుభం. దాస్తూ వుండ నివ్వండి

ఎన్. ఎల్. ఎస్. ఆర్. మంగళగిరి

\* నా దగ్గర చాలా డబ్బుంది. కాని మనశ్శాంతి లేదు నాకు మనోభిర్రం కావాలి. నా కింకా పెళ్ళి

పుస్తకాల లాంటివి. వాటిని చదివిన వాళ్ళు - చాలా తెలుసుకో వచ్చు. నేర్చుకోవచ్చు. దొంగలు, దోపిడీదారులు, గాంగు లీడర్లు కూడా జీవిత చరిత్రలు రాసుకుంటున్న యీ రోజులలో.... ఇవి సాహిత్యంలో ప్రముఖ స్థానం వహిస్తాయి. నాకు బయోగ్రఫీలు చాలా యిష్టం. భానా లైబరీ నిండా యివి చాలా ఎక్కువగా వుండేవి. మనిషికంటే కంటికి కనబడకుండా మనిషి సాధించినది, ఎదుర్కొన్నది చాలా వుంటుంది - అదే మనకి జీవిత చరిత్రలు బోధిస్తాయి - అని నానమ్మకం.

డి. ఆర్. ఆర్. ఖర్జూరు

\* మీ చిరునామా చెప్తారా?

● ఆంధ్రపత్రికకు రాస్తే అదే వస్తుంది - మీ లేఖ!!

డి. ఆర్. గుంటూరు

\* నిజమైన ప్రేమ అంటే ఏమిటంటారు?

● భిన్నత్వంలో ఏకత్వాన్ని చూడ కల్గేది.

ఎన్. కె. ఆర్. పర్లాకిమిడి

\* చివరకు మిగిలేది బూడిద అంటారు పెద్దాళ్ళు మరి ఈ తాపత్రయం అంతా దేనికి?

● బూడిద అయ్యేదాకా బ్రతకదానికి.

\* సతీ సహగమనంపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

● అడవారు ముందుకీ, మగవారు వెనక్కి చూస్తున్నారన్న దానికి - నిదర్శన!

బి. ఎస్. భీమవరం

\* ప్రస్తుతం కులం ప్రాతిపదికపై వున్న రిజర్వేషన్లు ఎత్తేసి ఆర్థిక ప్రాతిపదికపై పెట్టవచ్చు కదా?

● కాని అది రాజకీయ వేత్తలకు ఉపయోగించవు. తమ వారందరినీ ఎక్కడ కనిపెట్ట మంటారు - పాపర్ల సర్టిఫికేట్లు?

\* చలంపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

● స్త్రీ స్వేచ్ఛకు - సెక్సుకు ముడి పెట్టా రాయన. "వ్యభిచరించడానికో", "వ్యభిచరించ డానికి కూడ"నో స్వేచ్ఛ లేదని కాదు స్త్రీల బాధ, మీ రెండు కలాంటి దృక్పథంతో రాజారాని నేను వారిలో సారి అడిగాను. "నాకు తటస్థవద్ద వారి గురించే రాజానేమో" అన్నారే గాని - అది "రాజు" అని చెప్ప లేదు. అందుకే చలంగారిని - ఎవరికి కావలసిన కోణం నుంచి వారు అర్థం చేసుకుంటారు, నిర్ణయనాలు యిచ్చు కుంటారు.

ఎం. ఎం. కె. మైలవరం

\* అవతార పురుషుడంటే ఎవరు?

● కష్టపడక్కర లేకుండా ఆఫీసరం చేడక్కరం కునేవాడు



\* గతర ప్రేమల మెలుగుకోరే ప్రేమ వుంటుందా?

● ఎందుకుండదు? మీ తల్లి - చెల్లి అంతా ఎవరు?

\* కిరోసిన్ పోసి తగులపెట్టే అత్తల అమానుష చర్యలు చూస్తుంటే మీ కేమనిపిస్తోంది కె. రా గారూ?

● మనిషిలో ఎంతటి క్రూరమైన మృగం దాక్కునివుందా! అనిపిస్తుంది. ఇంత బలియమైన ప్రేరణ ఎలా వచ్చిందా? అనిపిస్తుంది.

బి. కె. ఆర్. సోంపేట.

\* అక్కయ్యా అడదాని హృదయంలో ఒక్కరికే స్థానం వుంటుందిట - మరి అది నేడూ పరిస్థిందా?

● ఎందు కా అనుమానం? కాళం మారింది - ఆడది మారింది - కాని మగావాని దృష్టి మారలేదు. అందుకలా అనిపిస్తోంది మీకు.

కాలిదు.

● మనశ్శాంతి, మనోభైర్యం లాంటివి డబ్బుతో కొనలేనివి. అవి మంచి స్నేహతుల వల్లా, మంచి చేతల వల్లా సాధ్యపడేవి. చూడండి మరి.

మధు, అంబుసోలి

\* రచయితగా పుట్టాలని వుంది.

● రచయితలు పుట్టరు. ఈ రోజుల్లో వారిని పత్రికలు తయారు చేస్తున్నాయంటున్నారు - తెలియలేదా?!

\* అడవారిలో పెరుగుదల ఎక్కువ, మగవాడిలో తక్కువ. కారణం?

● అడవి మారినంత త్వరగా మగవాడు మారడు కనుక.

ఎన్. ఆర్. ఆర్. నాసిక్

\* రచయిత్రుగా మీకు ఆటో బయోగ్రఫీ మీద ఎటువంటి అభిప్రాయం వుంది?

● ఆటో బయోగ్రఫీలు, బయోగ్రఫీలు - బ్రతుకు



# చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మసీ వారి వైద్య సలహాలు

బి. సుజాత, హైదరాబాదు  
ప్ర: మోకాళ్ళ నొప్పులు. గుండె దడ. నివారణ?  
జ: చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మసీ వారి టాజి శిరోభూషణం, వాతగజాంతుశం.  
ఎన్. రామకృష్ణ, ప్రొద్దుటూరు  
ప్ర: ఎలర్జి, ముఖం, మెడ, చేతులు, చర్మం నల్లబడుట, దురద నివారణ?  
జ: చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మసీ వారి ఏప్సంటు ధారం + పామ నుందరసం, మధుస్సుపా రసాయనం, ఖదివారిష్టం, గంధక పుష్పం, చలువ చేసే పదార్థములు తినవలయును.  
ఎన్. లక్ష్మీనారాయణ, బ్రాడీపేట, గుంటూరు  
ప్ర: లావు, బలంగా, ఆరోగ్యవంతుడిగా ఉండుటకు.  
జ: చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మసీ వారి పూర్ణ చంద్రచంద్ర మూత్రం, చంద్రనాభాశాల్మియం, దొరుకు చోటు, అంశుల మెడకల్చి, ఐ.సి.సి.

బిల్లింగ్స్, సుదర్శన్ హాటల్ వద్ద, గుంటూరు-1.  
వరదా కామేశ్వరరావు, ఫార్మసీపురం  
ప్ర: వయస్సు 75 సం, చక్కెర వ్యాధి. నివారణ?  
జ: చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మసీ వారి వసంత కుసుమాకరం, నెం 4, తారకేశ్వర, రసం వాడవల యును.  
డి. వెంకటేశ్, నిజామాబాద్  
ప్ర: నరముల బలహీనత.  
జ: చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మసీ వారి, పూర్ణ చంద్రచంద్ర మూత్రం అశ్వగంధాది తేవ్యం రెండు పూటలా వాడవలెను. పై మందులు పై జి. కార్పొరేషన్, దిల్లీ వాలా హాటలు ప్రక్క గల్లీ, నిజామాబాద్ లో దొరుకును.  
వి. సత్యనారాయణ చౌదరి, చిప్పగిరి  
ప్ర: పైలు నొప్పి ఉండదు. అప్పుడప్పుడు రక్తము పడుట. నివారణ?  
జ: చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మసీ వారి ఆర్యోహర చంద్ర ప్రబాదిపతీ, రక్తము పడునప్పుడు

చంద్ర కళాశసం.  
పి. శంకర్, న్యూగంజి, హనుమాన్ నగర్  
ప్ర: వీర్యం పావుట, నడుము మోకాళ్ళ నొప్పి. నివారణ?  
జ: చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మసీ వారి పూర్ణ చంద్రచంద్ర మూత్రం, అశ్వ గంధాది తేవ్యం.  
బి. శ్రీనివాసరావు, విశాఖ  
ప్ర: వయస్సు 22 సం. మొఖం జిడ్డుగా ఉండుట. నివారణ?  
జ: రోజుకు 5, 6 సార్లు పెసర పిండితో మొఖం దుద్దుట.  
శ్రీనివాసరావు, ఖర్గపూర్  
ప్ర: వ్యాయామము మంచిదా, యోగాసనములు మంచివా?  
జ: ఏది అయిననూ మంచిదే. యోగాసనములు మాత్రము సరి అయిన శిక్షకుని ద్వారా నేర్చుకొనుట మంచిది.



# చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మసీ

హైదరాబాద్: చింతలూరు - 533 232 (AP)

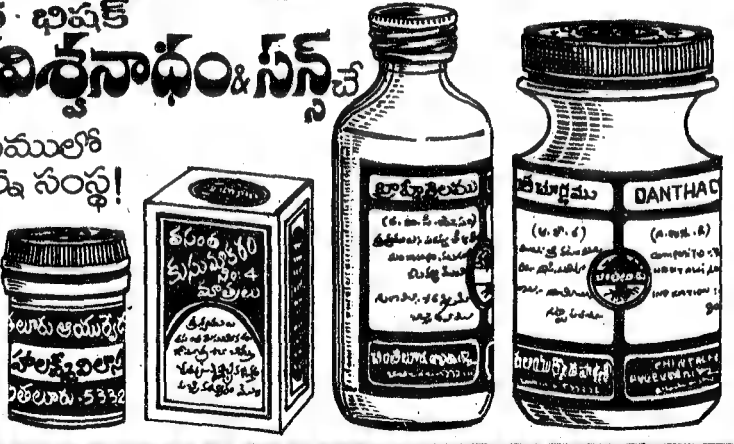
అనువంశికముగా వచ్చు ఆయుర్వేద వైద్యమునందు, శోషణ నిర్మాణము నందు, రోగనిర్ధారము నందు, 55 సంవత్సరముల అనుభవముతో..... వైద్యవిద్యాన్, ఆయుర్వేద భిషక్

డాక్టర్ **ద్విభాష్ డాక్టర్ విశ్వనాథం సన్**

స్థాపించబడి అతితక్కువకాలములో పలువురి ప్రశంసలు అందుకున్న సంస్థ!

శోషణములన్నియు **సెల్యులార్ కింగ్స** మాత్రమే లభించును!

మా ప్యాకింగులు



GAYATRI,

Shah



మన వాళ్లు చెప్పే సామెతలన్నో నిత్య సత్యాలనిపిస్తూంటాయి. నిజానికి ప్రతినిత్యమూ జీవితాల్లో జరిగే భయంకరమైన సత్యాల్ని ఆకళింపు చేసుకున్న పెద్దల వాక్యాల్లో ఈ సామెతలుగా రూపొందుతాయంటే అతిశయోక్తి కాదేమో! ఉదాహరణకి "ముల్లువచ్చి అరిటాకు మీద పడ్డా, అరిటాకు వచ్చి ముల్లు మీద పడ్డా, నష్టం అరిటాకు" తేనని. అలాగే మనం చిన్నప్పుడు చదువుకున్న- మహావృక్షమూ, తుంగమొక్క, గాలివానా- కథ కూడా. చెట్టు ఎంత పెద్దదైనా, తుఫాను వస్తే కూకటివేళ్లతో పెళ్ళగించబడు తుంది. కాని తుంగ మొక్క మాత్రం అన్నిటికీ తలవంచి నెగ్గుకొస్తుంది. ఇలాంటి ఎన్నో సామెతలూ, జాతీయాలూ, జీవితాన్ని అరిచి పండ్లొలిచి పెట్టినట్లు వివరించి చూపిస్తాయి. వీటి అవగాహన మనిషికి, తన జీవితాన్ని చక్కని బాటలో తీర్చిదిద్దుకోడానికి దోహదకారికాలగు.

కాని, దేశ కాలమాన-పరిస్థితులూ, మనిషిలోని ఆకళింపుకీ, అంతర్యాలనీబట్టి వీటి విలువలు మారుతుంటాయి. ఒకనాడు మన దేశంలో అనుశ్రుతిగా వస్తున్న ఆచారాలని దుయ్యబట్టడం పాపం అనే భావన ప్రబలంగా ఉన్న రోజుల్లో అంతా నిజాల్ని సమ్యేవారు. కాని రాసురాసు మనిషి స్వతంత్రంగా ఆలోచించడం, పాతని రోసి, ఎంతగా కనిపించే క్రొత్త పుంతలు తొక్కడం ఆరంభమైనాక వాటికి కొత్త ఆర్థాలు చెప్పుకుంటున్నాడు. వాటికి కొత్త విలువల్ని అంటకడుతున్నాడు. నిశితంగా ఆలోచించిచూస్తే, ఈ నాటి అరిటాకులు ఆధునిక శాస్త్ర విజ్ఞానంతో తయారైన ఎరువుల బలంతో పెరిగినవి కాబట్టి ముల్లు విరిగినా విరగవచ్చు!! అలాగే, గాలివాన లేనివిచ్చినా, తగినంత వేరుదిట్టం, పునాదిబలం ఉన్నా చెట్టుయితే, ఆ తాకిడికి తట్టుకోగలదు. అంతే కాకుండా, ఆవేశంగా భారలుచాచి, తననీడ క్రింద మరే చెట్టునీ, ఆఖరికి తుంగ మొక్కనీ కూడా పెరక్కుండా ఆపు చేయగలదు. ఇది ఈనాటి సత్యం.

అంత వరకూ దీర్ఘాలోచనలో మునిగి పోయిఉన్న ఆచారిగారు "లోకం ఎంత మారిపోయింది!!" అని అశ్రుర్యపడి ముక్కు మీద జేలేసుకున్నారు వీధి గుమ్మంలో అరుగుమీద కూర్చుని. గునుపూడిలో పూర్వీకులు కట్టి ఇచ్చిన వందేళ్ళ క్రిందటి లోగిలి, ఓ గోడ పడిపోయి, ఓ గది కూలిపోయి, లోపలి పట్టిమంచాలూ, ఎరుగుడు చేపకుర్చీలూ ఓ నాటి ఔన్నత్యాన్ని చాటుతుంటే, మరో వాస వేసుకోవడానికి ఓపిక లేక అందులోనే కాలక్షేపం చేస్తోంది ఆచారిగారి కటుంబం. అసలే ముక్కు సూటిగా పోయే మనిషి ఆచారిగారు. తన విల్లలందరికీ కూడా అదే నేర్పాడు. ఆయనొక అయోమయం మనిషని ఈలో అంధరి అభిప్రాయమూనూ. ఉన్న కాసంత

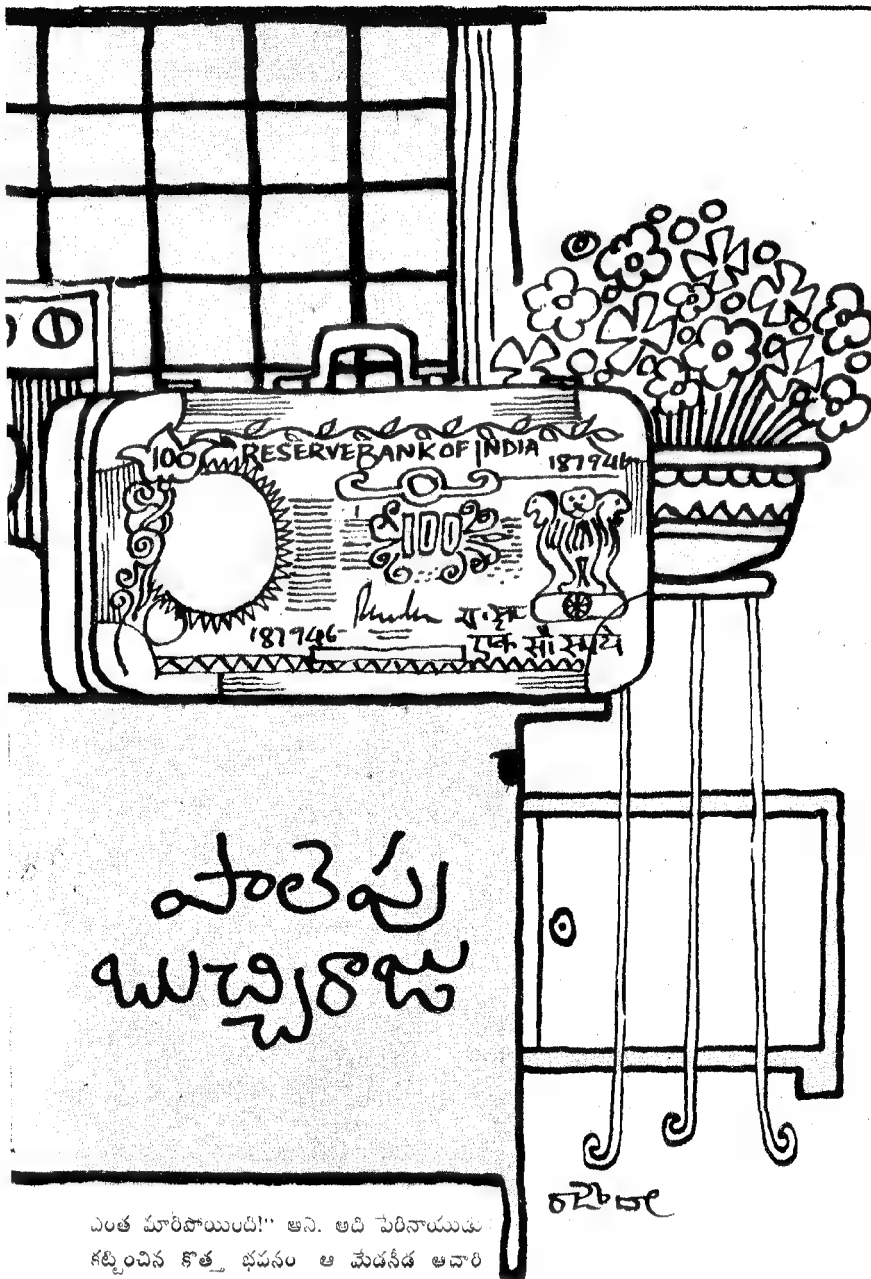
# సామెత



పొలంలోనూ, పండిన గింజల్ని మార్చుకొని, అదే దేముడిచ్చాడని తృప్తిపడి, ఉన్నంతలో, తినీ, తినకా, అడవిల్లం పెల్లిళ్ళు పూర్తి చేశానని పించాడు. తన పొలం సరిహద్దుల్లో నాలుగు ప్రక్కలా ఉన్న రైతులు సంవత్సరానికో ఆడుగు చొప్పున కలిపేసుకుంటుంటే అదేమని అడగలేని ఆచారిగారి పొలం, వారి వయసులాగే హరించుకు పోతోంది. అలా క్షణ క్షణానికి చితికి పోతున్న ఆయనకున్న ఆశ ఒక్కటే. చదువులో అందరికంటే ముందంజ వేస్తూపోయి, ఇంజనీరింగు పూర్తి చేసిన తన కొడుకు సత్యం. వాడుద్యోగం చేసి,

అభివృద్ధిలో కొన్నే తన కుటుంబభారం కొంత తీరుస్తాడనీ, శేషజీవితం తను రామాశ్రమా అనుకుంటూ గడవవచ్చనీను. కానీ ఆశ కూడా అధియాసలాగే ఉంది. దిగ్గి అంటే వచ్చింది కానీ "ఉత్తరాయణం, దక్షిణాయనం" తెలిసి సత్తె కాలపు సత్యానికి, "ఉద్యోగ వర్షచర్యణం" మాత్రం అతిశయంగా ఉంది.

ఆ విషయమే అలోచిస్తూ, వీధిలో తమ యింటి కెదురుగా కొత్తగా లేచిన మేడని తదేకంగా చూస్తూ, ఆచారిగారునుకున్న మాటలే "లోకం



# పాత పుచ్చకాయ

కలెచె

ఎంత మారిపోయింది!" అని. అది పెరినాయుడు కట్టించిన కొత్త భవనం ఆ మేడనీడ ఆచారి గారంటిని కప్పేస్తోంది పదిహేను లక్షలక పైగా ఖర్చయిందని బసవాళ్ళం. పేరంటి పెరినాయుడిది కాని డబ్బంతా కొడుకు వెంకటరమణదేనని చెప్పుకుంటారు.

అదే నిజమయి ఉండొచ్చు. పెరినాయుడి నేనెరగనేంటి" నాతోటివాడే! "ఏం నాయుడా!!" అని పలికేవాణ్ణి. గప్పుడెంత ఎత్తు ఎదిగి పోయాడు? ఆ మాట తల్చుకుంటేనే గుండె బలవ రిస్తోంది. వాడెక్కర పూర్వకు లొదిలిపోయిన అంత డబ్బా దస్తులెదు. వెంకటరమణ ఎదిగి చాకే ఈ సంపాదనంతాను. వాడొ సత్యంతోటి వాడే! ఓ నెల గంటా అటూగా పుట్టారు. 'విడుకొండలవాడే పెరు పెట్టుకో, నీకు జయంగా ఉంటుంది' అని తనే సలహా చెప్పాడు తనకొడుగ్ని మో సత్యనారాయణమూర్తి

పంట కున్నాడు.

వాళ్ళద్దరికీ తనే అక్షరాభ్యాసం చేసే పదుపు చిప్పాడు. మొదట రోజు ముప్ప పదుపుతో సత్యానిదే ప్త చేయి. ఒకటిక పదిసార్లు పుస్తకాని అర్థమయ్యేది కాదు వెంకటరమణ కాలేజీ పదుపు కొచ్చాక పెరినాయుడి కొడుకు పదుపు చాలిం పోతు. పదుపు రానోణ పట్టం పంపించడం డబ్బు చంపగ పొమ్మన్నాడు నాయుడు "నీ కొడుగ్ని చదువొస్తోంది గొబట్టి చదివించుకో. మంచి ఉజ్జోగను వదలరాదు. ఈడు గొడ్డని కంకుంటూ, మట్టలు కల్లుకుంటూ ఈ పూళ్లనే పుంటాడు. ఈడెమైనా ఊళ్లె లాలా" చాల్సే పదుపు" అన్నాడు.

పట్టిరిలో కాలేజీలో పదుపుతూ పెలపులకి గంటకొచ్చిన కొడుకు సత్యాన్ని అందరూ తెలివైన

వాడని పొగుడుతుంటే తానెంతో పొంగి పోయేవాడు. "నీ కేమయ్యా" కొటలో పొగా పసేశాదే నేడో రోజో కొడుకు వేదికందా న్నాడు. మావాడే ఎందునా బొందకుండా ఉండబోయాడు" అని ఓ నాడు పెరినాయుడు తన వగ్గర వాపోయాడు. అప్పుడు తను ఉచితంగా ఓ సలహా గచ్చాడు "అలాగని మనం కూరుకుంటే ఎలా నాయుడా! వాడిక నువ్వేదో ఉపాధి మూలచాలి. ఏదైనా దాద్యత అప్పగిస్తే వాడే నెర్చుకుంటాడు జీవితంలో బతకడం ఎలాగో, నాకేతే, ఓ ఉపాధి నోస్తోంది. "గొమ్మణ అబ్బిపట్టి పథ"కాలంటూ ఈ మధ్య ప్రభుత్వం మన ఊళ్లొ ఎన్నో పనుల్ని చేపట్టు తోంది. ఏ అధికారి నో పట్టుకుంటే ఓ కంట్రాక్టు పొంద్యుకోవూ. ప్రయత్నించి చూడు" అని. అది బాగా నచ్చింది పెరినాయుడికి.

అదే వెంకటరమణ జీవితాన్ని ఓ పెద్ద మలుపు తెచ్చింది కూడా. గునుపూడిలో మంచినీటి సరఫరా పథకం, ప్లాన్లులు భవనం, ఊరిని పట్టుతో కలుపుతూ రొడ్డు, గోదావరి నీటిని ఫణ్ణాగు స్త్రీలు వ్లాంటికి మళ్లించే నీటి కాలవ, అన్న కలెచె క్కులూ వెంకటరమణే చేశాడు. దాంతో ఆ పూళ్లొ ప్రభుత్వం చేపట్టడలదిన అబ్బిపట్టి అంతా వెంకట రమణలోనే కనిపించనాగింది పెద్ద ఆఫీసు, సబ్బింది, ట్రక్కులు, పటాటో పం తయారీంది. అలా, చాలా తెలివైనవాడని పేరుపడ్డ సత్యం, రాత్రిం బగళ్ళు కప్పపడి చదివి సంపాదించిన ఓ చిన్న డిగ్రీ ముళ్ళ తిచ్చుకుని గంటకొచ్చిన నాడు. గును పూడిలో వెంకటరమణ మకుటలెని మహారాజులా వెలుగొందుతున్నాడు.

పరిధరినీ ఓ త్రాసులో చెరోచైపు వేసి, పెరినాయుడి మేడ పైనుంచి మాస్ట్రో వెంకటరమణ చైపు మొగ్గు చూపేది. అదే ఆచారిగారొట్లోంచి మాస్ట్రో సత్యం చైపు మొగ్గు చూపేది.

"నాయన సత్యం! నేనెలా అన్నానని కాదు గాని, ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో, కాలానిక తలించాలి కాబట్టి చెప్పుతున్నాను. మన వెంకటరమణ దగ్గరే ఏదైనా ఓ జాబు ఉందేమో చూడరాదా?" అన్నారు ఆచారిగారు ఒకనాడు కొడుకుతో. సత్యానికి ఒక్కసారిగా ఆవేశం వచ్చింది. శరీరంలోని రక్తం అంతా కళ్ళలో కొచ్చి కళ్ళు ఎరుపెక్కాయి. తనముందు చెల్లని కాబోలా తిరిగిన వాడెక్కర 'దేహి' అని ప్రాచయ పడ్డమా? అని ఆలోచిం చాడు. కాని పంటనే వల్లబడిపోయాడు. తండ్రి జీవితాన్ని కాది వదిలేసిన మనిషి. ఎంతో దూరం ఆలోచించి కాని ఈ సలహా ఇచ్చి ఉండదు. కషాయం చేదైనా, జబ్బు తగ్గాలంటే తాగక తప్పదు అందుకే "సరే నాన్నా! ప్రయత్నించి చూస్తాను" అన్నాడు.

నువ్వు నా దగ్గర జేరతానంటే, అంతకంటే నాక్కావలసందేముంది. రోపే జాయినవు. ముందు నెలక ఆరొందల చొప్పున ఇస్తాను తతిమ్మా

విషయాలు తర్వాత మాట్లాడుకోవచ్చు" అని  
వెంటటరమణు. ఆ రోజు నుండి ఆరోగ్యం  
ఉత్తగంలో చేరి, కాటాక్సుల్లో లక్షలకల లక్షలు పాటా  
మిగుల్చుకోవాల్సి లెక్కలు వేసే సెషనులు (సెషన్)  
వెంటటరమణకు సత్తం.

ఇలా ఉండగా ఓనాడు సత్యం నిలబో కుడా  
 ఉపాించని ఓ సంఘటన జరిగింది మధ్యపూర్ణ  
 ద్విములో సత్యాన్ని తన పి. సి. రూములోకి ఎలిగించి  
 కూల్చివేసి ఇప్పించి పంకటరమణ చిత్రాక్షన కోటికి  
 కోరాడు. ఓ ఎరన పెద్ద పి. ఐ. ఎ. సూపర్‌సౌ  
 చూపించి, “సత్యం, ఇందులో కొన్ని స  
 బట్టలున్నాయి. మా ఇంటినిండా సామాను  
 నిండావోయింది. భాళీలేదు. కొద్ది రోజులు మీ  
 యింటో పెట్టుకో. నాకవసరం అయినప్పుడు తిరిగి  
 తెచ్చేసుకుంటాను” అని అడిగాడు. ముందు  
 సత్యానికి నమ్మ బుద్ధికలేదు. కాని ఆభ్యంతరం ఎలా  
 చెప్పాలో తెలియక తికమక పడి, ఆఖరికి సరేనని, ఆ

అలాగే ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలోని అలాగే  
ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలోని అలాగే  
ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలోని అలాగే  
ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలోని అలాగే

మ.గృహసంగ్రహం పేసరికి, వీటి వేడి వార్ష వదివి,  
 ఒక్క అంశంతో చాటు సత్యము అత్యర్థ  
 పొయ్యి అది, వంకటరమణ స్థాపించిన కంపెనీ,  
 'ఏమి కొంటే ఎక్కడే ప్రైవేట్'ని ప్రభుత్వాధికారులు  
 క్రింది రాళ్ళ రెండు పైన ఏవరం వదిలినట్లకై  
 సల్పడనాని తో బిరుదుకున్నారని, ఎగవేసిన  
 టాక్సులు, ఫ్లూలు క్లంద మరో అయ్యిదు లక్షలు  
 పొయ్యి దెబ్బనను

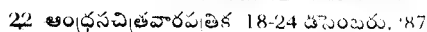
పేదలో ఆ వారో వదిలిన సత్యానికే పైచాచాలు  
 ఫల బోయాయి. ఈ రోజుతో వంకటరమణ దివాలా  
 అమెత తన బ్రతుకు తిరుపుకు కూడా తిలకదాతా!  
 కాయమడుతానూ, వంకటరమణని ఏలా పలక  
 గొవాలా? అని బిడయపడుతూనూ ఆఫీసుక  
 చేరుకున్నాడు. కాని అక్కడ ఏమీ జరగనట్లే  
 పనులన్నీ మామూలుగా జరిగిపోతుంటే చూసి  
 నిశ్చేదపడయాడు. గలత పెద్ద ప్రమాదం జరిగినా  
 నిలదొక్కుకున్న వంకటరమణ 'గుండె గోనీ  
 మెటలీతో చేసి ఉండాలి' అనుకున్నాడు.

ఆ సాయంత్రం వెంకటరమణ తన వి. ఐ. పీ వెనక్కి తెప్పించుకున్నాక, సత్కృతికి బహుమతిగా అయిదువేల రూపాయలు ఇస్తూ అన్నాడు : "నిన్న

నిశ్చయన ఈ పెట్టి పిలుపు అయిదు లక్షలు. దిన్ని భద్రంగా కాపాడి నాకు తెరిగి ఇచ్చినందుకు చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి" అని. ఆ పెట్టిలో అయిదు లక్షల రూపాయలున్నాయనీ, అది నిన్ను, తన హృదయదీప జంట్లో పాతమంచం క్రింద అరక్షతంగా పడవుందనీ అర్థం చేసుకున్న సత్యం ఆపాదమన్నకమూ కంపపదనాగాడు గాలివానలో తుంగ ముక్కుతా! ఒళ్లంతా ఒకసారి చల్లబడబోయింది. డబ్బు వేయగల చమత్కారాన్ని చూసి, ఆ సత్యస్థితి పుత్రుడు చకితుడయ్యాడు గడదిన రాత్రి తనేదో పెద్ద గండం నుంచి బైటపడ్డట్లు ఫిలయ్యాడు. ఈ రోజు రాతంతా ఆదే విషయం ఆలోచిస్తూ సత్యం అసలు నిద్రపోలేదు.

ఈ రోజు రాత్రి వెంకటరమణ కూడా నిద్రపోలేదు. ప్రభుత్వాధికారంతోనూ, తన కంపెనీకి పబ్లిసిటీ ఇచ్చిన వారితోనూ, ముందు పార్టీలో లీనమై తెల్లవారూ గడపేనాడు ముందుగానే టిప్ ఆఫ్ వేసినందుకు కొందర్ని, వలసుంచి తప్పుంచుకునే ఉపాయాలు చెప్పినందుకు మరి కొందర్ని, తప్పుడు లెక్కలు రాసేపైను తగ్గించినందుకు ఇంకా కొందర్ని తెల్లవారూ, వాగికి కావలసినవి ఇప్పించి, తిప్పి పరిచాడు. కానీ, వెంకటరమణ ఈ విషయం మూత్రం ఎవరికి తెలియనివ్వలేదు.

ఎందుకంటే, అతనికి తెలుసు సత్యంలాంటి వాళ్ల  
గుండెలు చాలా నీర్పంగా ఉంటాయనీ, అవి,  
ఇలాంటి షాక్స్ తట్టుకోలేవనీ- □





## దివి నుంచి భువికి!

జర్మన్ టెలివిజన్ మొదటి ఛానెల్లో 'టెగెస్టేషన్' కార్యక్రమంతో ప్రవేశించి, కొత్తగా వార్తలు చూపుతున్న కాచిన్ క్రిస్టియన్సెస్ను ఒక పత్రిక "దివి నుంచి దిగివచ్చిన స్త్రీ"గా అభివర్ణించింది. మొత్తానికి 29 సంవత్సరాల ఈ యువతి ఆకాశం నుంచి దిగి వచ్చిన మాట మాత్రం నిజం. ఆమె ముందు బోయింగ్ 747 విమానాలలో ఎయిర్ హాస్టెస్గా ఉంటుండేది. హాంబర్గ్కు చెందిన ఈ యువతి అప్పుడే పాత్రికేయ వృత్తి పట్ల ఆకర్షణతో వ్యాసాలు రాస్తుండేది. చివరికి ఉత్తర జర్మనీ బ్రాడ్ క్యాస్ట్ కంపెనీలో శిక్షణ పొంది ఉద్యోగంలో చేరింది. ఇప్పటికీ ఈ ఉద్యోగంలో ఉన్న వారితో తక్కువ వయసు గల వ్యక్తి. ఆమె. 8000



మార్కుల వేతనం గల ఈ ఉద్యోగంలో ఆమె సంక్లిష్టమైన రాజకీయ వార్తలను వివరంగా, ఆకర్షణీయంగా వినిపించాల్సి ఉంటుంది....

## రాజ్ బబ్లర్ రాజకీయాలు!

సినిమా అవకాశాలు, సంపదనాత్మక వార్తలు కరువై పోయిన రాజ్ బబ్లర్ సినీమారంగాన్ని వదలి రాజకీయ రంగంలో అడుగు పెడుతున్నారు. పోలియోస్టర్ దుస్తులు, తెల్లని బూట్లు వదిలేసి ఖాదీ చుడిదార్ కుర్తాను, కొల్హాపురి చెప్పులను

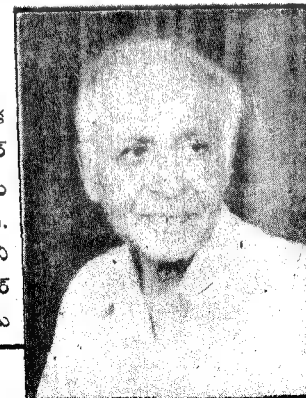
# వ్యక్తిగతం



అదరిస్తున్నారు... జనమోర్తాను బహిరంగంగా సమర్థిస్తున్న రాజ్ బబ్లర్ తమ నాయకుడు పోబాయి సంపదనాన్ని స్పష్టంచేట్టుంది. ఈ వచ్చినప్పుడల్లా ఆయనకు సారథిగా, ప్రజా సంబంధాల నిర్వాహకుడుగా పని చేస్తున్నారు. రాజ్ బబ్లర్ ఎన్నికల్లో అలహాబాద్లో అమితాబ్ బచ్చన్కు పోటీగా నిలబడాలని రాజ్ బబ్లర్ ఆశిస్తున్నారు...

## భారతీయ వైద్య నిపుణుడికి అంతర్జాతీయ అవార్డు

జ్ఞానానికి చెందిన సుప్రసిద్ధ డా. ఎన్. టి. (వెవి, ముక్కు, గొంతు) వైద్య నిపుణుడు డాక్టర్ ఎల్. హెచ్. హిరానందాసికి ఇటీవలే ఆ వైద్య



శాస్త్రానికి సంబంధించిన సంఘాల అంతర్జాతీయ సమాఖ్య (ఇంటర్నేషనల్ ఫెడరేషన్ ఆఫ్ డి ఒబో లారింగ్ లాజికల్ సాసైటీస్) వారి బంగారు అవార్డు లభించింది. ఇంతవరకూ ప్రపంచంలో అతి కొద్దిమందికే అరుదైన ఈ గౌరవం దక్కింది. ఈ అవార్డుని అందుకున్న మొట్టమొదటి భారతీయుడు డా. హిరానందాసి. భారత ప్రభుత్వం ఈయనని పదిహేనేళ్ళ క్రితమే పద్మభూషణ్ అవార్డుతో సత్కరించింది...

## భగవాన్ రజనీష్ ఎయిడ్స్ రోగా?

భగవాన్ రజనీష్ పేరు దానికదిగానే సంపదనాన్ని స్పష్టంచేట్టుంది. ఈ మధ్య ఆయన బరువు తగ్గుతున్నారు.



నిద్ర లేమితో బాధ పడుతున్నారు. చిన్న చిన్న అంటువ్యాధుల విషయంలో కూడా చికిత్స లేదని చెబుతూ లేదట. ఈ అన్ని లక్షణాలన్నీ ఎయిడ్స్ వ్యాధి లక్షణాలు గనుక సంపదనం ప్రారంభమైంది. ఒక వైపు లండన్లోని ఒక ప్రయోగశాలలో ఆయన మూత్రం, రక్తం, వెంట్రుకలను పరీక్షించి ఎయిడ్స్ వ్యాధి లేదని తేల్చగా, భారత ఆరోగ్య సంస్థ గౌరవ కారదర్శి డాక్టర్ ఐ. ఎన్. గిలాదా మాత్రం భగవాన్కు ఎయిడ్స్ ఉన్నదని అంటున్నారు. రజనీష్, ఆయన భక్తులు గిలాదాను దుమ్మెత్తి పోశారు. రజనీష్ ఆయితే మరొక క్షిత్ నడిచే పది నీటి పంపులను అడుగు ముందుకు వేసి తాను ఆమెరికన్ అందజేశారు...

జైల్లో ఉన్నప్పుడు అక్కడ జరిగిన విషప్రయోగం వల్లనే ఈ వ్యాధి లక్షణాలు సంక్రమించాయని అన్నారు...

## పుస్తకంపై లాభాల్లో కలకత్తాకు భాగం!

కలకత్తాను శిస్తున్న నగరం"గా అభివర్ణించి రాజీవ్ గాంధీ రెండు మూడేళ్ళ కిందట పెద్ద సంపదనం లేపారు. ఆ నగరాన్నే "అనంద నగరం"గా అభివర్ణిస్తూ ప్రఖ్యాత రచయిత డోమినిక్ లాపెర్



పుస్తకం రాశారు. ■ పుస్తకం ఇప్పటికీ 31 భాషల్లోకి తర్జుమా అయింది. యాభై లక్షల ప్రతులకు పైగా అమ్ముడు పోయింది. కలకత్తాను ఎంతగానో ఇష్టపడే ఈ రచయిత ఈ మధ్య కలకత్తా వచ్చారు. తాను పుస్తకం మీద పొందిన లాభాల నుంచి 75 లక్షల రూపాయలను ■ నగరానికి కానుకగా ఇచ్చారు. "ఈ రాష్ట్రపు రైతులు, మురికివాడల ప్రజలు, నా పట్ల ప్రదర్శించిన ప్రేమ- ఆదరణలకు ప్రతిగా నేను ఈ చిన్న కానుక నిస్తున్నాను" అంటూ ఆయన శార క్షిత్ నడిచే పది నీటి పంపులను అడుగు ముందుకు వేసి తాను ఆమెరికన్ అందజేశారు...

# నీలిమిత మంజుర గిరం

## కవితాతల సునర్శితకర్షణ

(గత సంచిక తరువాయి)

జయదేవ్ కేంప్ ముగించుకొచ్చాడు.

ఆ పాటికి కూతురూ వాళ్ళు వచ్చేసుంటారని అనుకున్నాడతను. వాళ్ళు రాక పోవడంతో ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఇల్లంతా బోసిపోతోంది. పనిపిల్లలా అల్లరి చేస్తూ, గలగల వారేసెలయేరులా తిరిగేకాలతి లేక పోవడంతో, మర్నాడు కూడా వాళ్ళు రాకపోవడంతో తనుకూడా వెళ్ళామనుకున్నాడు అయితే ■ అడివిలో వాళ్ళని పట్టుకోవడం అంత తేలికైన విషయం కావని, వాళ్ళరాక కోసం ఆత్మతగా ఎదురు చూస్తూండి పోయాడు.

ఆ రోజు సాయంత్రం వీధిలో ఓ ప్రక్కగావున్న పూదోటలో కుర్చి వేయించుకున్నాడు.

అప్పుడే అతని స్నేహితుడైన రవిచంద్ర వచ్చాడు. అతను బాంబే నివాసి.

అతన్ని చూసి ఆనందపడిపోయాడు జయదేవ్. లేచి అవ్వాయంగా అవ్వనింది లోపలికి తీసికెళ్ళాడు. పనిపిల్ల అందించిన కాఫీ తాగి కబుర్లలో పడ్డారు ఇద్దరూ.

"ఏమిటో... ఎన్నడూ లేంది ఇంత తీరుబడిగా తోటలో కూర్చున్నావ్?" నవ్వుతూ అడిగాడు రవిచంద్ర.

"నీకోసమే!" నవ్వాడు జయదేవ్.

"ధ్యాంక్యూ!" అన్నాడతను తమాషాగా.

"...రే .. నువ్వు బాంబేనించి ఎప్పుడోచ్చావ్?" అడిగాడు జయదేవ్.

జరిగిన కథ -20-10-1987 శనివారం. ప్రాముఖ్యమైన మరణం లేదు. గ్రంథాన్ని ప్రభుత్వానికి అప్పగించాలని ఆరవింద్, కాంతి, జట్టు నిర్ణయించుకుంటారు. శనివారం మళ్ళీ సమాధి చేయడానికి వెళ్ళినరీతి అది మాయమై ఉంటుంది. తిరిగి స్వామిని వచ్చేసరికి మంచి భయం ప్రవేశిస్తుంది. ఇలా గ్రంథాన్ని తిరిగి సంపాదించాలనే పట్టుదలతో ఆరవింద్ ఉంటాడు. అడవిలో సంచాలు, స్త్రీల ఆర్తనాదాలు, గుర్రపు డెక్కల చప్పుడు నంటి విచిత్ర అనుభవాలు ఎదురవుతాయి.

"నిన్న"

"నాలుగు రోజులుంటావుగా?"

"ఉహూ! రోపెళ్ళి పోవాలి. ఓ సారి చూసి పోదామని వచ్చాను.... అవును ఇల్లంతా ఇంత నిశ్శబ్దంగా వుందే? యువరాణి లేదా!" నవ్వుతూ అడిగాడు రవిచంద్ర.

"ఉహూ! కాస్తపు ఛెస్ ఆడదాంరా" వుత్సాహంగా అవ్వనించాడు జయదేవ్.

అతని 'ఛెస్' పిచ్చితెలిసిన రవిచంద్ర ఛెస్ ఆడ్డానికి అంగీకరించాడు.

జయదేవ్ ఛెస్ కాయున్స్ తెప్పించాడు. ఇద్దరూ ఆటసాగించారు.

"ఇంతకి కాంతి ఎక్కడి కెళ్ళిందో వెప్పలేదు!" అడుతూనే అడిగాడు రవిచంద్ర.

"అత్తారింటికి!"

"వ్యాట్?" అదిరిపడ్డాడు రవిచంద్ర.

"అవునా! హానీమూన్ కెళ్ళింది."

"అబ్బ! సస్పెన్స్ తో చంపక విషయం సూటిగా చెప్పు" విసుక్కున్నాడు రవిచంద్ర.

కాయున్స్ లోని రాజుని చేతిలోకి తీసుకుంటూ-

"నిజమే రవీ! ... అమ్మాయి... అడవికెళ్ళింది" అన్నాడు జయదేవ్.

జయదేవ్ చేతిలోని రాజుని లాక్కుని విసిరికొడుతూ-

"ఛ! వెధవ జోక్స్ మాని నిజం చెప్పావా చెప్పువా?" అన్నాడు రవిచంద్ర.

అతని కోపానికి చిన్నగా నవ్వాడు జయదేవ్. "మరేం లేదురా! ... నీకు... ఆరవింద్ తెలుసుగా?" అన్నాడు.

"అ!"

"అతనితో కలిసి అడివి కెళ్ళింది!"

"అడవికా?" తెల్లబోయాడు రవిచంద్ర.

"అడవికే! ... అదే భానుగుహ... అంటారు చూడు.. అక్కడికి!"

ఈ సారి మరి కొయ్యబారి పోయాడు రవిచంద్ర.

"ఏమిటా నువ్వేదే?" అన్నాడు సీరియస్ గా.

"అవునురవీ!... ఆరవింద్ ఏదో ఇంట్రన్స్ కోడ్ వేస్తుంటే తనూ

బయల్లోంది. అనలు నేనూ వెళ్ళానునుకున్నాను." అంటూ జరిగిందంతా చెప్పాడు జయదేవ్.

రవిచంద్ర కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో నూ, భయంతో నూ పెద్ద వయ్యాయి.

"అయ్యో జోకింగ్?" అన్నాడు మళ్ళీ.

"నో! నో!... ఇందులో జోక్ చెయ్యడాని కోముంది.... అయినా ఇంత వివరంగా చెప్పే...."

"కానీ.....నువ్వు తొందర పడావ్ జయ!" లోగింతుతో అన్నాడు రవిచంద్ర.

"ఏం?.... అరవింద్ తో పరిటరిగా పంపాననా?... వెంట భట్టు కూడా వున్నాడు!" నవ్వేస్తూ అన్నాడు జయదేవ్.

"అదికాదు...."

"మరీ?"

"అనలు ఆ భానుగుపా ప్రాంతా రెలా ఉంటాయో నీకు తెలుసా?"

"అ!.... ఎన్నామగా!"

"తెలిసే పంపావన్నమాట!...."

"అ!"

"అయితే ... నువ్వు కన్నతండ్రిని కాదురా! కనాయి వాడివి!" అనేకంగా

అన్నాడు రవిచంద్ర. మరో సారి చిన్నగా నవ్వాడు జయదేవ్.

"ఇంకా నవ్వుతున్నావ్ కూడానా?" చిరాగ్గా అన్నాడు రవిచంద్ర.

"నవ్వకేం చెయ్యట్రా రవీ!.... కాంతి స్వభావం ఏమిటో, దాని ధైర్య పాపా రిలాంటివో వెంట ఎవరున్నారో పూర్తిగా మర్చిపోయి మరి పల్లెటూరి అమ్మమ్మలా మాట్లాడుతున్నావ్!" మళ్ళీ నవ్వాడు జయదేవ్. అయితే రవిచంద్ర మాత్రం నవ్వలేదు.

"నిజంగా కాంతి ధైర్యం సంగతేమో గానీ నీ ధైర్యానికి మాత్రం మెచ్చుకుంటున్నాను.

క్రూరజంతువులతో నూ, అడుక్కో, నల్లత్రాచుతో నూ, పచ్చి నెత్తురు తాగే





# రచయిత్రు జవాబులు



కౌతికాల, ఛైదాబాదు

ప్ర: సాహిత్యాభిమానులకు మీరిచ్చే సలహా ఏమిటి

■ : ప్రాచీన అధునాతన ఉత్తమ సాహిత్యం చదవండి!

రవికుమార్, మైలవరం

ప్ర : ఏ నవల ద్వారా ఎక్కువ అనుభూతి ఏ పొందారు.

జ : రాసిన ఆన్ని నవలలు తప్పిస్తాను.

కె. ఆనిత, నెల్లూరు

ప్ర : మీ సీరియల్ ఆసక్తికరంగా, పుత్సాహకరంగా వుంది.

జ : థాంక్యూ.

మహమ్మద్ రఫీ, కాళిబుర్గ

ప్ర : మీ నవల బాగా లేదంటే ఏమనుకుంటారు?

జ : ఏమీ అనుకోను.

ప్ర : సతీ సహగమన దురాచారానికి బలయి పోయిన రూప్ కస్టర్ గురించి పత్రికల్లో చదివినప్పుడు ఒక స్త్రీగా, ఓ రచయిత్రుగా ఎలా ఫీలయ్యారు.

జ : మనసంతా చేదుగా అయిపోయింది ముందు.

ఆపై ఆమె బాధకు కారకులయిన వారందరినీ సతీ

దహనం చేస్తే అప్పుడు తెలుస్తుంది ఆ అమానుకురాలి ఆక్రందనలకర్థం అని పళ్ళు నూరుకున్నాను.

వి. బాలాజీ, తిరుపతి

ప్ర : తరుగుతున్న సాహిత్య విలువలకు ఎవరు బాధ్యులు రచయితలా, ఎడిటర్లా, పాఠకులా?

జ : అందరూ!

పి.వి. సోమయాజులు, ఛైదాబాదు

ప్ర : సందేశాత్మక నవలలు వచ్చినా ప్రజల్లో మార్పురావడం లేదు.

■ : కాలగమనంలో వచ్చే మార్పులను అవగల రచనలు అరుదుగా వస్తుంటాయి.

జి. సుబ్రహ్మణ్యం, సికింద్రాబాద్

ప్ర : సినీమాలకి సెన్సార్ బోర్డ్ పున్నా లాభం లేకపోయినప్పటికీ, మంచి రచనలను మాత్రమే అందించడానికి వీలుగా, సమాజానికి పనికొచ్చే రచనలు చేస్తున్న వారితో ఒక సెన్సార్ బోర్డు పెడితే బావుంటుందని నా ఆభిప్రాయం.... మరి ఏలువైన మీ ఆభిప్రాయం?

జ : సెన్సారు బోర్డు పున్నా లాభంలేదని మీరే

అంటున్నారుగా? అయినా ఆయా పత్రికల సంపాదకులే అవన్నీ చూసుకుంటారు. వారి వారి మనస్తత్వాన్నిబట్టి.

టి. రమ, ఆనకాపల్లి

ప్ర : అభిమాన రచయిత్రీ! మీ మంజీరనాదం చాలా బావుంది ! వచ్చే ప్రతి కొత్త రచయితా "వంటంట సాహిత్యం చూడు తెలియదు. ఇలాంటి నవలైతే పది రోజులకోక నవల రాయగలం" అంటున్నారు. కామెంట్స్ ప్లీజ్. 2. సాహిత్యపు విలువల్నిబట్టి లేక రచయితకున్న డిమెండ్ నిబట్టి వాళ్ళ స్థానం నిర్ణయించేది? 3. అసలు నెంబర్ పన్, టూ స్థానాలిందుకండీ?

జ : నా నవల నచ్చినందుకు థాంక్స్ ! అనుకోనీండి. దాని వల్ల మనకేం నష్టం? 2. అది కాలానుగుణ్యంగా మారుతోంది. 3. నేను నెంబర్ పన్ అంటే నేను నెంబర్ పన్ అనుకుని తప్పి వడ్డానికి. చలపాక ప్రకాష్, విజయవాడ.

ప్ర : అక్కయ్యా! పత్రికల్లో వచ్చే రచనలు, తర్వాత పుస్తక రూపంగా వస్తే ఆ నవలపై హక్కులు రచయిత(త్రు)లవారికే పత్రికల వారివా?

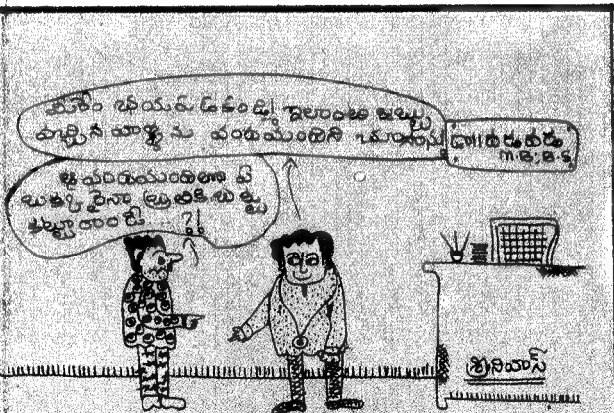
జ : రచయిత(త్రు)లవే!

## మంజీరనాదం

బంది పోట్లతో నూనించి పుస్తక కారణంలో కుతుర్చి పంపి అదే పానీమూన్ అని ఆనందిస్తున్నావంటే. ఓహో! నీ పత్తి వ్యధయానికి నా జోహద్దు!!" పదునుగా అన్నాడు.

"అది కాదు రవి."

"దయచేసి.. ఇంక ఆ సంగతులు మాట్లాడకు.. నువ్వు ధైర్యంగా ఉన్నా"



నాకు మాత్రం ధైర్యం లేదు.. అనుకున్న ధైర్యం వాళ్ళు రాకపోయినా నువ్వు నిశ్చింతగా ఉన్నావంటే నీ... కున్న గుండె ధైర్యం ఎంతమంది కుంటుందిరా! జయా! యువార్ గ్రేట్!...." అంటుంటే అతని గొంతులో దుఃఖం తొంగి చూసింది.

అంతవరకు నిశ్చింతగా ఉన్న జయదేవ్ క్షణాతా రవిచంద్ర మాటలతో కంగారు పుట్టింది.

"అయితే... ఇప్పుడేం చేద్దామంటావ్?" అన్నాడు మెల్లిగా

"వెంటనే వెళ్ళి వాళ్ళేమయ్యారో చూడు!"

"కానీ...." ఇంకేదో అనబోతుంటే ఫోన్ మోగి జయదేవ్ లేచి వెళ్ళాడు రెండు నిమిషాల తర్వాత ఉసూరుమంటూ వచ్చాడు.

"ఏమిటి? .... ఎవరు ఫోన్ చేసింది?" అత్తతగా అన్నాడు రవిచంద్ర.

"అఫీసుకి... అర్జంటుగా రమ్మని కబురు!" దిగులుగా అన్నాడు జయదేవ్-

"అయితే మళ్ళీ కేంపా?"

"కావచ్చు...." అన్నాడు జయదేవ్ భారంగా.

అతనికి హడావుగా కూతురేమైందో అన్న దిగులు ఎక్కువై పోయింది.

"బాధపడకు! ఏమాత్రం వీలున్నా అవని తప్పించుకుని.... కాంటి వాళ్ళ సంగతిచూడు. తప్పని సరైతే ఎవరం ఏం చెయ్యలేం" అన్నాడు రవిచంద్ర

"అలాగే!" అన్నట్టు తల ఊపాడు జయదేవ్.

కాయస్థి తీసి ఓ పక్కగా పడేశాడు జయదేవ్. రవిచంద్ర రాకముందున్న

## ఉత్తమ ప్రశ్న

**బాల్లు, హైదరాబాద్.**

డి. జ్ఞానలక్ష్మి, కర్నూలు.

ప్ర: సువర్ణాకన్నగారూ! "పాటకు పల్లవి ప్రాణం" అలాగే మీ నవలకి టైటిల్ ప్రాణం అనిపిస్తుంది. మీ ప్రతి రచనకీ అంత అందమైన టైటిల్ ఎలా ఎంచగలుగుతున్నారండీ! రచనకి ముందు టైటిల్ నిర్ణయిస్తారా, లేక రచన పూర్తయ్యాక నిర్ణయిస్తారా!

జ: నా రచనల టైటిల్స్ మికంతగా సచ్చినందుకు శ్లోకాలు (మరి రచనలు?) కొన్నింటికి ముందు, కొన్నింటికి తర్వాత టైటిల్స్ నిర్ణయిస్తాను.

డి. విజయలక్ష్మి, గుడివాడ.

ప్ర: మీరీ రచన ప్రేమ గురించి రాస్తున్నారా లేక మరే వుద్దేశ్యమైనా ఉందా!

జ: పూర్తిగా చదవండి.

కె. అంజనేయకుమార్, విజయవాడ.

ప్ర: 1. మొదటిసారిగా మీపేరు ఆచ్చుతో చూసుకున్నప్పుడు, భవిష్యత్తుని గురించి మీరేం పూహించుకున్నారు.

జ: భవిష్యత్తుని గురించి పెద్దగా ఏం అనుకోలేదుగానీ, నేనూ రచయితనే అనుకుని మురిసిపోయాను.

తోట నాగేశ్వరరావు, అంగలూరు.

ప్ర: సువర్ణాకన్నగారూ! మా యువ ప్రేమికులయిన అరవింద్, కాంతి ఇంకకాలం వరకు మీకు గుర్తు రానందుకు చాలా కోపంగా ఉండండి!

జ: అదేమిటి! చందన్, రసన్ల ప్రేమ అప్పుడే ముగించద్దని చాలా మంది రాస్తుంటే! అయినా మీ యువ ప్రేమికులు త్వరలోనే మీ ఎదుటికి రాబోతున్నారేమిటి.

ప్ర: అక్కియ్యా! నేటి ప్రజల స్థితిగతులను పట్టించుకోకుండా, వారి జీవితాలతో ఆటలాడుతునే ఈ కలుషిత రాజకీయ వ్యవస్థ నశించేదెప్పుడు!

జ: ఓటు విలువని ప్రతి పౌరుడూ గుర్తించి సరైన వ్యక్తిని ఎన్నుకున్నప్పుడు!

పెద్దంటి సైనికాధికారి, పామిలపాలస

ప్ర: సువర్ణాకన్నగారూ! పాఠకుల మానసిక పరిస్థితిని అర్థం చేసుకుని రచనలు చేస్తారా లేక సమాజంలో ఒక మార్పు తీసుకు రావడానికా!

జ: రెండూ కాదు. నా మనసులో ఉదయించిన భావ వరంవరతే తెల్లకాయితం మీద పెడతాను. ఎమ్. నంశింహులు, మన్నూరు.

ప్ర: అక్కియ్యా చాలా మంది రచయితలు తాము రచనలు చేసేటప్పుడు పూహలోకాల్లో విహరిస్తామని ఏదో వాగుతారే? ఏదో రాయాలి కాబట్టి రాస్తారుగానీ పూహలోకం ఏమిటి నా బొంద! దీనికి మీరేమంటారు?

జ: నేనూ అలాగే వాగుతాను బ్రదర్.

ఎ. మల్లిక్, కళ్యాణదుర్గం.

ప్ర: రచయిత(త్రు)లు బొత్తిగా వాడుక భాష రాసేస్తుంటే చదివే వాళ్ళకి విజ్ఞానం, భాషా జ్ఞానం ఎలా పెరుగుతుంది? రచయిత పాఠకుని స్థాయికి దిగిలా, పాఠకుని తన స్థాయికి తీసికెళ్తారా?

జ: వాడుక భాషలో రాసినంత మాత్రాన వచ్చే విజ్ఞానం అగిపోతుందని మీ వుద్దేశమా! రచయితలకీ,

పాఠకులకీ మధ్య స్థాయిలూ, అది దిగజారటాలూ అనడం భావ్యంగా ఉందా!

ఎ. రవీందర్, అమృతావతి

ప్ర: ఉత్తమ రచన అంటే ఎలా ఉండాలి.

జ: చిరకాలం పాఠకులను అలరించేదిగా ఉండాలి.

ప్ర: నాదగ్గర స్క్రిప్ట్స్ ఉన్నది వంపుతాను మీ ఆధిప్తాయం తెలుపండి.

జ: అలాగే.

ప్ర: నవలలు సమాజ శ్రేయస్సుకు వుపయోగపడాలి.

జ: తప్పకుండా!

కె. నారాయణరెడ్డి, కడప.

ప్ర: సువర్ణాకన్నగారూ! ఈ మధ్య ఎ. ఎన్. రాజశేఖర్ (అనంతపురం) ప్రశ్నకి బహుమతి ఇచ్చారు. అతని ప్రశ్నకి ఖంగు తిన్నాను. కారణం 12-3-87 స్రవంతి సచిత వారపత్రికలో 'హిప్పా బీజం' అన్న కథ అయిన రాసిందే ప్రింటయింది. అందులో చాలా సెక్కుంది. అలాంటాయన సెక్కుని రాసే రచయితలు యువతని చెడగొడుతున్నారని వాదించారు. ఇది గురించి గింజ సామెతలా, లేదా? అతను నా ప్రాంతే అయినా ఆ ప్రశ్న నాకు నవ్వు, అశ్రుర్యం తెచ్చిపెట్టింది.

జ: నారాయణరెడ్డిగారూ! మీ సుదీర్ఘమైన పుత్రరం చదివాను. మీ బాధ నాకు అర్థమయింది. కానీ నాకదంతా తెలియదు కదా! అక్సీలంగా రాసే వాళ్ళంటే నాకంత సదభిప్రాయం లేదు! అందుకే ఆ ప్రశ్నకి బహుమతి ఇచ్చాను. పీలు చూసుకుని ఆ కథ (హిప్పా బీజం) చదువుతాను. □

పుణ్యాహమంతా మాయమైపోయి ఆ స్థానంలో భయం, కంగారు బోటు చేసుకున్నాయి. అతని మొహం చూసిన రవిచంద్ర తన మనసులోని భావాన్ని దాచేస్తూ...

"ఇయో!... ఏమిటి మరి అలా అయిపోయావ్.. నేనా అడవిగురించి చెప్పినాగానీ కాంతి వాళ్ళు ఏదో అయిపోయారని చెప్పలేదే! అయినా వాళ్ళ దగ్గర అత్యంత పరికరాలున్నాయని కూడా అంటున్నావు. వాళ్ళకేం కాదు.... నువ్వు ధైర్యంగా ఉండు" అన్నాడు అనునయంగా.

"ఏమిటో రా రవీ! నేను దూరం అలోచించలేదు. నువ్వు చెప్పక తెలుస్తోంది నేనెంత పూర్తిగా ప్రవరించాను" అతనిగొంతు గద్దడమైంది.

రవిచంద్ర అతన్ని పూర్తిగా "మ. ముందు అఫీస్ కెళ్ళి విషయం తెలుసుకోమన్నాడు.

నీరసంగా లేచాడు జయదేవ్.

రవిచంద్ర కూడా లేచాడు.

"ఇవాళ మనిద్దరం కలిసి భోంచేద్దారా రవీ!" అన్నాడు జయదేవ్. రవిచంద్ర నవ్వాడు.

జయదేవ్ ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు స్నేహితుడికేసే.

"పర్మీటురా!... భోజనంకేం... రేపు కాంతి పెళ్ళికి నాలుగు రోజుల ముందుగా వచ్చి, తర్వాత నాలుగు రోజులుంటాను సరేనా!" అన్నాడు రవిచంద్ర నవ్వుతూనే. భారంగా నవ్వాడు జయదేవ్ కూడా.

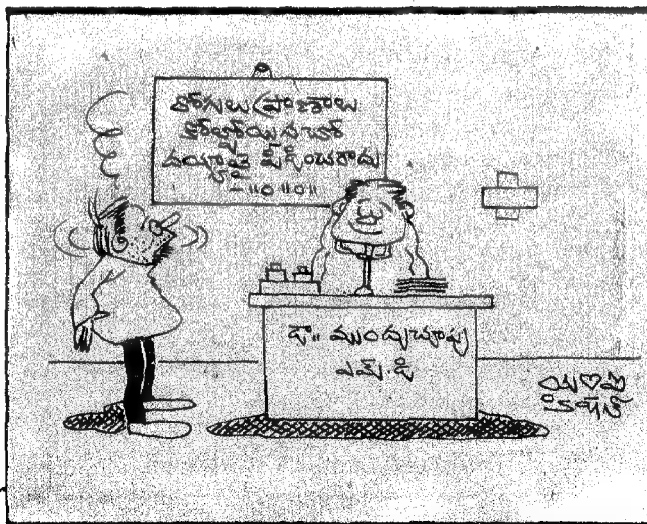
మరి కాస్త ధైర్యం చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు రవిచంద్ర.

మరోసారి ఫోన్ రింగయింది.

తడబడుతున్న కాళ్ళతో లోనికి నడిచాడు జయదేవ్.

ఫోన్ హెడ్సెట్ ను సుంచి.

అతని పున్నపాటున బయల్కేరి రమ్మని.



## మంజీరనాదం

నీరసించి పోయాడు జయదేవ్.

"సర్... ఈసారికి నన్నదిలియ్యండి సార్" వేడికోలుగా అన్నాడు.

"ఏవేయింది?" అవతల్పించి తీక్షణంగా వినిపించింది.

"మా అమ్మాయి..."

"మీ అమ్మాయికేవేయింది?" రవంత అండోళన కనిపించిందతని గొంతులో.

విషయం క్లుప్తంగా చెప్పాడు జయదేవ్.

అవతలి వ్యక్తి తలికగా నవ్వాడు.

"ఓనో! అదా... ఇటీవల ఆ అడవిలోకి చాలామందే వెళ్తున్నారు. క్షేమంగా తిరిగిస్తున్నారు. దోంట్ వర్రి.. ఓసారి వచ్చి వెళ్ళండి తర్వాత ఆలోచిద్దాం" అన్నాడు.

\* \* \* \* \*  
అతి సమీపంలో గుండెలవిసి పోయేలాంటి కేకకి బిగుసుకుపోయిన అరవింద్, భట్టు, కాంతి... కాసేపటికి తేరుకుని అటుకేసే చూశారు.  
వారి ఫంట్లోని రక్త మంతా నీరయినట్లయిపోయింది.

## నాదమాతృక

డా. సి. నారాయణరెడ్డి

అప్పుడే బయటపడ్డ పసికందు,  
తొలికేకలో

చెలియలి కట్టుకు తల కొట్టుకునే  
జలధి పొలికేకలో

గవాక్షాల సందుల్లోంచి చేరబడి

గదిలోకి దూకేగాడువు రోదలో

వెదురు తొరల్లోంచి వెల్లి పిరిసే

చిశ్శుజనీనరుతెలో -

గతులు వేరైనా

గమకాలు వేరైనా

అన్ని శ్రుతులకూ మూల పీఠిక

అనాది నాదమాతృక.

ఒక స్త్రీని నాలుగు పికాచాలు నలువైపు నించి చిత్రహంసలు పెట్టి అనందిస్తున్నాయి. అవీ అడవికాచాలు!

వారి చేతుల్లో కాగడాలున్నాయి.

అరవింద్ గభాల్పరివాల్యర్ తియ్యబోయాడు జేబులోంచి.

"ఏం చేస్తావ్?" అతని చెయ్యి పట్టుకుని మెల్లగా చెవిలో అంది కాంతి.

"వారి నుంచి ఆ స్త్రీని రక్షిస్తాను".

"అవి పికాచాలు!... నీ రివాల్వర్ చివ్వసరికదా మనల్ని కూడా గమనించి వంపేస్తాయి!" అంది కాంతి.

"అవి పికాచాలు కావు!"...

"నీకు మతిపోయింది!... లేకపోతే కళ్ళారా చూస్తున్న దాన్ని కూడా మిథ్య అనవు!" కోపంగా అంది కాంతి.

"లేదు కాంతీ!... అవి పికాచాలు కానే కావు. ఆ వేషంలో మనుమలే... ఆ స్త్రీని ... చిత్రహంసలు పెడుతున్నాయి!" దృఢంగా అన్నాడు అరవింద్.

నిశ్చయంగా చూసింది కాంతి.

అరవింద్ కెలా నచ్చచెప్పాలో అమెకర్కం కావడంలేదు. బిగ్గరగా వాదిస్తే ఆ

దయ్యాలు చూస్తాయేమో అని భయం!

"మీరు పొరబడుతున్నారు సర్! అవి కచ్చితంగా దయ్యాలే!..." ఒణుకుతున్న గొంతుతో అన్నాడు భట్టు.

"వై! భట్టు!" చిరగానిదో అనబోయాడు అరవింద్.

మళ్ళీ భయంకరంగా అరిచిందా స్త్రీ.

అకుల మాటు నించే భయంగా చూశారటుకేసే

అమె శరీరమంతా రక్త పరదల్లుగా ఉంది. హృదయవిదారకంగా విడుస్తోంది. పికాచాలు నృత్యం చేస్తున్నాయి.

పికాచాల నోళ్ళు చేతులు రక్తంతో తడిసి మరి భయంకరంగా ఉన్నాయి.

ఇంక ఆ హంసాకాండ చూడలేని అరవింద్ బలవంతంగా కాంతి చెయ్యి విదిలించుకుని రివాల్యర్ వారికేసే గురిపెట్టాడు.

అయితే అప్పుడే ఒక విచిత్రం జరిగిపోయింది!

అంతదాకా చిత్రహంసలు అనుభవించిన స్త్రీ కూడా మిగతా పికాచాలతో కలిసి నవ్వుతూ దాన్స్ చెయ్యడం మొదలుపెట్టింది. తెల్లబోయారు అరవింద్, కాంతి.

"వావం! అమె కూడా పికాచమై పోయింది!" బాధగా నిట్టూరుస్తూ అన్నాడు భట్టు.

"అదేమిటి?" అశ్రురంగా చూశాడు అరవింద్.

"అవును సర్! మీకు తెలియదా?... మనిషి నెత్తురు, పికాచాల నెత్తురు కలిస్తే... మనుషులు కూడా పికాచాలు పోతారు" నమ్మకంగా అన్నాడు భట్టు.

"ఛ! ఛ!"

"అయ్యో!... మీకా పికాచాల సంగతి తెలియదు సర్. వాటి పళ్ళు మనిషి శరీరంలోకి దిగాయనుకోండి... అంతే ఆ మనిషి కూడా..."

"అయ్యో!" గుండెల పీడ చెయ్యించుకుంది కాంతి.

అరవింద్ కి భట్టు మాటలు చిరాళ్ళిలిగించాయి.

"అయితే భట్టు ఈ సంగతులన్నీ ఏ పుస్తకంలో చదివావ్?" అన్నాడు మెల్లగా కాస్త వ్యంగ్యంగా.

"మా తాతయ్య చెప్పేవాడు సర్!... ఆ పికాచాలు మనల్ని కూడా కరిచాయనుకోండి... అప్పుడు మనం కూడా..."

"భట్టు!" అతని మాట పూర్తి కాకుండానే అరిచాడు అరవింద్. భట్టు విత్తరపోయాడు.

"చూడు భట్టు! మీ తాతయ్య ప్రేమతో చెప్పిన కాకమ్మ కథలన్నీ నీ మనవళ్ళతో చెప్పు. మార్కాడు" అన్నాడు అరవింద్ కఠినంగా.

భట్టు మొహం వెల వెలబోయింది.

అదేం గమనించకుండానే మళ్ళీ ఆ పికాచాల నృత్యం చూట్టంలో పడిపోయాడు అరవింద్.

అయిదుగురూ కలిసి దాన్స్ చేస్తున్నారు. వారి ఘేతుల్లోని కాగడాల కాంతి తగ్గులు.

అరవింద్ కి పుత్రాహం వచ్చింది.

"చూశారా! అదిగో! ఆ కాగడాల్లోని నూనె అయిపోవొచ్చింది. అందుకే కాంతి తగ్గుతోంది" అన్నాడు.

అయితే ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

చివ్వస తల తిప్పి చూశారు.

భట్టు మొహం పాలిపోయినట్లయింది. కాంతి మొహం కూడా గంభీరంగా అయిపోయింది.

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది అరవింద్ కి. తను భట్టుని విసుక్కున్నట్టు, నిజానికి అతనన్న మాటలో అంత బాధపడ్డానికేం లేకపోయినా భట్టు గతం తెలిస్తే మాత్రం ఆ మాటలు బాణాల్లా తగిలుంటాయని గ్రహిస్తాడు.

భట్టుకి తన వారంటూ ఎవరూ లేరు.



ఓ తుఫాన్తో ఇల్లు కూలి భార్యబిడ్డలు, కోడళ్ళు మనవలు సజీవ సమాధి అయిపోయారు. అతనిక్కడూ మాత్రం బతికి బైటపడ్డాడు.

అతన్ని, అతని కుటుంబాన్ని బాగా తెలిసిన జయదేవ్ అతన్ని ఓదార్చి, నచ్చచెప్పి తన ఇంటికి తీసుకొచ్చాడు తన వాళ్ళనే అతని వాళ్ళలా భావించమన్నాడు. రేపు కాంతికి పుట్టబోయే పిల్లలు నీ మనవలే అనుకో అంటూ పూరదించాడు.

అప్పట్నుంచీ అతను జయదేవ్ దగ్గరే వున్నాడు. అతన్ని, కాంతిని కంటి రెప్పల్లా చూసుకుంటున్నాడు. వాళ్ళు కూడా అతన్ని ఇంటి మనిషిలాగే చూసుకుంటారు.

ఇప్పుడు అరవింద్ అలా అనేసరికి భట్టు హృదయం దెబ్బతింది. అది గ్రహించిన అరవింద్ కూడా చాలా బాధపడ్డాడు.

"సారీ! వెరి సారీ భట్టు!... దెయ్యాల గురించి నువ్వు మాట్లాడే మాటలకి కాంతి భయపడుతోందని అలా అన్నానే తప్ప, నిన్ను నొప్పించాలని కాదు" అన్నాడు మనస్ఫూర్తిగా.

భట్టు భారంగా నవ్వాడు.

"కోపం పోలేదా?"...

"కోపం ఎంతేదు సర్! మెల్లగా అన్నాడు భట్టు.

"అయితే నాకో మంచి దెయ్యాల కథ చెప్పు! అచ్చం అదిగో! ఆ కనిపించే దెయ్యాలలాగే వుండాలి నువ్వు చెప్పే కథల్లోని దెయ్యాలు కూడా!"

భట్టు ఫక్కున నవ్వాడు.

కాంతి కూడా నవ్వింది.

"ఊ.. చెప్పు!... మంచి కథ చెప్పాలి! శ్రద్ధగా వింటాను! అన్నట్టు పిశాచాల్లో కూడా మంచి పిశాచాలుంటాయి కదూ నేను "బాలరంజని"లో చదివాను! రివాల్యూర్ జేబులో పెట్టేసుకుంటూ రెండు చేతులూ కట్టుకుని బుద్ధిగా అన్నాడు అరవింద్.

"జాగ్రత్త! కింద పడతావ్" పరిసరాలకి, దెయ్యాలకి కాస్త అలవాటు పడ్డ కాంతి మూతి తెప్పుతూ అంది కాంతి.

"పర్లేదు! మా తాతయ్య నన్ను దెయ్యాలబారి నుంచి రక్షిస్తాడు" అవును తాతయ్యా! ఇవాల్సినించీ నేను నీ మనవణ్ణి!... నీరియన్ గా అన్నాడు అరవింద్.

వారి మాటలకి తేలిగ్గానవ్వేశాడు భట్టు.

"అమ్మయ్య! తాతయ్యకి కోపం పోయింది.

"తాతయ్య కోపానికేం గానీ... ముందు దెయ్యాల సంగతి చూడు" అంది కాంతి.

"అవునవును... తాతయ్యా! తాతయ్యా. ఓ చిన్న రిక్వెస్టు!" గారాబంగా అన్నాడు అరవింద్.

"ఏమిటి సర్?"

"ఒక్కసారి వాళ్ళని... సారీ అవి దెయ్యాలు కదూ?...అ! ఆ దెయ్యాల్ని నా రివాల్యూర్ తో కాల్చద్దా?"

భట్టు ఏదో అనబోయాడు. అయితే అరవింద్ అతన్ని మాట్లాడనీలేదు.

"అరవింద్!..." భయంగా అంది కాంతి.

"ఏ!" అన్నట్టు సైగ చేసి జేబులోంచి రివాల్యూర్ తీశాడు అరవింద్.

"జాగ్రత్త!" అన్నట్టు చూశాడు భట్టు.

పూచిరి బిగబట్టి చూస్తోంది కాంతి.

పిశాచాలు ఇదేం తమకి పట్టనట్టు గోలగోలగా అరుస్తూ డాన్స్ చేస్తూనే ఉన్నారు.

కాగడాల్లోని కాంతి మరింత తగ్గి కొడిగడుతున్నట్టున్నాయి.

అరవింద్ చేతిలోని రివాల్యూర్ భయంకరంగా గర్జించింది గాల్లోకి.

తక్కున డాన్స్ ఆగిపోయింది.

పిశాచాలన్నీ చివ్వున తలతిప్పి శబ్దం వచ్చిన వైపుకి చూశాయి.

వాటి కళ్ళు మరింత ఎర్రబడ్డాయి.

"ఎవరు మీరు?" అరిచాడు అరవింద్.

ప్రతిగా పగలబడి నవ్వాడు దెయ్యాలు.

"ఛ! ఏమిటా నవ్వు?" విసుక్కున్నాడు అరవింద్.

"పిశాచాల నవ్వు!" ఓ పిశాచం అంది.

"మీరు పిశాచాలు కాదని నాకు తెలుసు!" అరిచాడతను.

"నిజమా?" అశ్చర్యం నటించిందో పిశాచం.

"అవును. మీరంతా దెయ్యాలా నటించే మనుష్యులు! మీరెవరో ఇక్కడెందుకున్నారో చెప్పాలి. లేకపోతే..."

"లేకపోతే?" ఓరగా చూస్తూ అందో పిశాచం.

■ చూపులో చూపు కలిసిన ముగ్గురి ఒళ్ళూ అదేలా జలదరించింది.

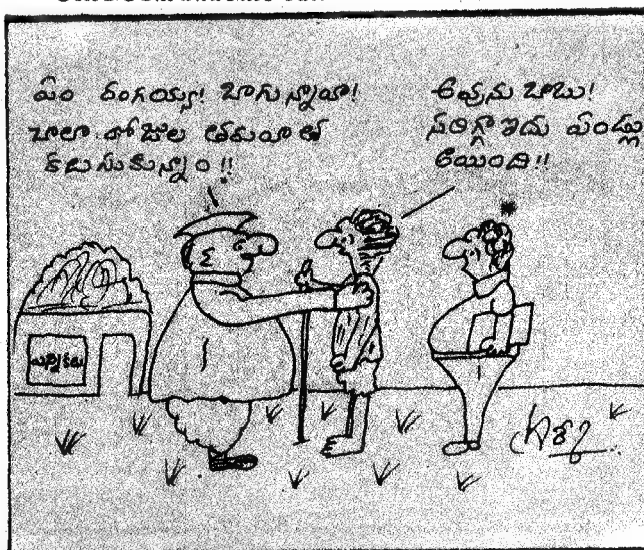
"చెప్పు! ఏం చేస్తావ్?" రెడ్డించిందా పిశాచి.

"కాల్చి పారేస్తాను" అవేశంగా అన్నాడు తను.

"ఏదీ... కాల్చు చూద్దా?"

"అరవింద్!... ఒద్దు! వాళ్ళు నిజంగానే పిశాచాల్లా వున్నారు" అతని చెవిలో రహస్యంగా అంది కాంతి.

అయితే అతను వినిపించుకోలేదు.



"ఊ! కాల్చు! ఇంకా వివిటాలస్యం?" కవ్విందిందో పిశాచం.

అరవింద్ కోపం తారస్థాయికి చేరుకుంది.

రివాల్యూర్ ఆమెకి గురిపెట్టి కాల్చాడు. అయితే ఆమెకేం దెబ్బ తగల్గేదు.

బిత్తర పోయాడతను.

మరింత కంగారుపడిపోయారు భట్టు. కాంతి.

అయితే అరవింద్ కి మాత్రం భయం వెయ్యలేదు.

తాడో పేదో తేల్చాలనిపించింది.

అందుకే వరసగా అందరినీ వరసపెట్టి కాల్చాడు.

చిత్రం

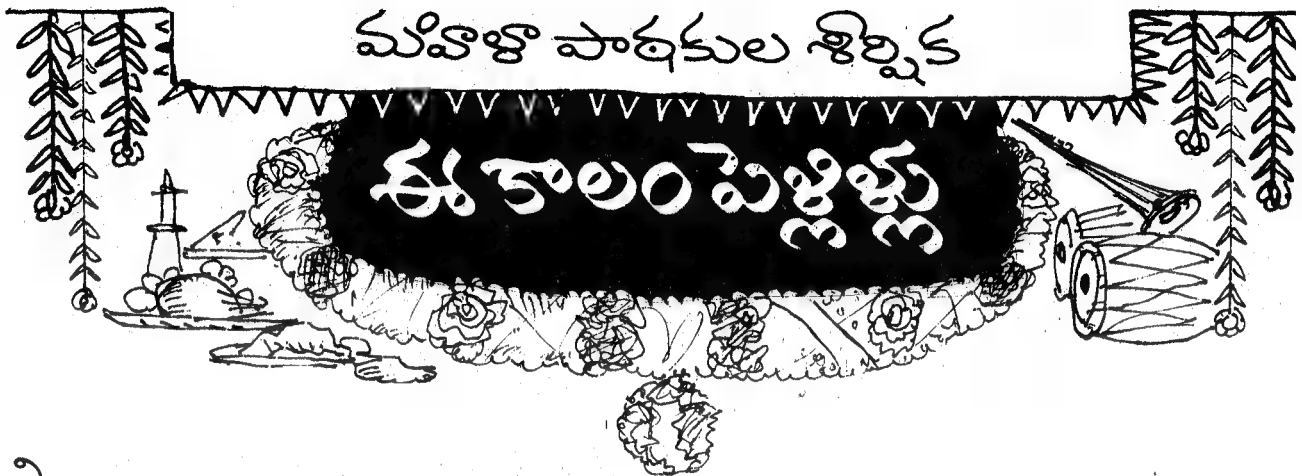
వాళ్ళకేం కాలేదు.

చీవ కుట్టినట్టుయినా లేదు.

కాగడాలు ఫిత్తి చెట్టు మీదున్న ముగ్గుర్నీ ఓసారి తీక్షణంగా చూసి, పగలబడి నవ్వుకుంటూ చెట్టు మధ్యకి దూరీ మాయమైపోయారు.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయినా కాంతి వాళ్ళకి దడ పోలేదు. ముఖ్యంగా దెయ్యాలు చూసిన తీక్షణమయిన చూపు అరవింద్ తో సహా అందరికీ ఒళ్ళంతా మంచులా అయిపోయింది.

నోట మాట రాక నిర్వాంతపోయి చూస్తూండిపోయారు. (ఇంకా ఉంది)



వివాహమనేది - జాహ్నవ ప్రపంచం కోసం - అలంకరించబడిన వేదిక మీద, మంగళ వాయిద్యాల నడుమ జరుపబడే తంత్ర అయినప్పటికీ - దానికి పరిపూర్ణత సిద్ధించేది మాత్రం

వెచ్చిస్తారు. మరెవరికీ దూరం యిన్ని కష్టాలు, నష్టాలకోర్చేది - యీ జానెడి పొట్టు కొరకే కదా అని కోరిన చల్లా కడుపు నీండా తృప్తిగా, సకల పంచభక్త పరమాన్నాలు భుజిస్తుం

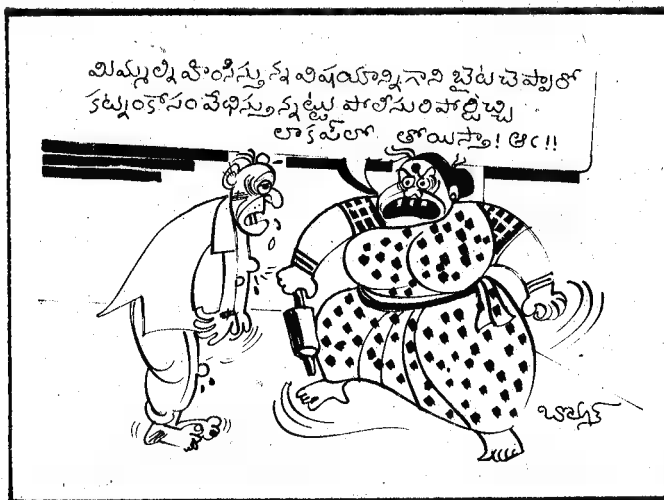
మనిషి కోరికలకి అంత ముందడు. బానిలో జలలా పూరుతూనే వుంటాయి- వకదాని వెంటది మరొకటి. కాని అవి తీరాలంటే అదాయం కూడా అలా పూరుతూనే వుండాలి కదా. మన పెరిటెలోని చెట్లా డబ్బులు గుత్తులు గుత్తులుగా కాయదానికి!! లేక మంత్రాక్షి గల అక్షయపాత్రా కోరినప్పుడల్లా ధన, కనక, వస్తు వాహనాలు క్రమమరించ దానికి, అడవిల్లా జీవితంలో పెట్టి అనేది ఢిండు టర్నింగు, దానిని చాకచక్యంతో దాటుకొని, అనవసర మయిన వాటికి భర్తను వేధించక, ఈసుకోమని అరుమైళ్లు సిటి బస్సులో వచ్చి వాకిట సొమ్మసిల్లి సోఫాలో పడిపోయిన భర్తకి చల్లని నీటితో పాటు, మృదు మధురమయిన తమ అనురాగాన్ని అందించి, సినిమా ట్రిముకి రాల్డెన్, తెన్నానన్నది తేల్డెన్ ననకొట్టక, అత్తకి కళ్ల ద్వారా, అడపదుచుకి అంద్రపత్రిక తెచ్చాడనో అలిగి రాద్ధాంతాలు చేడూక - అందమయిన జీవితాన్ని అనందమయంగా మలచుకోవడం -

ప్రతి భార్య ప్రథమ కర్తవ్యం, ధర్మం, ఉన్నంతలోనే తృప్తిపడి, కుటుంబ నియంత్రణను పాటించి అడదయినా, మగయినా, ఎవరయినా కానీంది యిద్దరు పిల్లల్ని పుట్టించుకొని - చక్కని భర్త, చల్లని సంసారం- ముత్యాలాంటి యిద్దరు చిన్న

**భర్తలను హింసించే భార్యలు**

రులు... తలచుకొంటేనే మనసు పులకరించే భావనిది. ఆ భావనకి భంగం రానియక ప్రవర్తించడం ప్రతి యిల్లాల్ని ప్రథమ బాధ్యత: అది 'అమె జీవిత నందనవనానికి, ప్రణాతి నిలయానికి మొదటి మెట్టు.

-కె. సూర్యకళారెడ్డి, నెల్లూరు



ఆ ముడిపడ్డ యిరువురి వ్యక్తుల మనస్సులు కలసినప్పుడే. జిహ్వకొక రుచి, పుర్రెకొక బుద్ధి అన్నట్లుగా యిద్దరు వ్యక్తుల అలోచన, అలవాట్లుగా, అచారాలలో చాల తేడాలుంటాయి. ఇద్దరూ ఒకరికొకరు అర్థమయ్యేసరికి, అడ్డంకు అడ్డంకులు పెట్టటానికి - కొంత కాలం పడుతుంది. కొందరికి అర్థం చేసికొనే లోపునే తమ జీవిత కాలం సయితం చాలక - అర్థాంతరంగా మిగిలిపోతాయి. అందరి అడవిల్లల భర్తలు ఒకే రకమయిన మనస్తత్వం గలవారూ వుండరు. కొందరు కడుపుకి తిన్నది తిననిది పరులు గమనించరు గదా, కంటికి కలిగినదే తృప్తి అని - యింటికి కావలసిన హంగులు, అటోపాల వస్తు సేకరణకి డబ్బు

టారు. భార్య... అనే పాత్ర తన భర్త యొక్క అతోచనా పరిధిలోకి తన మనస్సును కోరికలను, 'జీవితాన్ని కుదించుకొని - దానినే స్వర్గ తుల్యంగా భావిస్తే - ఆ దాంపత్య జీవితం నందనవనమే అవుతుంది. కొంతమంది యువతులు పెళ్లయిన కొత్తల్లో తాత్కాలికంగా తమ మానసిక ప్రవృత్తిని ప్రకృతినెట్టి భర్తతో శారీరకంగా, మానసికంగా కలసిపోయినట్లు నటించుకుంటారు. పిల్లలు పుట్టి కొంత కాలం గడచిన పిమ్మట పాత ప్రవృత్తి బయల్పడుతుంది. దాని ఫలితమే ఎదురింటి వెళాంగతు భర్త పి. వి. కొన్నాడంటే, ప్రక్రియింపకజాక్కి భర్త స్కూటరు కొన్నాడంటే- యిలాంటి నసుగుడు ప్రారంభమౌతుంది.

ఈ పనే ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

## ఈ కాలం పెళ్లిళ్లు

పంపిన వారి పేరు.....

పూర్తి చెరువామా.....

పినకొడ్డ.....

"అనంతపురం హాస్పిటల్లో రంగనాథం అడ్మిట్ అయ్యాడు" అన్న వార్త తాడిపత్రి అంతా పాకిపోయింది. దాంతో తాడిపత్రికి, అనంతపురానికి మధ్య ఉన్న రోడ్డుకు సగం ఆయుష్షు మూడింది. అతన్ని పరామర్శించి రావడానికి బంధు మిత్రులంతా ఒకటే ప్రయాణాల్లో వడ్డారు. అతడు నాకు చిరకాల మిత్రుడా- ప్రస్తుతం ఒకే హైస్కూల్లో సహాపాఠ్యాయుడూ అవటం చేత నేనూ అనంతపురం వెళ్ళాను.

వాడికి ఏ జబ్బు లేదనీ, తిండి కాస్త తగ్గించడమే మందనీ, ఆ మరసటి రోజే డిశ్చార్జ్ అయిపోమని అన్నారట డాక్టర్లు. ఎలాగూ ఇంత దూరం వచ్చాను కదా మా సొంత ఊరు వెళ్లి మా అమ్మ నాన్నలని చూసి వస్తే బావుంటుందని పించింది నాకు. ఆ మాటే రంగనాథంతో చెప్పేసి గబగబ హాస్పిటల్ మెట్టు దిగేసి వరండాలోకి వచ్చాను.

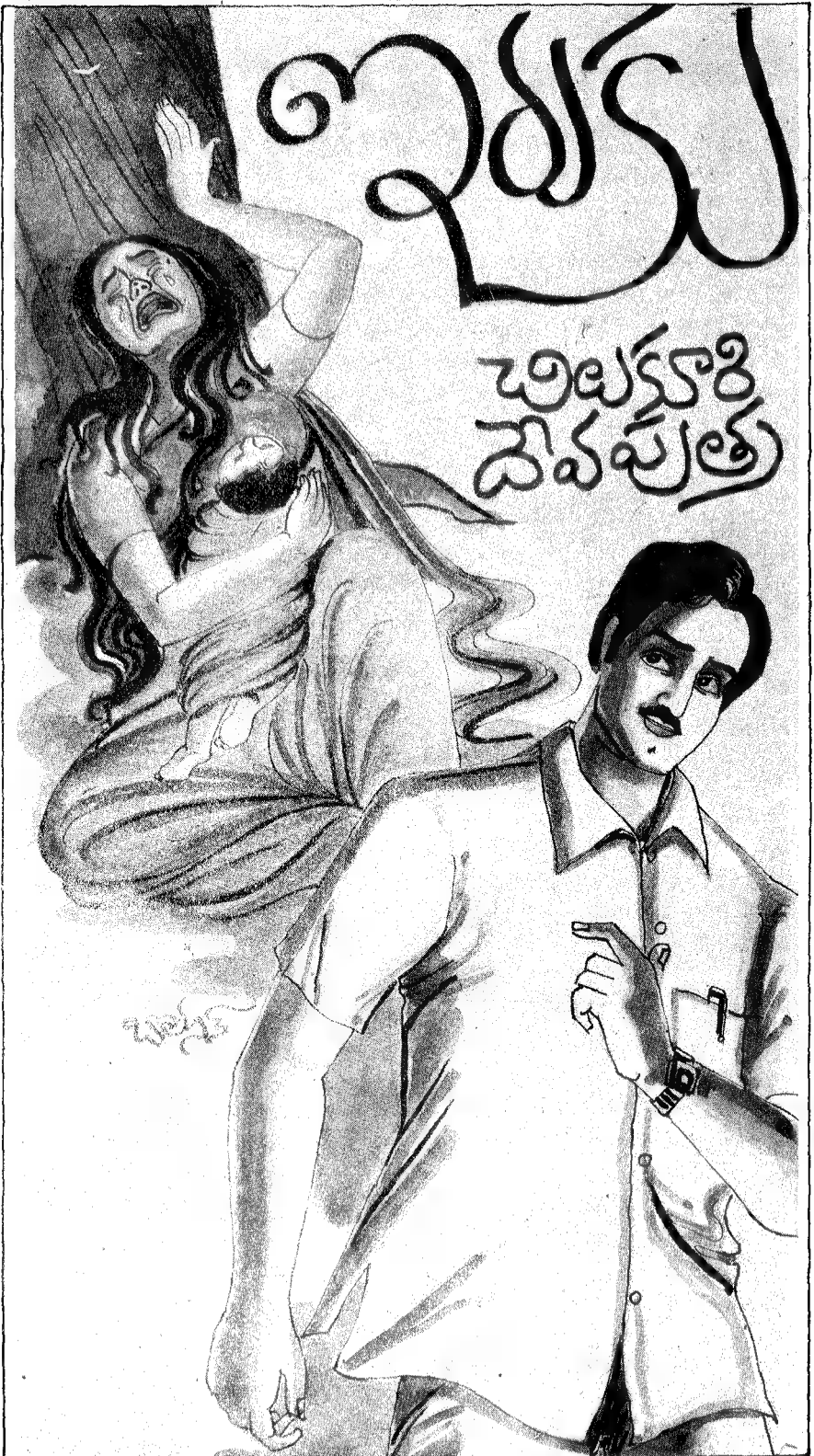
నేతరుతో తడిసిన ఓ మనిషిని స్నేహం మిద తీసి కెళ్ళు తున్నారు ఆస్పత్రి ఉద్యోగులు. వాళ్లు వెనకాల ఓ అడమనిషి ఏడుస్తూ వెళుతోంది. బహుశా ఆమె గాయపడ్డ వ్యక్తి భార్య అయ్యింటుంది. గ్రామ కక్షలకారణంగా విరోధులెవరో అతన్ని పొడిచారుట. ఆ విషయం అక్కడ గుమి కూడిన వాళ్ళు మాట్లాడు కుంటున్నారు. ఇలాంటి భృశాలు చూస్తే మనుషులమీదే విరక్తి కలుగుతుంది నాకు. మనుషుల మధ్య, దేశాల మధ్య రగులు కొంటున్న కక్షలూ, యుద్ధాలూ ఎప్పటికీ పోవేమోనని దిగు లేస్తుంది.

వరండాదిగి అటు పక్కగా వెళ్లి వేప చెట్టు సీదన నిలుచుని సిగరెట్టు వెలిగించాను. నాకు ఎదురుగా ఓ డబ్బను రిక్తా లున్నాయి. వాటి తాలూకు డ్రైవర్లు చెట్టు కింద హాయిగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూచుని ఉన్నారు.

"ఏవయ్యా హరి బావున్నావా? ఏమిటి విశేషం?" అంటూ వేంకటేశ్వర్లు వలుకరించేసరికి ఆలోచన ల్లోంచి తేరుకున్నాను. అతనిది మా పక్క ఊరే. దూరపు బంధుత్వం కూడా ఉంది. నేను వచ్చిన పని మూడు ముక్కల్లో చెప్పేశాను.

"మా అమ్మాయిని డెలివరీకి చేర్చించాను" అన్నాడు వేంకటేశ్వర్లు. నేనతన్ని "విశేష మేమిటి?" అని అడగకనే చెప్పినందుకు చాలా సంతోషం వేసింది.

ఎందుకో.... మాటాడుతూ ఉన్న నేను హాస్పిటల్ వరండాలోకి చూశాను. అక్కడ సుబ్బులు వస్తూ ఉండటం కనిపించింది. ఎడమ బుజం మీద మూడేళ్ళన్న పిల్లవాడిని వేసుకుని రెండు చేతులతోనూ పట్టుకుని నడుస్తూ ఉంది. పిల్లవాడు నిద్ర పోయాడేమో తల బుజానికి అన్ని ఉంది. అసలు సుబ్బులు అక్కడ కనిపించడమే ఆశ్చర్యంగా ఉంది నాకు. ఆమె ఇక్కడికి ఎప్పుడోచ్చిందో కనుక్కోవాలని పించింది. అయితే,



ఎదురుగా ఉన్న వేంకటేశ్వర్లు ఏమను కుంటాడోనని నాలోని మర్కాదన్నుడు సన్ను అడ్డుకున్నాడు.

చూస్తున్నట్టే ఓ రిక్తా ఎక్కి వెళ్లి పోయింది సుబ్బులు. నన్ను చూడలేదు కానీ. చూడంటే కనీసం ఒక్క మాటయినా మాట్లాడమంటా వెళ్లి

పోయాడా!

"మోవయ్యా! సుజాతకి కాఫీ తేవాలిట" అంటూ వేంకటేశ్వర్లు మెనకోడలు వచ్చి పని పురమా యిం చేసరికి ఆయన వెళ్లి పోయాడు.

చివరి దమ్మును లాగేసి, సిగరెట్టును అవతలకు





# నాన్యసమిథం



బి.బి.రావు. ఎక్స్.సి.ఎఫ్.ఎఫ్.బి.

కేరళలో తయారు పర్సన్ మరో ఇరుగుంటే - వి నక్సన్ ప్రకారం ఎవరైనా కరెన్సీ నోట్లకని, బెంక్ కలిగిన ఇరవై అమెరికన్ డాలర్లు ఎటువ శల రెండు నోట్లకని బుద్ధిపూర్వకంగా (కెరిటరీఫీట్) తయారు చేయి అమెరికన్ డాలర్లు దొంగతనంగా చేసినప్పుడు అతనికి యావద్దనే కారాగార శిక్ష లేదా పంతు చేశారు. దొంగ నోట్లు కలిగి ఉన్నందుకు పది సంవత్సరాల వరకు కారాగార శిక్ష మరియు జరిమానా కూడా విధించవచ్చును. 489 - సి.సి.ఎన్ క్రింద కేసులున్నాయి. సెక్షన్ కోడ్లలో ఇండియన్ ప్రకారం ఎవరైనా పొర్లర్ చేసిన లేదా కెరిటరీ ఫీట్ కరెన్సీ నోట్లు తయారుచేసినప్పుడు 489 క్రింద నేరం చేసిన కరెన్సీ నోట్ లేదా బెంక్ నోట్ కలిగివున్నచో అవుతుంది. కాని ఎడోల్యూ నోట్లు అతనికి ఏడు సంవత్సరాల వరకు కారాగార శిక్ష లేదా

## దొంగనోట్లు

తయారు చేయడం నేరం కాదని నిందితుల తరపున జరిమానా లేదా రెండు ఏదించవచ్చును. కెరిటరీ ఫీట్ లాంటి వాటిని వాడించారు. సెక్షన్ కోడ్లవారు ఫీట్ అంటే కరెన్సీ నోట్ వలె కనబడునట్లు ఈ వాదనను అంగీకరిస్తూ నిందితులను చెయ్యడం అన్నమాట. కరెన్సీ నోట్ అన్న పదం ఏదీ ఏదీ ఉన్నాయి. దీనిపై కేరళ ప్రభుత్వం వారు ఇండియాలోని కరెన్సీ నోట్లకు మాత్రమే ఫైకోర్లుకు రివిజన్ పిటిషన్ పెట్టుకున్నారు. ఫైకోర్లు వారు కూడా 489 సెక్షన్ డాలర్ బిల్లులకు వర్తించదని 1976లో రివిజన్ పిటిషన్ కోట్టేశారు. తనారి కేరళ ప్రభుత్వం పట్టు ఏడువకుండా తయారు చేయడం కూడా నేరమే అని సుప్రీమ్ కోర్టు వారికి అప్పీలుపెట్టుకున్నారు. 489

గిరవాటు పెట్టి, నేనూ ఓ రికార్డులో బస్టాండుకు బయల్దేరాను. \*\*\*\*\*

అ రోజు సంత అవటం వల్లనేమో బస్టాండు మరి రద్దీగా ఉంది. మా ఆరు వెళ్లాల్సిన బస్సు అప్పటికి ఇంకా రాలేదు. వాటి చూసుకున్నాను మూడు గంటలయింది. సూర్యుడు మబ్బుల్లో ఉన్నా చెమటలు పడ్డేస్తున్నాయి ఒళ్లంతా. ఇంత ఉక్కగా ఉందంటే రాత్రికి వాన వస్తుందేమో! అనిపిస్తోంది. "ఇదే ఆరు పోతుందయ్యా!" ఓ ఆడ గొంతు వినిపించింది. తిరిగి చూడకుండానే చెప్పాను- "ఉరవకొందకు పోతుందమ్మా!"

"కొత్త పల్లెకి పోయే బస్సు ఎప్పు డొస్తుందయ్యా!" అదే గొంతు అడిగే సరికి తిరిగి చూశాను.... సుబ్బులు!!

"ఇంకా కొంచెం సేపటికి రావచ్చు సుబ్బులు!" అన్నాను. అంతటితో ఆరుకోవాలని పించలేదు- 'ఏం సుబ్బులు! అన్నట్రి రెండు కొచ్చావు? కుర్రాడికి జ్వరమా?' అని అడిగాను.

నేను వేసిన రెండు ప్రశ్నలకి "అవు"నన్నట్టు తల ఉంచి నా వేపు చూడకుండానే.

## ఇరుకు

"ఇప్పుడు నయమయిందా?"  
"ఊ!" అంది సుబ్బులు.  
"అదిగో సుబ్బులు! మన ఊరికి వెళ్లాల్సిన బస్సు వచ్చేస్తోంది!" అప్రయత్నంగానే సుబ్బులుకు చెబు తున్నందుకు నాకో ఎలాగో అనిపించింది. ఎలువైన టిరిన్ దుస్తుల్లో, మర్యాదస్తుడుగా అవుపించే నాకూ, మాసిపోయి, రంగు వెలిసి, పోయి, అక్కడక్కడ చిరుగుల్తో ఉన్న బట్టల్లో సరిగ్గా దువ్వకొని జాతుతో ఉన్న సుబ్బులుకీ మధ్య నాగరికత అంత అంతరాల్ని ఏర్పరచింది మరి.  
బస్సు వచ్చి నిలబడటం తోడే దోర వద్ద మునిరారు ఎక్కవలసిన వారు. ఇదు నిమిషాలు ఆ రద్దీని చేదించడానికి కొంత పొరాడక తప్పింది కాదు. ఏవైతేనేం నాకూ ఓ నీటు సంభాయించి, అడవాళ్ల నీట్లలో కిటికీ పక్కగా సుబ్బులుకీ ఓ నీటు జేబు రుమాల్తో రిజర్వు చేశాను.  
సుబ్బులు వచ్చి తన నీటులో కూచుంది.

తమకు నీటు ఉంచినందుకు కృతజ్ఞతగా సుబ్బులుకు దనుకున్నాను. ఈహూ..... నేనేమైనా అతిగా ఆశించానేమో!

అరగంటలో బస్సు బయల్దేరింది. సుబ్బులు కిటికీ లోంచి ఎటో చూస్తోంది. ఎల్లవాడికి పాలు ఇస్తోందేమో కొంగుని నిండుగా కప్పుకొని ఉంది.

పదేళ్ల క్రితం చూసిన సుబ్బులుకీ ఇప్పుడు చూస్తున్న సుబ్బులుకీ లేక మాత్రమైనా పోలిక ఉందా! ప్రఖ్యాత శిల్పి తీర్చి దిద్దిన శిల్పంలాగు ఉండేది సుబ్బులు. అమె ఎంత నలువో, ఆ నలుపులో అంత కాంతి పొంగు తుండేది. నవ్వందా? అపాదమానపు మేఘాల మెరుపుకి పిల్ల కాలువ చప్పుడు నేపథ్యం పలికినట్టు అనిపించేది.

మా ఈశో పీర్ల పందగ నాడు చూడాలి. ఒక్కో కుర్రవెదవ తప్ప తాగి సుబ్బులు మెచ్చుకోలు కోసం గుమీసే తీరు. ఒక్కోక్కడు కళ్లకి నల్లటి చలవదాలు పెట్టుకుని, తలకి అరటిటరు అముదం దట్టించి నీటుగా దువ్వ, ఏచ్చుకున్న గొడుగుల్ని ఎత్తి పట్టుకుని మెడలో బంతిపూల దండలు వేసుకుని, కాళ్లకి గజ్జెలు కట్టుకుని, సారా కైపులో ఎగురుతూ ఉంటే బాగా పెంచుకుని ఉన్న గిరజాల జాట్లులు లయగా ఎగిరేవి. అదంతా సుబ్బులు చూస్తోందన్న తలంపుతో మరింత కైఫ్ పెరిగేది వాళ్లకి. నిజానికి సుబ్బులు వాళ్లెవరీ చూడటం లేదనీ, చూస్తున్నది మా రామచంద్రుడిని ఒక్కట్లొనని చాలా మందికి తెలియదు.

మా రామచంద్రుడికి సుబ్బులంటే ఎంతి వ్వమో!.... "ఒరే, ఆ పిల్ల మాల ఇండ్లలో పుట్టుకుండా ఉంటే- వానాలి, వానక్క.... ఎప్పుడో మిసం మీద పూలేసుకొని పెండ్లి చేసుకొని ఉండునురా! ఇప్పటికైనా నాకేం అట్టెంతరం లేదు కానీ.... మా నాయన ఒక్క మాట అననీ- "యాడన్నా పాడై పోరా నామే పట్టుడు" అని. వెంటనే పెండ్లి జేసుకోనూ!" అన్నాడు ఓ రోజు మా రామచంద్రుడు.

"అట్లా అంటాడని కలలు కంటూ ఉండు సరిపోతుంది. ఒరే రామచంద్రా! మీదేం పేద్ద ఎక్కువ కులం కూడా కాదు లేవోయ్! ఏదో బ్రామ్మలో, కావో, కమ్మో అయ్యుంటే ఏదోలే అనుకో వచ్చు" అని నన్నుగా చురుకు వేశాను.

"నోరూయవోయ్! మా కులమంటే నీకు తక్కువగా కనబడుతోందా?.... జావనోళ్లకి, కాఫూ, కమ్మలకి కొమ్ములు మొలిచినాయా?" అన్నాడు కాస్త ఉడుక్కుని.

"మీ కులానికి కొమ్ములేం రాలేదు కానీ.... చూస్తూ, చూస్తూ మీ నాయన ఒక మాల పిల్లను నీకు కట్ట బెడతాడా.... మంచి అస్తుల్నీ, కట్నాల్నీ తెచ్చే కుల మించి పిల్ల యాడుండా అని రెండోడ్ల నుంచి దుర్గుతు వేసి చూస్తున్నాడు గదా? పోనీ ఓ పని చేద్దాం- నువ్వు సుబ్బుల్ని చేసుకుంటాను

అంటే పట్నంలో నాకు మంచి మిత్రులున్నారు. వాళ్ళ నాయంతో మీ ఇద్దరికీ రిజిస్టర్ పెల్లి జరిపించే వూచీ నాది. సరేనా?" అన్నాను. వాళ్ళు ఆ రకంగా సుబ్బులతో పెల్లికి రెడీ చేయించాను. సుబ్బులుకి కూడా ఈ విషయం తెలిపాము. సరేనంది సుబ్బులు.

సరిగ్గా అదే సమయంలోనే మాల వీధిలో సుబ్బులు మేనమామ నర్సిమ్మడు పంచాయితీ పెట్టాడు- తన కొడుక్కి సుబ్బుల్నిచ్చి పెల్లి చేయాలని. ఆ పంచాయితీ లోని పెద్ద మనుషులకి అప్పటికే సారా బాగా తాగించాడు నర్సిమ్మడు. దాంతో పెద్ద మనుషులు నర్సిమ్మడి మాట సరైనది తీర్పు చెప్పారు. అంతే.... ఒక్క వారం తిరిగే సరికి నర్సిమ్మడి కొడుకుతో సుబ్బులు పెల్లి జరిగి పోయింది. మా రామచంద్రుడు ఈ దెబ్బ నుంచి ఓ అర్రెలలకి కాని కోలుకోలేక పోయాడు.

మూడు సంవత్సరాల క్రితం సుబ్బులుకి కొడుకు పుట్టాడు. అదే నెలలోనే సుబ్బులు భర్త చెట్టుమీద నుంచి పడి చని పోయాడు. సుబ్బులు దురదృష్ట వంతురాలు కాకపోతే మా రామచంద్రుడినే పెల్లి చేసుకుని వుంటే అమె బతుకు ఎంత మారి పోయిందో అనిపిస్తుంది.

\*\*\*\*\*

కొత్తవల్లి వచ్చేసింది.

నేను బస్సు దిగాను. రద్దీని దాటుకుంటూ బస్సు దిగే ప్రయత్నంలోనే ఉంది సుబ్బులు.

మా కొత్తవల్లి రోడ్డుకు ఏడు ఫర్లాంగుల దూరం ఉంది. సూర్యుడి కిరణాల్లో తీక్షణత లేదు. కరువు బాగా ముదిరి ఉండటం వల్ల చేలన్నీ బోసి పోయి ఉన్నాయి.

నన్నూ, సుబ్బుల్ని దించిన బస్సు వెళ్లి పోయింది.

రెండు మూడు అడుగులు ముందుకు వేశాను. పెద్ద పెట్టున ఏడుపు వినిపిస్తే తిరిగి చూశాను. సుబ్బులు ఏడుస్తోంది. దారి వళ్ళినే ఉన్న రావి చెట్టు కిందే కూలబడి ఏల్లవాడిని ఒళ్ళో పెట్టుకుని ఏడ్చుతోంది. నాకంటే పాలు పోలేదు. అనలేమయింది సుబ్బులుకి! ఇంతవరకూ బావుందే!

"ఏం సుబ్బులూ ఏమయింది ఏల్లాడికి?"

"నా ఏల్లోడు పోయేనే.... నా బంగారు కొండ సచ్చిపాయ గదమ్మా! ఇంకెట్లా గమ్మా నేను బతికేడి?" అంటూ బిగ్గరగా ఏడుస్తోంది సుబ్బులు.

నేను దిమ్మర పోయి చూస్తున్నాను.

ఒళ్ళోని కుర్రాడు చలన రహితంగా ఉన్నాడు!

"ఎప్పుడు చనిపోయాడు? బస్సు దిగాక చనిపోయాడా సుబ్బులూ!" నా ప్రశ్నలు అమెకేమీ విసబద్ధం. లేదు. ఎదను బాదుకుంటూ ఒకటి ఏడుస్తోంది.

మళ్ళీ గొంతు పెంచి అడిగాను.

లేదన్నట్టు తలను ఆపింది- ఏడుస్తూ చెప్పింది సుబ్బులు...

# భవేమన పద్యాలు



కల్లు ద్రాగువాడు కల్లు ముచ్చును గాడు  
కల్ల లాడు వాడు కల్లు ముచ్చు  
కల్లు ద్రాగుట కంటే కల్ల లాడుట కీడు  
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ

"అన్నతిలోనే సచ్చిపోయి నాడు సామీ!"...

నేను హాక తిన్నాను అమాటకి.

"మరి నాకు బస్సాందులో కానీ, బస్సులో కానీ, ఈ విషయం చెప్పలేదేం సుబ్బులూ?" అన్నాను అందోళనతో.

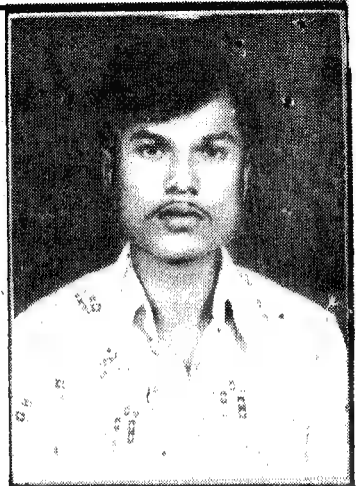
పెద్ద పెట్టున ఏడుస్తూనే చీలిపోతున్న కంఠంతో చెప్పింది సుబ్బులు, అనలు విషయమంతా - వారం రోజుల నించి ఈనకి అగ్గి మాదిరి జరం వచ్చింది సామీ! నిన్న పొద్దున్న బతకడమోసని అనుమానం వచ్చి అన్నతిలో జీర్చిస్తే, అయినా.... ఈ పొద్దుటికి ఈనకి అయుస్సు పెల్లి పోయింది సామీ! నా బంగారు కొండ సచ్చిపాయనే అని, నాకంత దుక్కం వస్తున్నా ఎద్యలేదు సామీ... అన్నతిలో ఏడెస్తే

నర్సులూ, డాక్టర్లు తెచ్చారని బయం... అన్నతి బయటికి వచ్చినాక ఏడ్చుదామనిపించింది. కానీ, అద ఏడిస్తే రిక్తాకు డబ్బు లెక్కువ అడుగుతారేమో నని ఎదుపు బిగ పట్టుకున్నా... బస్సు కాద ఏడిస్తే బస్సులోకి ఎక్క నియ్యరని అదా ఏడుపుని అనుసుకున్నా... యింక నా వల్ల కాదు సామీ - కరువు తీరా నా సిక్కి తండ్రి కోసరం ఏడుస్తా... నా నాయన నాకి, దూరమై పాయ, నాకేంది ఉంది... సామీ! నేనింక ఈలోకి రాలేను నా సేత కాదు. నువ్వే మాలగేర్లో సెప్పు సామీ! నీకు పున్నెముంటుంది...." అంటూ చేతులెత్తి మొక్కుతూ ఉంది సుబ్బులు.

నేనొక్కడినే ఈరి దారి పట్టాను, అంతకన్నా ఏం చేయలే తెలిక.

# పాఠకుల శీర్షిక

## చిన్నారి బాలల దీన గాథలు



ఇజంలో గమనించి, పసి హృదయాల ఆర్తనాదాలు అర్థం చేసుకునే దెవరు...?

మాతో వెళ్లి చాకిరి చేయించుకున్నా, కడుపు నిండా పట్టిదన్నం... వంటికి సరిహాను బట్టి పెట్టలేని పెద్దలు తక్కువ జీతంతో ఎక్కువ పని చేయించుకుని గల్తాలు నింపుకుంటూ, బోజాలు పెంచుకుంటూ... ఇంతై వటుడు ఇంతై అన్నట్టు మా గుండెలు పగిలి రగిలే రక్తాల తరంగాలతో మేడలు కట్టుకుంటూ సినీయారిటీ పెరిగితే జీతాలు పెంచాలనే

అశయాల పునాదులపై మా గుండెలపై నడుస్తూ పెరిగిపోతూ, ఎదిగిపోయే వారే... మా ఆక్రందన ఎవరిక్కావలి సార్... మా పిలుపు ఎవరికి వెనపడుతుంది సార్!

ప్రభుత్వం దయతో రేపటి పౌరులన్న సానుభూతితో తీసుకునే నిర్ణయాలకు, దళారులు, అసాములు, పెద్దలు తమ వలుకుబడి, హాదా, శక్తియుక్తులతో ముసుగులు గప్పి, క్యాష్ చేసుకుంటూ వైకుంఠపాళీలో పాములు తగలని సిచ్చెనలవెళ్లే వారున్నప్పుడు... మా అశయాలు అచరణకు మార్గమెక్కడ సార్. ఇలాగో ఎదారిలో వాన పాముల్లా మలమల నేడికి మాడిపోతుంటే రాబోయే తరంలో పౌరులనే వారుండరేమోననిపిస్తుంది సార్.

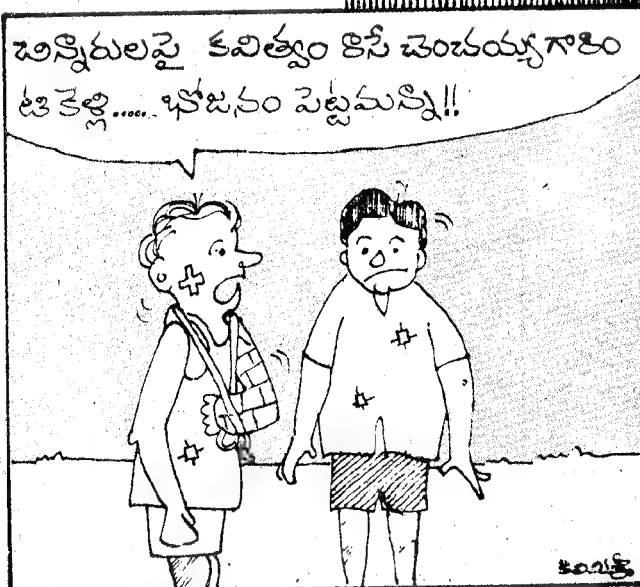
ఇది చదివాక అయినా పెద్దలు అంటే నేటి పౌరులు మమ్ము గుర్తించి చేయూతనివ్వగలరని ఆశిస్తూ నేటి బాలురు... అంటే... రేపటి పౌరులం... సార్.

-శీర్తి కిష్టయ్య, రాయవరం □

మేము హోటల్లో, ఫైర్ కోవతాపాలకు... కఠిన శిక్షలకు బలి కాక పాపుల్స్, మోటారు మెకానిక్-షెర్మల్స్, తప్పుదం లేదు... చిల్లర మల్లర కిరాణాపాపుల్స్ ఎక్కడ చూచినా వెళ్లి చాకిరికి మరో రూపంలో దర్శనమిస్తాము.

చిరిగిన, మాసిన, అతుకుల... మొహం మీద కూడ మనివారిన మరకలు... జిడ్డు మరకలు... కొన్ని వేళల్లో నిక్కరు తప్ప ఏదీ లేని ఆర్త నగ్గుంగా.. ఎవరో పస్తారని ఏదో చేస్తారని... మమ్ముద్దరిస్తారని... ఎదురు తెన్నులు చూస్తే... ఆ ఆర్త నిమిలితా నేతాలలో జాలిగా, మూగగా... హృదయాంతరాళాలలో అలజడి, అసంతృప్తి, ఆందోళన... తమ బ్రతుకులింతేనెడి నిరాశ, నిస్పృహ గల మమ్ము ఎవరు గుర్తిస్తారు... ఎవరు పట్టించు కుంటారు.

నేటి బాలురే రేపటి పౌరులంటూ ఎందరు ఎన్ని మైకుల ముందు జనాల ముందు ఎన్ని నినాదాలు చెప్పితే ఏం... అరిస్తే ఏం... ఇది చేద్దాం... అది చేస్తాం... అంటూ గొప్పలు చెప్పుకుంటే వెళ్లి చాకిరి అనే కత్తి కోత తప్పదు. కఠికవాడు కసాయిగా గొర్రెను నమ్మించినట్టు మా బ్రతుకు వారి



కళ్ళకు కట్టినట్టు చూపిస్తే... ఎందరు ఏ కావ్యాలు.. ఎన్ని కథలు వ్రాస్తే ఏం... మా తల్లిదండ్రుల గుండెల్లో ఆ పాటల జేగంటలు మ్రోగడం లేదా... అనే మా అంతరాంతరాల్లో సందేహగ్నుల్ని చల్లాల్సే చల్లని హస్తాలు ఎక్కడ...? ఎందరు పిల్లల గురించి పాటలు వ్రాస్తే ఏం... మమ్ము హోలుగా చిత్రించి సినీమాలు తీస్తే ఏం... అక్కడ చూచి అక్కడే వదలడం... ఈ చెవితో విని, ఆ చెవితో వదలి వినోదానికి, కాలక్షేపానికేగాని అవి నిజాలు అని ఈ

అనాథ  
బాలల  
అభ్యర్థన

రూపక

అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

రచన చేసిన వారి పేరు .....

ఛిత్ర చిహ్నం .....

చిత్రక



వీడియో సుధాంధరి

వైద్యునిని చూడడానికి

**ప్రేమ్**  
మీకోసమే



జువ్వడు అన్నవైన ఆకారంలో కొత్త పరిమళంతో ఉన్నది

కొత్త సినిమాల ప్రారంభం

# గ్రామీణులు- అనుభవాలు హరికిషన్



సామెతుకుల గర్భదారి :

ఉదయం ఎనిమిది గంటలు. అప్పుడే నిద్ర  
లేచింది సత్యభామ డాటర్ ఆఫ్ గోపాలరావు







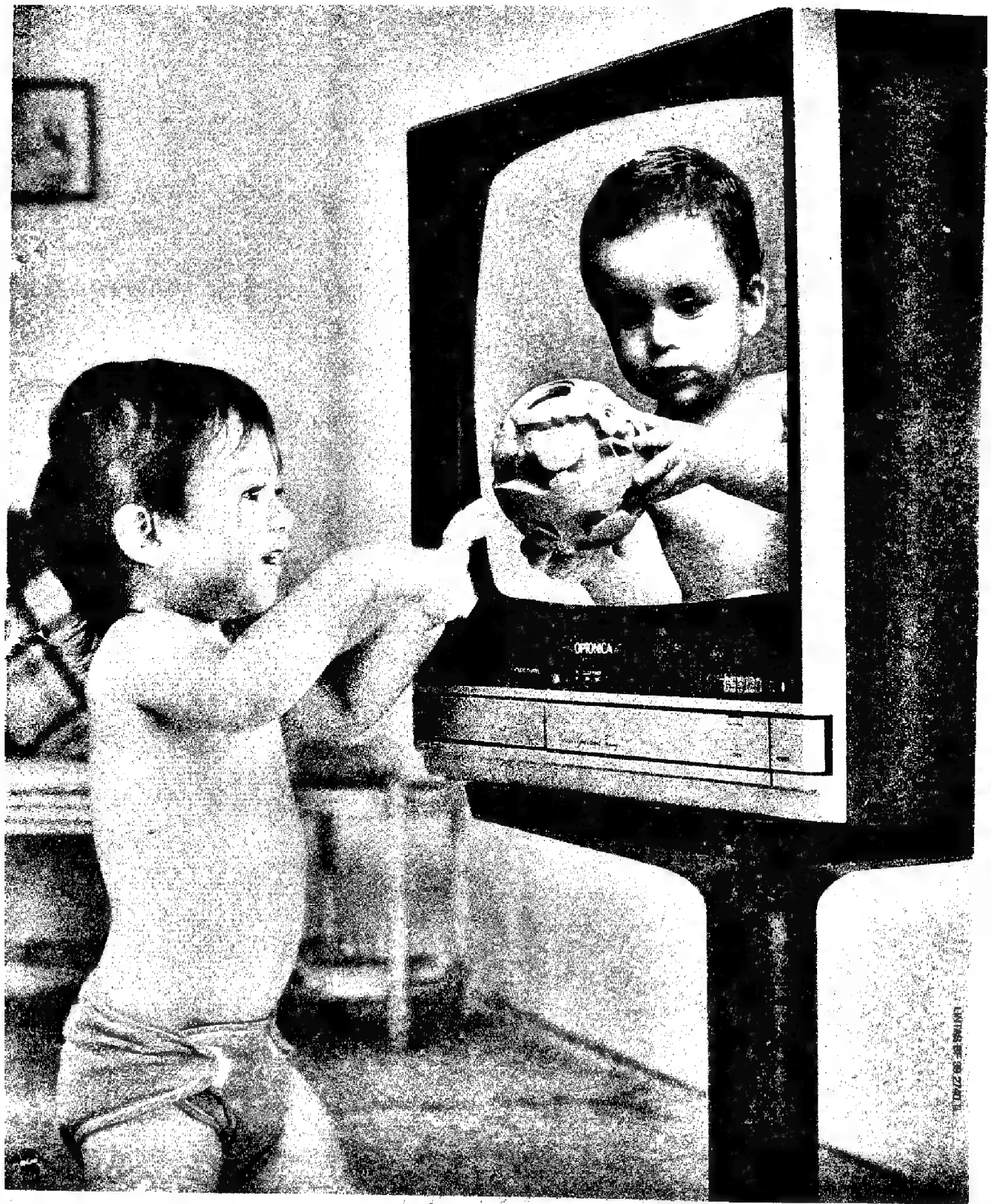
బొమ్మ సజీవంగా మార్చాడుతున్నప్పుడు  
అది ఆప్టోనికా అయితేరావి

**OPTONICA**  
**COLOUR TELEVISION**

**Tru-Life Vision**

Manufactured by KALYANI SHARP INDIA LTD





## — ఒక్క ఆప్టానికాతోనే

ఆప్టానికా యొక్క నవరత్నానికి చెందిన జపాన్ సాంకేతిక విజ్ఞానం మీకోసం అందిస్తుంది ట్రాన్స్-లైట్ విజన్—నక్షత్ర సాక్షాత్కారం. దీనిలో ట్యూనింగ్ లో అధునాతనమైన తీరుకోసం సూపర్ ప్రెక్రొభివ్, కండ్ మరియు కాంట్రాస్ట్ కోసం సూపర్ సెన్సిటివ్ ఆటో బ్ర్యాకింగ్ పున్నాయి వీటితోపాటు మీ అదీనంలో ఇంకా మరెన్నో విశిష్టతలు.

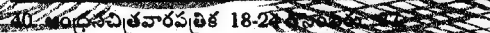
Manufactured by

ఎక్కడినుంచో అర్థం కాక ఆలోచనలో ఐస్ కాఫీ తాగుతూ ఉండగా సంతకం పెట్టి బిలిగ్రాం తీసుకొన్నది. బిలిగ్రాం చదివింది.

**ਅੰਮ੍ਰਿਤਾਵ**

అ విదేశాల్లో ఉంటుంది. ఉండక తప్పదు. నీకు బాగా తెలుసు.

అనుభవసాగరమునుండి విడుదలయిన తనను బాగుగా విశ్లేషించి వాడుకను  
మరచిగొనునట్లు చేసి విడుదలయ్యిందని తెలుసుకొనినది.









మంగళ సౌభాగ్య చిహ్నం

**ఐటెక్స్**

మాట్ ఫినిష్ లీలకం



ఐటెక్స్ 48 సంవత్సరాలుగా మన  
నమ్మకానికి పాత్రవైన ఉత్తమమైన చిహ్నం

అరవింద్ లాబరేటరీస్ మద్రాసు 600 033



## ఆడపిల్లలు - అనుభవాలు

"చూడు సావిత్రి, రేపు కాలేజీకి వస్తావుగా, చాలా మాట్లాడాలి" అని వెళ్ళింది.

ఆ మర్నాడు ఇద్దరూ కాలేజీలో రెండో రోజు క్లాస్ పరీక్ష రాసారు. ఇంటికి తిరుగుముఖం. అందరూ ఎవరి ధోరణిలో వాళ్ళు వెళ్ళిపోతున్నారు. నిన్నటి దిలిగ్రాం సంగతి చెప్పింది సత్యభామ.

"కొంతమంది మేనరెలిస్ బ్రాడ్స్ ఉంటారు. వాళ్ళు ఎడ్యుకేటెడ్ ఇడిఎక్టు. కాలేజీకి టీచర్లెటర్ రాయటం చేతకాని ప్రతీ వెధవా లవ్ లెటర్ రాస్తాడు" కోపంతో అన్నది సత్యభామ.

"చూడూ, భార్యని ప్రేమించటం చేతకానివాడు... కాదు కాదు తప్పు లైలాగ్ చెప్పేను, ఏం చేద్దామనుకుంటున్నావ్" అన్నది సావిత్రి.

"ఏం చేస్తాను కందివచ్చడి కాదుకదా కలబోసి ధుబ్బాదానికి. ఆడపిల్ల ఎప్పుడూ ప్రతీకారచర్య తీసుకోలేదు. దానిక్కావచ్చింది స్టంట్ మాస్టర్ మెంటాలిటీ. వాటర్ ఫిల్టర్లా భావాలని వడగట్టి సద్భావాలను స్వీకరించి మిగిలిన వాటని చెత్తకుంటిలో చేటతో పారెయ్యాలి. దబ్బాల్" అన్నది సత్యభామ.

ఇద్దరూ బస్ స్టాప్ లో నిలబడ్డారు. అటునుంచే బస్సు వచ్చింది. దుమ్ము రేపింది. కర్చీఫ్ తో ముక్కు మూసుకున్నారు. బస్సులో నుంచీ దిగుతున్నారు. అందులో నుంచీ దిగిన అయిదో వాడు "అభిలాష్."

చూస్తే సూపర్ స్టార్ లా ఉన్నాడు. మిర్కి, వైట్ ప్యాంట్, షర్ట్, టకర్, అంజానిడర్ బూట్. సూపర్ స్వీస్ తో చేసుకున్న గడ్డం, కర్వెడ్ హాయిర్ స్ప్రేల్, స్టెడీ స్టాండింగ్, గోల్డ్ చైన్ అటోమేటిక్ రిస్క్ వాచ్, ఫేసిక్ ప్లస్ పాయింట్స్ తెచ్చిపెట్టి జర్నల్ గోల్డ్ ఫ్రేమ్, ఫాటాసన్ గ్లాస్స్ కళ్ళజోడు... స్టెడీగా నిల్చుని ఒక్కసారి చుట్టూ చూసేడు. బస్సు వెళ్ళిపోయింది.

"గుడివినింగ్ మేడమ్మ, ఎగ్జామ్స్ బాగా చేశారా" అన్నాడు అభిలాష్ సమ్రతగా, మర్యాదగా.

"ఎస్ ప్లీజ్, దిలిగ్రాం కూడా చేరింది, చాలా థాంక్స్" అన్నది సత్యభామ. పక్కన ఇంకా స్టూడెంట్స్, అవతల మరికొంతమంది అమ్మాయిలు. భావాలు డిజేట్ చేస్తున్నాయి. కొన్ని ప్లస్, కొన్ని మైనేస్ నెట్ బోల్ టీకర్.

"బస్సు కోసం వెయిట్ చెయ్యటం అంటే, టీవీతంలో జాగిరాలమధ్య ఉన్నట్లే ఫీల్ తాను, బస్సు మిస్సయిందంటే, గ్రేస్ మార్క్స్ కలిపినా పాసవని స్టూడెంట్లా ఉంటుంది నా మనస్సు" అన్నాడు అభిలాష్.

సావిత్రి నవ్వుబోయింది. కోపంతో చూసింది సత్యభామ.

"ఈవేళ యూనివర్సిటీకి వెళ్ళలేదా" సావిత్రి ప్రశ్న.

అతను మరేదయినా అక్కర్లేని ప్రశ్న వేస్తాడేమోనని తనే అటువంటి ప్రశ్న వేసింది సావిత్రి.

"లేదు. ఈవేళ మా ఫాదర్ బర్తే. సాయంత్రం ఫంక్షన్ కి పిలువ్వామని వచ్చాను. ఈవినింగ్ పరీక్ష లేదనుకుంటాను. మా ఫాదర్ బర్తే ఫంక్షన్ కి రండి. ప్రాథేయ పూర్వకంగా పిలుస్తున్నాను" అన్నాడు.

బస్ స్టాప్ లో అమ్మాయి, అబ్బాయి ఎక్కువగా డిస్టెన్స్ చేయరాదు. అదొక రూలు. ఎక్కువగా డిస్టెన్స్ చేస్తే నీటి బస్ లో వేళ్ళాడుతూ ప్రయాణం చేసినంత ప్రమాదం. ఈ సూత్రం ఆ ఇద్దరికీ తెల్పు కనకట. కే. అన్నారు.

సాయంత్రం ఆరు గంటలకి ముస్తాల్లి అభిలాష్ ఇంటికి వెళ్ళారు. అక్కడ ఫంక్షన్ ఆరంభమెట్టే ఎమీ లేదు. కాస్త విసుటాయి లోపలికి వెళ్ళారు. దివ్యభవనం, దివ్య ప్రవంతిలా లైట్లు. ఓ సోఫాలో కూర్చుని పైన్ నోట్స్ ఉంచుకుని, ఇంగ్లీషు నవల చదువుతున్నాడాయన.

"సార్" ఇద్దరూ ఒక్కసారి అన్నారు. పైన్ తీసి చూసేడు

"ఎవరమ్మా మీరు, రండి. కూర్చోండి. గార్డయన్ పత్రికలో గాలిట్ గీతాలు చదివినంత ఆశ్చర్యపోతున్నారు. నా పేరు దశరథరామయ్య. ల్యాండలాడ్ అండ్ బ్యాంకర్" అన్నారాయన. వీళ్ళ ఆశ్చర్యానికి గాఢజ్ఞతాళం పడ్డది.

"చెప్పండిమ్మా. సంగతిమిదీ? మా అవిడతో వసుందా, పిలుస్తాను,

గుతాదేవీ, నీ కోసం ఎవరో ఆడపిల్లలు వచ్చారు. వేగిరంగా రావాలి. ఆ విషయం జనరల్ సబ్జెక్ట్ అయితే చెప్పండి. లేదీస్ సబ్జెక్టు అయితే అవిడతోనే చెప్పండి" అన్నాడాయన.

ఈ ఇద్దరూ అవిడ కోసం చూసేరు. అవిడ వచ్చింది. గుమ్మటంలా చూడ ముచ్చటగా ఉంది. వెడల్పాటి ముఖం, పచ్చి పసుపు కొమ్ము ఛాయ. రవ్వల దిద్దులు. రవ్వల ముక్కు పుడక, శరీర ఛాయకూ, మనస్తత్వానికి సంబంధం లేదు. అవిడకు కోపం ముక్కుమీదనే ఉంటుంది. అందుకనే అవిడ ముక్కుకు ఎప్పుడూ చెమటపోసి ఉంటుంది. కాస్త అహంకారం, అభిజాత్యం ఎక్కువ. మాటల్లో, మనస్సులో కరుకుదనం చేటు తెచ్చేది గానే ఉన్నా, తనమాట అమలు చెయ్యటానికే ప్రయత్నిస్తుంది. నిశితమైన మనస్తత్వ పరీశీలన, ఎవరితోనైనా సరే ధైర్యంగా, మొండి ధైర్యంగా, ధీమాగానే మాట్లాడుతుంది.

పచ్చి సోఫాలో భర్త పక్కనే కూర్చున్నది. ఈ ఇద్దరూ నమస్కారం చేసి కూర్చున్నారు. తమ పేర్లు చెప్పారు.

"మీకు సంతానం ఎంతమంది" సత్యభామ ప్రశ్న.

"కుటుంబ నియంత్రణ వారోళ్ళవారు జరుగుతున్నాయ్" అన్నదావిడ.

"లేదండి, స్టూడిస్ట్ కల్ డివార్డ్ మెంట్ వాళ్ళం" బింకంగా అన్నది సావిత్రి.

"సరే, అభిలాష్ ఒక్కడే కొడుకు, మరో ఆడపిల్ల, పెళ్ళిడు రాతేడు, పెద్దవాళ్ళం మేం ఇద్దరం, ఇంకేం కావాలి" చక్కగా చూస్తూ చెప్పింది.

"బాబుగారి బర్తే ఎప్పుడో, ప్రతి ఏడూ పార్టీ ఘనంగానే ఇస్తారను కుంటాను" అన్నది సత్యభామ.

"నా బర్తే ఇప్పుడెక్కడ. మరో పది రోజులున్నది. ఇవ్వాలే అని ఎవరు చెప్పారు" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడాయన.

అవిడ వీళ్ళ వైపు నిశితంగా చూసింది.

"చూడండి పిల్లలూ, మీకు మరో రెండేళ్ళకయినా పెళ్ళికాక తప్పదు. నాతో అబద్ధాలు అడిగే తొలి కాన్పులోనే ఆడపిల్ల పుడుతుంది. మీ పెళ్ళి చెయ్యటానికి మీవాళ్ళు ఎంత బాధ పడతారో మీరూ వాళ్ళ పెళ్ళి చెయ్యటానికి అంతకు వంద రెట్లు బాధ పడతారు. అబద్ధాలు అడకండి" అనునయంగా అన్నదావిడ.

కాస్త చిన్నబుచ్చుకున్నారు. కాని పరిస్థితిని ఎదుర్కోక తప్పదు.

"మా పేర్లు చెప్పిం. బి.యస్సీ సైనిలియర్ చదువుతున్నాం. మీకు ఒక్కడే కొడుకు అన్నారు, మీ ఎస్. పి. ఇవ్వాలే మీ బర్తే అనీ, పార్టీకి రమ్మనీ మమ్మల్ని ఇన్వైట్ చేసేడు. అదీ కథ" అన్నది సావిత్రి.

"ఎస్. పినా, వాడెవడు?" క్లౌన్ మార్క్. ముఖం పెట్టాడాయన.



# రామాయణం-సప్తసంఖ్య విలువ



సప్తసంఖ్య యొక్క ప్రాముఖ్యాన్ని గురించి ఇదివరలో ఒకసారి "ధర్మ పథం"లో తెలుపబడింది. అందులో రామాయణ ప్రసక్తి లేదు. ఇప్పుడు రామాయణ విషయంలో దాని ప్రాశస్త్యం చెప్పబడుతున్నది.

మహాపాతకాలను నశింప జేసి శ్రీ రఘు నాథుని చరిత్ర యైన రామాయణం బహు విస్తారమైనది. అందలి ఒక్కొక్క అక్షరమూ పాపాలను నశింపజేస్తున్నది. అందులో ఏడు కాండలున్నవి. అవి- బాల-అయోధ్యా-అరణ్య-కిష్కింధా-సుందర-యుద్ధ-- ఉత్తర కాండలు. సప్త మహర్షులూ చెప్పిన సంగ్రహ రామాయణం కూడా ఒకటి ఉన్నది.

దశావతారాలలో రామావతారం

ఏడవది. దానికి ముందుండిన ఆరు అవతారాలు మత్స్య - కూర్మ - వరాహ - నారసింహ - వామన - భార్గవ రామావతారములు.

రాముడు జన్మించిన పునర్వసు నక్షత్రం. ఆశ్విన్యాదులలో ఏడవది. దాని ముందు నక్షత్రాలు - ఆశ్వినీ - భరణి - కృత్తిక - రోహిణి - మృగశిర - ఆర్ద్ర - అశేవి.

శ్రీరామ - అనేదానిలో 7 వర్ణము లున్నవి. శ్రీ - (శ-ర-ఈ) రా - (ర-అ) మ - (మ-అ).

"శివ మంత్రమునకు 'మ' భీజము - కేశవ మంత్రమునకు 'రా' భీజము.

వివరము తీలిపెడి ఘనులకు 'మొక్కెద' అని త్యాగయ్యగారు గానం

చేసిన సంగతి అందరికీ తెలుసు. "నమశ్శివాయ" శివ మంత్రం 5 అక్షరాలది. ధ్వ్యక్షర (2 అక్షరాల ) మైనది హరి "కేశవ మంత్రం. మరాలను ముందు వెనకలు చేస్తే 'రామ' అని హరి హరాత్మక మైన పవిత్ర నామం సప్తాక్షర మంత్ర సంగ్రహం.

"శ్రీరామ రామ రామేతి  
రమే రామే మనోరమే!  
సహస్ర నామ తత్తుల్యం  
రామనామ వరానసే"

అనే శ్లోకం అందరికీ తెలుసు. "శ్రీరామ రామ రామ" అని (7 అక్షరాల) ముఖ్యమైన రామనామం. దానిని ఉచ్చరిస్తే అది సహస్ర నామోచ్చారణతో సమానం" అని దీనిభావం.

శ్రీరాముడు తన సోదరులతో పాటు హనుమత్ సుగ్రీవ విభీషణులను సోదరులుగా గ్రహించాడు. వీరు సప్త సోదరులు!

రాముడు ఒక్క బాణంతో సప్త తాళాలను పడగొట్టాడు.

రామ రావణ యుద్ధం ఏడు రోజులు జరిగింది. ఆ యుద్ధంలో ఇరుపక్షాలకు చెందిన వీరులు 7 గురు. రామలక్ష్మణ హనుమజ్జాంబవ ద్విభీషణులు, రావణ కుంభకర్ణులును.

జానకీదేవి సప్త జిహ్వాదగు అగ్నిలో ప్రవేశించి తన పవిత్రతను చాటినది.

-బులుసు వేంకటరమణయ్య

## ఆడపిల్లలు - అనుభవాలు

"చూడండి, ఎస్. పి. అంటే సుపుత్రుడు అని నాకూ తెలుసు. చూవాడు మిమ్మల్ని ఇన్వైట్ చేసడంతో, పరిచయం చాలా దగ్గరయిందన్నమాట. వెరీనైస్. బొమ్మలు బావున్నా బుద్ధులు కూడా బావుంటాలి. వాడి తరపున నేను క్షమాపణ చెప్తున్నాను; మావారి బర్త్ డే ఇంకా పది రోజులుంది. మీకు కలిగిన అశాస్త్రానికి విచారిస్తున్నాను. కాస్త కాఫీ తాగి వెళ్ళండి" అని ఇద్దరికీ నమస్కరించి కాలింగ్ బెల్ నొక్కింది శారదాదేవి.

"బొమ్మలు బావున్నా బుద్ధులూ బావుంటాలి" మనస్సులో మార్మోగాయి. చాలా అహంకారంగా, అపమానకరంగా మాట్లాడిందావిడ. కాఫీ తాగకూడదు అనుకున్నా.

"నమస్తే, శలవు" అని వెనక్కి తిరిగారు.

సూపర్ స్టార్ లాంటి మనస్తత్వంగల అభిలాష్ "మన్నించాలి, అబద్ధం చెప్పి

మా జంటికి వచ్చేట్టు చేశాను. నా చర్య మేనర్తనెస్ బ్రూట్ లాంటిదే కావచ్చు. కూర్చోండి, ప్లీజ్" అని రెండు చేతులూ జోడించి నమస్కరించాడు అభిలాష్. చేసేదిలేక ఇద్దరూ కూర్చున్నారు.

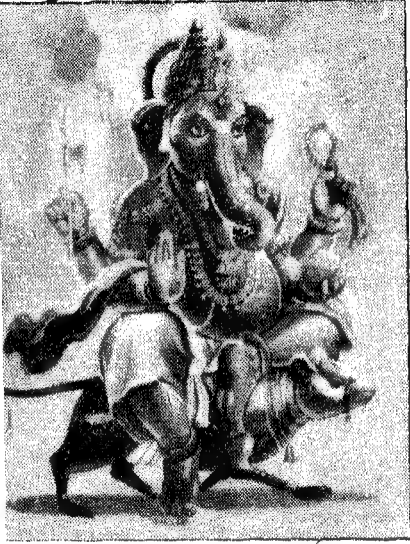
"మ్యారేజ్ ఈజ్ ఎ మస్ట్ ఫర్ వన్ అండ్ అల్, మీ ఇద్దర్నీ ఒకర్నీ పెళ్ళి చేసుకోవాలనే కోరిక ఉన్నది. అఫ్ కోర్స్ మీకు ఇష్టమైతేనే, థైరక్స్ గా చెప్పానని చులకనగా చూడొద్దు. మా స్నేహిన్ మాకూ ఉన్నది. నా ప్రటోజల్ చెప్పాను, మీ ఇష్టం" అన్నాడు నిశితంగా చూస్తూ.

ప్రాస్తూదిపోయారు ఆ ఇద్దరూ.

"అభిలాష్, ప్లీజ్ పటప్" అన్నది తల్లి.

అభిలాష్ మాట్లాడలేదు.

(ఇంకా ఉంది)



## పారకులకు శుభవార్త!

ప్రతి ఇంటా  
ఉండదగిన  
కొత్త సంవత్సరం  
కేలండర్!  
(సినిమా రంజని సైజు)

★

సంవత్సరమంతా  
దైవాన్ని స్మరింపజేసే  
ఆరురంగుల చిత్రాలు  
అపురూప కళాఖండాలు!

★★

తిధి వార నక్షత్రాలు  
వర్ష రాహుకాలాలు  
పండుగలు పర్వాలు  
సంప్రదాయసమాచారవేదిక!

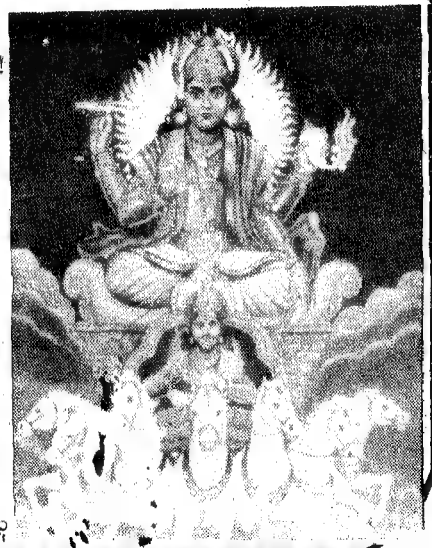
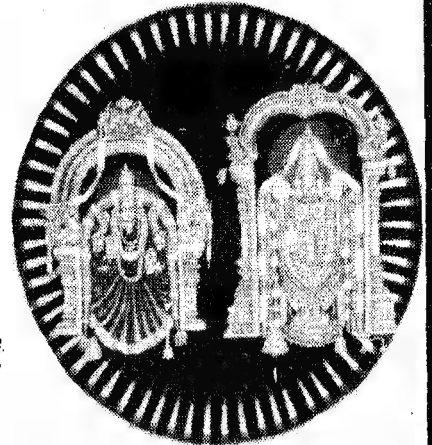
★★★

★ అన్ని వర్గాల వారికీ ఉపయోగకరమైనది  
★ అందరికీ అందుబాటులో ఉండదగినది  
★★ వెల మూడురూపాయలు మాత్రమే!

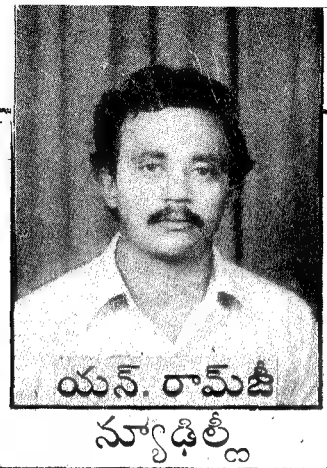


ఎనిమిది దశాబ్దాల  
దేశసేవలో  
**ఆంధ్రపత్రిక**  
అందిస్తున్న  
మరో కళాదీపిక

Sarathy



# షేర్ మార్కెట్లో పెట్టుబడులు - వద్దంటే డబ్బుకి సోపానాలు



యన్. రామ్జీ న్యూఢిల్లీ

ఈ సాధారణ ఇన్వెస్టర్స్ ని స్టాక్ అని ఎందుకంటారు అంటే అదెవరో లేదా, ప్రతి చిన్న కదలికకు చలించిపోయి పరుగు లంకించుకొంటుంది. అదే విధంగా ఈ మార్కెట్లో బుల్ మరియు బేర్ తాకిడికి, తీవ్రంగా చలించి పోయేది సాధారణ ఇన్వెస్టర్లు మిత్రమే. దీన్ని గూర్చి కూడా వివరంగా వివరిస్తాను.

క్రమించాలి, మిమ్మల్ని కొద్దిగా అసలు విషయం నుంచి వక్కాదిస్తే సుకు వెళ్తున్నందుకు. విషయం కూడా చాడలేను సుమండి అందుకనే మిత్ర చెప్తున్నాను. మెస్సే ఈ మధ్య నేను నాగపూర్ దగ్గరలో ఒక ఊరికి వెళ్ళవలసి వచ్చింది. అక్కడ ఆంధ్ర సంఘం వారు మరి ఇతర దక్షిణాది సంఘాలవారు కలిసి ఏర్పాటు చేసిన ఒక సమావేశంలో నేను స్పాక్ మార్కెట్ గూర్చి వివరించాల్సి వుంది నాగపూర్లో దిగిన తరువాత పూలదండలు మొదలయిన కార్యక్రమాలు అయిన పెమ్మట ఆ వూరికి రైలు చాలా అలస్యం వుండటం మూలంగా కారు ఏర్పాటు చేశారు. నేను, నాతోపాటు ఒక అసామిని ప్రయాణింపగా మిగిలినవారు మిగతా కార్లో కూర్చున్నారు. నేను

మాట్లాడటం మొదలు పెట్టాడు. సరే ఇద్దరికీ ఏ విషయం మీద ఒకేరకమైన అసక్తి వుందా అని అలోచిస్తూండగా అతను అన్నాడు ఏమండి మీకు నేను ఒక పొడుపుకథ వేస్తాను చెప్తారా



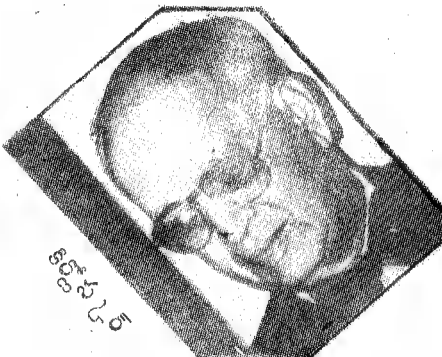
బి. జి. జి.

అన్నాడు. సరే అని నేను తలూపాను. మళ్ళీ అతడే అన్నాడుకదా 'ఏమండి మీరు చాలా పెద్దవారు కాకపోతే మా వాళ్ళు మిమ్మల్ని ఢిల్లీ నుంచి ఫిలిప్పిన్లకు కదా కాబట్టి మీరు గెలిస్తే నేను 5 రూపాయలు ఇస్తాను, అలాకాక నేను గెలిస్తే మీరు 10 రూపాయలు నాకు ఇవ్వాలి' అన్నాడు. ముందుగా నా అహంకారం పెంచటం మూలంగా నేను సరే అన్నాను. సరే అని అతడు చెప్పటం మొదలిట్టాడు. "కాళ్ళు వుండి, రెక్కలు లేకుండా అక్కంలో ఎగిరేది నీటిలో ఈవేది ఏ జంతువు" అన్నాడు. నేను బి. ఎస్. సి.లో జంతుశాస్త్రం మెయిన్తో. పాను అయినప్పటికీ నాకు అది ఏ జంతువో, ఏ ఫ్యామిలీమో అర్థంకాక సరేనని ఓటమిని ఓప్పుకొంటు 10 రూపాయలు ఇచ్చాను. సరే మీరు చెప్పండి మరి అన్నాను. అతను వెంటనే జేబులోంచి ఒక 5 రూపాయల కాయిన్ తీసి నా చేతిలో పెట్టి నాకు తెలియదు అన్నాడు. నాకు కొంచెం సేపు ఏ విషయం అర్థం కాలేదు. తరువాత ట్యూబ్ లైట్ వెలిగి అతని తెలివితేటలకు విస్తుపోయి నా అహంభావాన్ని తిట్టుకున్నాను కూడా.

నా లాగానే సాధారణ ఇన్వెస్టర్లు కూడా బ్రోకర్ల మాటల గారడకి, ఈ రోజుల్లో పుట్టుకొదుగుల్లాగా ఆంధ్ర దేశంలో

వెలిసిన షేర్ డీలర్లు, సైనాన్వియల్ కన్సల్టింగ్స్ ఆఫీసుల చేతులలో ఎంతో మోసపోతున్నారు. నా ఈ ప్రకటన చాలా మందికి అంటే ఆంధ్ర దేశంలో షేర్ డీలర్లకి, సైనాన్వియల్ కన్సల్టింగ్స్ సర్వీసెస్ వారికి చాలా కోపం తెప్పించవచ్చు వీరి కోపం కన్న నాకు సాధారణ ఇన్వెస్టర్లు ముఖ్యం. వాళ్ళ మీదే నా వో ప్రగతి నా రాష్ట్ర పౌరశ్రామిక కరణం ఆధారపడి వుంది అందు మూలంగా నేను ఎప్పురికి భయపడకుండా ఇంకా నొక్క చెప్తున్నాను. దీనికి మీ వద్ద ఏమైనా ఆధారాలు వున్నాయో అంటే, ఆ చాలా వున్నాయి పాటని గూర్చి కూడా ఒక వారం విపులంగా వివరిస్తాను.

ఈ మార్కెట్లో బుల్ ఆపరేటర్ నష్టపోవచ్చు అలాగే బేర్ ఆపరేటర్ కూడా నష్టపోవచ్చు కాని ప్రాఫిట్ హంటర్స్ మాత్రం ఎప్పుడు లాభాలు అర్జిస్తూ వుంటారు ఈ మార్కెట్లో నిజంగా లాభాలు సంపాదించే తెలివైన ఇన్వెస్టర్లు వీళ్ళే మాత్రమే. వీరు 5 శాతం కన్న ఎక్కువ వుండరు. వీరు లాభాలు ఎంత బాగా వుంటాయి అంటే ఈ మార్కెట్లో 95% పెట్టుబడిదారులు కోల్పోయిన



కొలెస్ట్రాల్

కొంత విశ్రాంతి కల్గించే తీరునున్న శరీరవాత అతనితో మాట కలిపినాను అతను మాడటానికి పల్కిటూరి అనామిలాగా వున్నాడు. అతడు తన వడ్డపున్న పాగాకులంక చుట్టూ కాల్యలేక కాల్యటం మాన లేక చాలా పాద పడటం గమనించిన నేను అతన్ని చుట్టూకొండ నాకు పడుతుంది అన్నాను దానితో అతని ముఖం విప్పారి నాతో చెలాకాగా



విజయమల్లా

సొమ్ము ఈ 5 శాతం 'ఇన్వెస్టర్'ల చేతిలోకి చేరుతుంది. దీనినిబట్టి మీకు అర్థం అవుతుందికదా! వీరంటే బుల్ ఆపరేటర్లకు భయం, అలాగే బేర్ ఆపరేటర్లకు కూడా. దీనికి వ్యతిరేకంగా ఒకప్పుడు ఈ ప్రాఫిట్ హంటర్ బుల్ ఆపరేటర్కి చాలా మిత్రుడు అవుతాడు కూడా, అలాగే బేర్ ఆపరేటర్కి కూడా.



ఈతను చేసి పని చాలా సమయస్ఫూర్తిగా. చాలా విజృంభణగా వుంటుంది. అంతే కాక చాలా గుండెబలంతో కూడుకున్నదై వుంటుంది కూడా ఎందుకంటే అందరు మార్కెట్ బాగా పడిపోయిన తరువాత ఇంకా ఇంకా పడుతుంది అని అంటూ అమ్మతూ వుంటే ఈతడు కొంటూ వుంటాడు. ఇతను కొనటం గమనించి బుల్ అవరేటర్ తన కొనుగోళ్ళు మొదలు పెట్టాడు. దీంతో జేర్ అవరేటర్ తోక జాడించవలసి వస్తుంది. అంతే కాక అతను షేర్లు లేకుండా అమ్మతూ పోయిన షేర్లు తొందర తొందరగా కొని వేయటం మొదలు పెట్టాడు. దీంతో మరికొంత మార్కెట్ రికవరీ వచ్చి అంటే మరింత ధర పెరిగి బుల్ అవరేటర్ కి బలం చేకూర్చుతుంది. ఈ దశలో బుల్ అవరేటర్ ని మరల ప్రాఫిట్ హంటర్ ఎదురుదెబ్బ తీస్తాడు. ఎలాగంటే తను కొన్న షేర్లు అమ్మి లాభార్జన చెయ్యటమే గాక తన పద్ధతేని షేర్లు కూడా జేర్ అవరేటర్ మాదిరిగా అమ్మతూ వుంటాడు. దీనితో జేర్ అవరేటర్ ప్రవేశానికి అవకాశం కల్గుతుంది. ఎప్పుడైతే జేర్ అవరేటర్ దూకుడుగా విజృంభించాడో దానితో బుల్ అవరేటర్ తోక జాడించి తన పద్ధతేని వున్న షేర్లు తొందర తొందరగా అమ్మటం మూలంగా ఇంకాస్తా బలాన్ని జేర్ అవరేటర్ కి కలిగిస్తాడు. ఈ విధంగా గతడు మార్కెట్ లో గొప్పరిక మితుడిగా, శత్రువుగా వుంటూ అత్యధిక లాభాలు ఎల్లప్పుడూ

## సరైన సూచనలకు రు. 100/- బహుమానం

ఈ శీర్షిక ఇంకా వివరంగా మీకు తెలియాలి అంటే ఎలా? మీలో కొందరు ఇన్వెస్టర్లు వుండే వుంటారు కాబట్టి మీకు ఏ ఏ టాపిక్స్ మీద వివరంగా కావాలంటే వాటి మీద వ్రాయటానికి నాకు అవకాశం వుంటుంది. అంతేగాక సరైన సూచనలు ఇచ్చిన వారికి 100 రూపాయల బహుమానాన్ని సదరన్ కన్సల్టెన్సీ సర్వీసెస్, శీతమృధార (బ్రాంచి), విశాఖపట్నం వారు ప్రకటిస్తారు. మీ ఆద్రస్ తెలుపగోరుతున్నాను.

-యన్. రామ్మీ

సంపాదిస్తూ వుంటాడు. నిజంగా నేటి మార్కెట్ లో ప్రాఫిట్ హంటర్ తప్ప మిగతా వాళ్ళు సంపాదించటం చాలా కష్టం. 1983- 1986 మొదటి వరకు బుల్ అవరేటర్ సంపాదించారు. 1986- 1987 నవంబరు చివరి వరకు జేర్ అవరేటర్లు సంపాదించారు. కానీ నేటి నుంచి 1989 అగస్టు 14 వరకు ఒక్క ప్రాఫిట్ హంటర్ మాత్రమే సంపాదించుకో గలుగుతారు. ఇప్పటికే మార్కెట్ లో వున్నవారికి ఒక్క సలహా నేటి పరిస్థితులలో ఫైనాన్షియల్ ఇన్స్టిట్యూషన్స్ పెద్ద ప్రాఫిట్ హంటర్స్ వాళ్ళు దూకడుగా కొన్న వెంటనే మీరు కూడా మంచి దమ్ము, పవల గామర్ కలిగి వున్న

షేర్లు కొనండి. పడిపోయిన ధర ఆధారంగా తీసుకొని 20% కన్న ఎక్కువపెరిగిన వెంటనే మీరు అమ్మేసి బయట పడండి. ఈ విధంగా ఏడాదిలో కనీసం రెండు సార్లు చెయ్య గలిగితే మీకు 40% లాభం ఖచ్చితంగా వస్తుంది. క్రొత్త వారికి ఇంకా ప్రవేశానికి అర్హత రాలేదు కాబట్టి వారు మంచి పాతకులుగా ఇంకా కొంత కాలము అగాల్చి ఉంటుంది. పచ్చే వారం అసలు షేర్ కి అవరేషన్ అలాగే ప్రిఫరెన్షియల్ షేర్లు అంటే ఏమిటో, అంతే కాక డిబెంచర్ అంటే, కన్వర్టబుల్ డిబెంచర్, నాన్ కన్వర్టబుల్ డిబెంచర్ అంటే ఏమిటి అనే విషయాలు వివరంగా తెలుసుకుంటారు.




### బాలరంజని

పిల్లల సచిత్ర మాస పత్రిక

వినోదానికి కథలు,  
సీరియల్స్, విజ్ఞానానికి  
వివిధ శీర్షికలు, ప్రతి  
పేజీలో రంగుల బొమ్మలు,  
పిల్లలను, పెద్దలను రంజింప  
చేసే 'బాలరంజని'  
తప్పక చదవండి.

'ఉత్తరాలు' శీర్షికకి  
రాసే వారు  
తమ పేరు, పూర్తి చిరునామా  
తెలుగు లిపిలో రాయాలని  
మనవి చేస్తున్నాము.

-సంపాదకుడు.



నూతన యువనం పొందండి! సంతాన వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమునలన కలుగు న ర ము ల బల హి న త, శ్రి సు స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అనంతస్థి, సంతానము లేక పొవుట, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అణురేషన్ చికిత్స పొన్న ద్వారా చికిత్స కందు.

**"క్యాంపులు":** ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' పట్నం లాడ్జ్ ఉదయం 8 గం. మండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలో 'రాజమండ్రి' హాటల్ ఆగోలో కొలుకుమ్మం దగ్గర మధ్యాహ్నం 12 గం. మండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

## డా॥ డి. మార్గండేయులు

అయుర్వేద చికిత్స, హెక్టో & సిస్ వైద్యశాల,  
పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301  
ఫోన్ : 522 & 540

# డి.ఎస్.పి.విజయ్

## శ్రీమారి సావిత్రి



(గత సంచిక తరువాయి)

వైజయంతిని రిజిస్టర్ మ్యారేజ్ చేసుకుని సన అండ్ సీ హాటల్లో ఫ్రెండ్స్కి పార్టీ ఇచ్చి వైజయంతితో సహా పెళ్ళి అలంకరణలో నేగండి కెళ్ళాడు విజయ్.

టాక్సీలో నుంచి దిగి లోపలి కొన్నున్న ఆ జంటను చూసి పని వాళ్ళంతా ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరుచుకు చూశారు.

భయం.... కుతూహలం వాళ్ళ మొహాల్లో స్పష్టంగా కనుపిస్తున్నాయి....

హఠాత్తుగా వాళ్ళను చూసిన శమంతకమణికి మొదట ఏం అర్థం కాలేదు.

మెంటల్ బ్లాక్ కయిపోయినట్టులా నిలబడి పోయింది....

క్షణంలో తెప్పరిల్లిన అమెకు పట్టలేనంత ఆచ్రేక మొచ్చింది.

"ఎవర్నీ? గర్మించినట్టుగా అన్నది శమంతకమణి.

వైజయంతిని ఆమె క్యాబినల్ గా ఒకటి రెండు సార్లు కన్నా ఎక్కువ చూసి ఉండదు. అందుకే ఆ అమ్మాయివరో చప్పున గుర్తు రాలేదు.

"నా భార్య" అన్నాడు విజయ్ తొణక్కుండా.

లాగి పెట్టి కొట్టి నట్టయింది శమంతకమణికి.

అనురాగం అనుబంధాన్ని.... అనుబంధం అత్యీయతని....

అత్యీయత ఎదట మనిషిని గొప్పించే తమనే భావాన్నీ కలిగిస్తుంది....

కానీ.... విజయ్ కి తల్లితో అంతటి అనుబంధం లేదు!

"నీ భార్యని గొప్పగా చెప్పుకోవాలని దానికున్న అర్హతలేమిటి?" వెటకారంగా అన్నది శమంతకమణి.

"సభ్యతగా ప్రవర్తించాలనే సంస్కారం కలిగి ఉండటం.... తన అనుకున్న మనిషికి అత్యీయతానురాగాల్ని పంచివ్వటం అమెకున్న అర్హతలు." అన్నాడు విజయ్.

"అవి కూడా పెట్టవు."

"అవి పెట్టే కూడా నా కళ్ళల్లోదు. నేను స్వంతంగా దాన్ని సంపాదించుకో గలను."

"అస్తిలో నీకు చిల్లి గవ్వ కూడా రాదు. నా తదనంతరం అంతా శరణాలయానికి చెందేలా రాస్తాను."

"మిరంతటి మంచి పని చేస్తానంటే.... మొదట సంతోషించే వాడిని నేనే."

"అడుక్కు తింటారా అప్పుడు మీరు?"

"నా పేర కొంత ఎమౌంటుంది. నేను గొతమ బుద్ధుడికి ఏమీకాను. కనక ఆ ఎమౌంటు నా పేర అలాగే వుంటుంది. దాని మీద వచ్చే వడ్డీ మా అవసరాలను తీర్చగలదు. ఒక స్కాయి కో చ్చాక నా కాళ్ళ మీద నేను నిలబడ గలను."

జరిగిన కథ -21 : విజయ్ బాల్యాన్నీ, తొలి యవ్వనాన్నీ గుర్తు తెచ్చుకుంటుంటాడు. వైజయంతితో పరిచయం, వాళ్ళ ఇంట్లో అదరణ క్రమక్రమంగా విజయ్, వైజయంతిల మధ్య అనురాగానికి దారి తీస్తాయి. అనుకోని పరిస్థితిలో వాళ్ళద్వరూ ఏకమవుతారు. వైజయంతిని పెళ్ళి చేసుకుంటానంటాడు విజయ్. తల్లికి తెలిస్తే చిడగిడుతుందని తెలపకుండా ఉంటాడు. వైజయంతి కుటుంబం చాల అలోచన తర్వాత సెడ్యవదుతుంది.

"అంత అత్య విశ్వాసం ఏదీసినప్పుడు ఆ దబ్బు మాత్రం నీ పేర ఎందుకు? అది మాది. దాన్ని నా పేర మార్చేసి అప్పుడు నీ సతా చూపించుకో."

"నేను ముందే చెప్పాను గొతమబుద్ధుడు నా కేమి కాదని. పొరువంతో పాటు జీవన న్యాయం కూడా తెలిసిన వాడిని గనక ఆ ఎమౌంట్ మీ పేర మార్చటం జరగని పని. నేనీ అస్తికి వారసుణ్ణి. కానీ.... ఆ హక్కును నేను పూర్తిగా ఉపయోగించుకో బోవటం లేదు. నాకు కావలసినంత వరకే నేనుంచుకుని.... మిగతాది మీ నిర్ణయానికే వదిలేస్తున్నాను."

విజయ్ మొండితనం చూస్తుంటే మంటగా ఉంది శమంతకమణికి.

"అస్సాల్! ఆ అమ్మాయి కోసం ఇంత అస్తిని త్యజ ప్రాయంగా తీసి పారేస్తాడా!"

వైజయంతిని చూస్తూంటే అసూయతో భగ్గు మంటోంది శమంతకమణి.

"ఇంతకీ అది ఎవర్నీ?" అన్నది కోపంగా.

"చెప్పాగా? నా భార్య."

"ఎవరి తాలూకు?"

"మన బెటె వో నోలో ఉండి వెళ్ళిన మాధవరావు గారమ్మాయి."

ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు పెద్ద వయ్యాయి శమంతకమణికి.

"ఏమిటి! మనింటికి కాపలాగా బెటె వో నోలో పడుండే మాధవరావు కూతురా ఇది! బెటె వో నోలో నా దయా దాక్షిణ్యాలమీద బ్రతుకుతూ.... మెయిన్ బిల్డింగ్ నే సొంతం చేసుకోవాలని ప్లాన్లు వేసే టీ కి మనుమలన్న మాట వీళ్ళు. ధూ! జాతి లక్షణం ఎక్కడికి పోతుంది? ఈ సడింపుగా అన్నది.

"విషయం తెలుసుకోకుండా త్వరపడి నోరు జారకండి. ఆ అమ్మాయి కోసం మొదట నా వేపు నుంచే ప్రయత్నాలు మొదలయ్యాయి." అన్నాడు విజయ్.

"నీ కంత ఖర్చే మొచ్చింది? ఏదో కక్కుర్తి పడ్డా.... దాన్ని పెళ్ళి వరకూ లాక్కొచ్చే వివేక శూన్యుడివా నువ్వు!"

ఈమె తన తల్లి! ఒక ఆడది! సాటి ఆడదాన్ని మోసగించి వదిలేయ్యక పెళ్ళిండుకు చేసుకున్నావని నిలదీస్తోంది! ఇలాంటి దారుణమైన భావాల మధ్య వుట్టి పెరిగిన మగాడికి సంస్కారం.... నిజాయితీ ఎక్కడి నుంచే సొంతం? తన గురించి వైజయంతి మాటలు పడటం ఇష్టం లేదు విజయ్ కి.

"ఈ ఇంట్లో నుంచి తక్షణం.... గెంటించుకోకుండా బయటకు నడవండి. ఇంకోసారి నా కళ్ళ బడకండి." హెచ్చరికగా అరిచింది శమంతకమణి.

అంత మొండి వాడయిన విజయ్ ని ఎదుర్కోట మెలాగో అర్థం కావటాల్లే దామెకు....

ముందే శుద్ధి ఉంచుకున్న సూట్ కేసెతో బయటకు నడుస్తున్నాడు విజయ్.

వస్తూ వస్తూ భయం భయంగా ఆగిపోయి చటుక్కున ఒంగి శమంతకమణి పాదాలకు చేతు లానించిన మున్నురించింది వైజయంతి.

ఇది అలుసుగా తీసుకుని ఆ అమ్మాయిని లేపి, ఈడ్చి చెంపమీద కొట్టి,

"ఇలాంటి లయలు ప్రదర్శించే నా కొడుకును వశపరుచు కున్నావే అస్తి కోసం. దేని కయితే నువ్వుంతకు తెగించావో.... ఆ అస్తి నీకు దక్కదు. తల్లి నుంచి కొడుకునిలా విడ దీసుకు పోతున్న నువ్వు జాగుపడవే, నా ఉసురు కొట్టి నర్త్య

నాకు ముచ్చటావు...." అంటూ నిప్పులు కురిపిస్తున్న తల్లిని నిశ్చేష్టుడై చూశాడు విజయ్. వెంటనే తేరుకుని ఎర్రబడ్డ మొహంతో వైజయంతిని లాక్కిల్ని బయట నిలబెట్టి వచ్చిన బాక్స్ ఎక్కించే, తనూ కూర్చుని డోర్ చేశాడు విజయ్. బాక్స్ ముందుకు కదిలింది....

తల తెచ్చి ఆమె చేపు చూశాడు విజయ్. ఆ కళ్ళలో కడులుతున్న నీటి పొరని చూసి, ఆమె తలను బుజాని కానించుకుంటూ, "నారీ జయో! నిన్ను అనవసరంగా తీసికెళ్ళాను.... క్షమించు." అన్నాడు అర్ధంగా.

"అవిడ తెచ్చినా వద్దేదు. కానీ.... ఆమె ఉనురు తగిలి నేను .... అవిడన్నట్టు...."

"నీ మొహం. ఇలాంటి పెచ్చి పెచ్చి నమ్మకాలు పెట్టుకోకు. చింతకాయలు రాలటం విషయంలో మంత్రాల కేమాత్రం పవరుంటుందో.... కష్టాలు రావటం విషయంలో మనుమల శాపాల కంటే పవరుంటుంది. దోంట్ పీ సిర్టీ." అన్నాడు విజయ్ అనునయంగా.

మాధవరావు ఉంటున్న ఇంట్లో పక్క పార్వన తీసుకుని విజయ్ వైజయంతి కోత్త కాపురం పెట్టారు....

\* \* \* \* \*

పరిశుభ్రంగా తీర్చిదిద్దిన ఇంట్లో.... పట్న మంచం మీద వేసిన పరుపు మీద పరుకుని ఉన్నాడు విజయ్....

ఆ రోజు శుక్రవారం.

ఇల్లంతా కడిగి, నాన పెట్టిన సుద్దతో ముగ్గులు వేసి, గుమ్మాలకు వసుపు రాసి పెట్టింది వైజయంతి.

ఒక పీట మీద దేముడి ఫొటోలు.... ఇత్తడి సింహాసనం మీద చిన్న చిన్న విగ్రహాలు అమర్చి ఉన్నాయి. రెండు కుందుల్లో దీపారాధన వెలుగుతోంది....

సన్నగా గంట మోగుతున్న శబ్దానికి కళ్ళు విప్పిన విజయ్ అలవాటుగా.... నేకరు తెచ్చే కాఫీకోసం ఎదురు చూడబోయి వాస్తవంలో కొవ్వాడు....

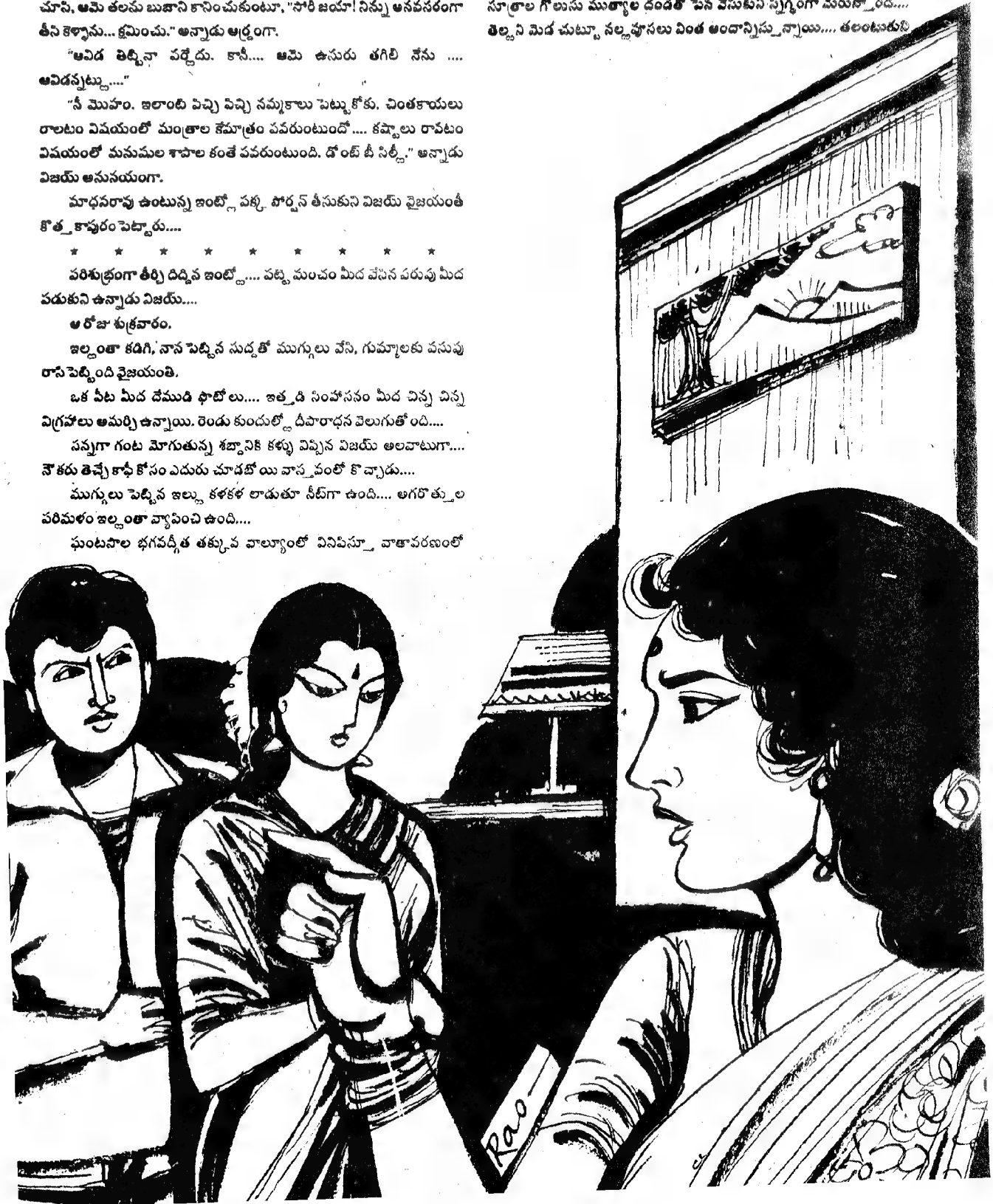
ముగ్గులు పెట్టిన ఇల్లు కళకళలాడుతూ నీటగా ఉంది.... అగరోత్తుల పరిమళం ఇల్లంతా వ్యాపించి ఉంది....

ఘంటపాల భగవద్గీత తక్కువ వాల్యూంలో వినిపిస్తూ వాతావరణంలో

భక్తిని నింపుతోంది....

"లేచారా?" అంటూ అటు వచ్చిన వైజయంతి విరుగువ్యూహం అతని సమీపించింది.

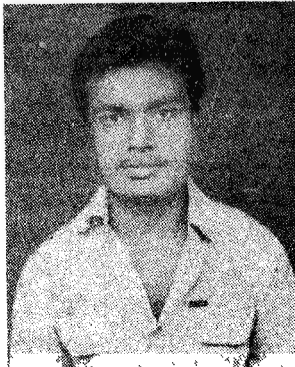
దొచంపల్లి చేనేత వీరతాలూకు ఎర్రని అంచు అమె నడుం చుట్టూ పిరిగి బుజం మీదుగా మెడ పక్క నుంచి వీపు మీదకు అందంగా జారింది.... మంగళ సూత్రాల గొలుసు ముత్యాల దండతో పెన వేసుకుని పుగ్గంగా మెరుస్తోంది.... తెల్లని మెడ చుట్టూ నల్ల పూసలు వింత అందాన్నిస్తున్నాయి.... తలంటుకుని



"గో" ముఖ వ్యాఘ్రాల క్రూర నిక బల్లి శీలం కోల్పోయి అడుగుడునా నయంపడకుల నిలయమైన ఈ లోకంలో తన ననలు బ్రతక నిస్సారా"

అని కుమిలిపోతున్న సౌందర్యని విజయ్ ఓదార్పుతూ "యవ్వనం ఒక పూదోట లాంటది. ఆ తోట విరబూనిన పూలతో కళకళలాడుతున్న వేళ జాగ్రత్తగా సంరక్షిస్తాడని నమ్మ మిరొక తోటమాలిని ఆశ్రయించారు.

కానీ ఆ మనిషి పశువుగా మారి, మరికొన్ని పశువులతో కలిసి తోటను ధ్వంసం చేశాడు. ఆలా జరిగిందని విలపిస్తూ కూర్చునే కన్నా... ఆ తోటలో ఏ మూలో మిగిలి వున్న ఫచ్చదనాన్ని



# కనునల్లిన నల్లవేళం

మాసి ఆశతో, ధైర్యం తెచ్చుకుని... కాస్త శ్రమపడి ఓర్పుతో ఆ తోటను బాగు చేసుకుని, తిరిగి ఆలాంటి పశువులకి అవకాశ మివ్వకుండా.. గడచిన చేదు అనుభవం ఇచ్చిన వివేకంతో మనిషికి పశువుకీ తేడా తెలుసుకుని దీవిత్వాన్ని గడపగల వాళ్ళు వివేకవంతులు, బ్రతక నేర్చిన వాళ్ళు.

ఎవరైనా చెడగొట్టేది శరీరాన్ని కానీ.. మనస్సును కాదు.

మనిషికి మనసు ప్రధానం కానీ... ప్రాణం లేని కట్టి కాదు... మనస్సును ఏ దొర్లాగూడా పాడు చెయ్యలేదు."

యవ్వనాన్ని పూదోటతో పోల్చి రాసిన ఈ సన్నివేశం నాకు బాగా నచ్చింది. ముఖ్యంగా ఈ సన్నివేశంలోని మాటలు ఆలోచింప 'జేసేవిగా, కంట తడి పెట్టించేవిగా వున్నాయి.

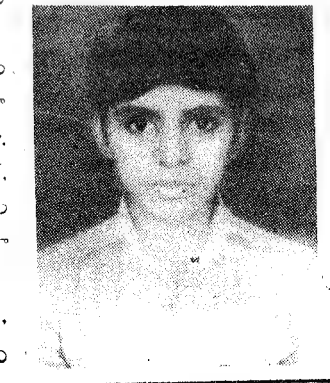
ప్రతాప వెంకటసుబ్బారాయుడు, హైదరాబాద్

డి. ఎస్. పి. విజయ్ సీరియల్లో నాకు నచ్చిన సన్నివేశం సౌందర్య

రాముకి పద్ధాలుగేళ్ళ పయం స్పృంట్టుంది

గుప్పడన్నం కోసం అలమటనూ, ఆకలితో మృత్యువుకు చెరువకాబోతున్న తల్లి కోసం పదేళ్ళు నిండి నిండని పయసులో మొదటిసారిగా వాడు దొంగతనం చేశాడు. షట్సు, బడి శిక్ష అనుభవించాక బయట కోచ్చాడు. దొంగ అనే ముద్ర అతని వెంటాడి వెంటాడి వెధ్చించింది ఎవరూ పని యివ్వటాని కోపు కోలేదు చివరికి ఒకళ్ళంబ్లో పని దొరికంది పయసుకు మించిన పనిని పెడచి విచ్చకుండా చేసుకు పోయేవాడు.

ఒకరోజు ఆ యింటి వాళ్ళమ్మాయి చెవి కమ్మ పోయింది. ఎంత వెతికనా



ధైర్యంగా డి. ఎస్. పి. పద్మకు చిట్టా సగ్గుపడకుండా శ్రీధర్, సరహరిల ప్రవర్తన చెప్పడం.

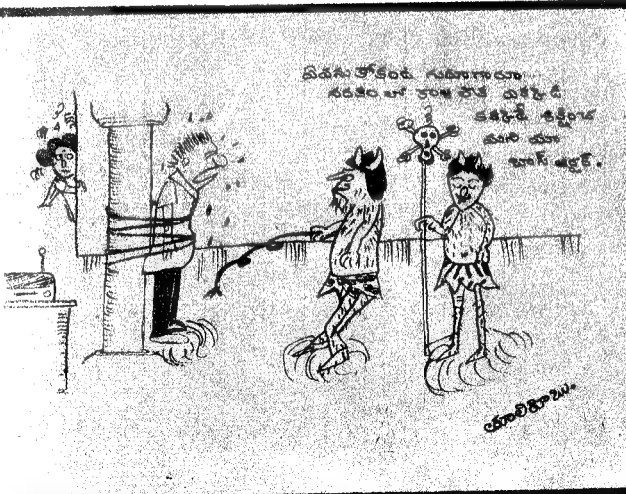
శ్రీధర్, సరహరిలాంటి నేమల పాల్పడిన వారు పిరికి వారులా పడుండక సౌందర్యలా ధైర్యంగా తెలివిగా ముందడుగు పేస్తే శ్రీధర్, సరహరి లాంటి షిడవురుగుల బారినుండి కొందరు అమాయకు లైనా రక్షింపబడతారు.

-యార్లగడ్డ. అన్నపూర్ణ, నెల్లూరు

## డి. ఎస్. పి. విజయ్

ఉండటం మూలాన ఇంకా అరకుండా తడి పొడిగా ఉన్న జట్టును సగం పరకా ఆల్సి వదిలేసింది.... ఆ వదిలేసిన జట్టు వీపంతా పరుచుకుంది.... పచ్చి పసుపు రాసిన తాలూకు రేఖలు ఇంకా మొహం మీద కనుపిస్తూ ఎంత శోభను కలిగిస్తున్నాయి....

పెద్ద పెద్ద సోగ కళ్ళు కాటుక దిద్దుకుని మెరుస్తున్నాయి - ఒత్తయిన కనుదొమ్మల మధ్య ఎర్రని కుంకుమ బొట్టు... ఎర్రని పెదవుల మధ్య చల్లని చిరునవ్వు...



ఇలాంటి వాతావరణంలో కళ్ళు తెరపటం గదే మొదలు విజయ్కి.. మాటలకందని రకరకాల భావాలు చెప్పుపడుతున్నాయతనిలో...

బ్రష్ మీద పేస్టు చేసి అందిస్తూ "లేపండి. మొహం కడుక్కోస్తే కాఫ్ యిస్తాను". అంటూ స్నేహంగా చెయ్యి దాపింది వైజయంతి

■ చేతినందుకుని లేచాడు విజయ్.

అతను మొహం కడుక్కు రాగానే పైట చెంగు అందించినదామె తువ్వలు తీసుకోబోయి ఆగిపోయాడు విజయ్.

ఆమె కళ్ళలోకి లోతుగా చూస్తూ చెంగు అందుకుని నెమ్మదిగా... అతి నెమ్మదిగా మొహం తుడుచుకోసాగాడు...

"ఎంతసేపు తుడుచుకోటం? అయిందిగా. ఇహ పదలరామా?" కవ్వంపుగా అన్నదామె.

"ఈ అనుభూతి ఇంత బావుంటుందని నాకు తెలీదు థాంక్స్" అంటూనే ఆమెను దగ్గరకు లాక్కోబోయాడతను.

"అరే! కాఫీ తొణుకుతుంది". చెంగు విడిచివంతుకుని కాఫీ కప్పు అతని నోటి చగ్గరపెట్టిందామె...

ఆమె మాటల్లో... చేతల్లో కనపరిచే సామిప్యం. అనురాగం విజయ్ని ముగ్ధుణ్ణి చేసేవి..

అతను తల దువ్వుకుంటూంటే.

"నేను దువ్వుతాను" అంటూ దువ్వెన అందుకొనేది...

అన్నం తింటూంటే...



దొరకలేదు. రాముని పట్టుకొని నాలుగు బాదారు.

"నాకేం తెలీదయ్యా. మా అమ్మతోడు" అని ఏడ్చి మొత్తుకున్నాడువాడు. తరువాత వాడు పనిలో నుండి తీసివేయబడ్డాడు. వాడు వెళ్ళిపోయాక బాత్ రూమ్ గూట్లో సబ్బుపెట్టి వెనకాల కుప్పగాపున్న కుంకుడు కాయపిప్పల్ని పూడుస్తుంటే, ■ కుప్పలో చెవికమ్మ దొరికింది.

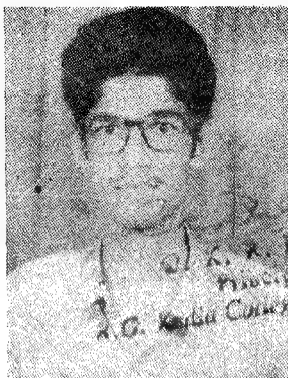
'దొంగ మంచి వాడిగా మారి'నా అతడిని ఈ సమాజం దొంగగానే గుర్తిస్తుంది' అని నిరూపించిన ఈ సన్నివేశం కొంచెం బాధా కరంగా అనిపించింది నాకు. అయినా బాగా నచ్చింది.

-చేక్సుభాని, బాపట్ల

★ ★ ★

**సౌందర్య** ధైర్యంగా సమాజానికి భయపడక దుర్మార్గదైన స్త్రీధర్మ చట్టానికి అప్పగించా లను కోవడం, విజయ లాంటి పోలీస్ ఆఫీసర్ అందుకు సహకరించడం నాకు ఆనందాన్నిచ్చింది.

పోలీస్ స్టేషన్లో కంప్లయింట్ ఇవ్వడానికే భయపడతే ఈ రోజుల్లో తన నిజాయితీతో ప్రజల మనసును అకట్టుకున్న విజయ అభినంద



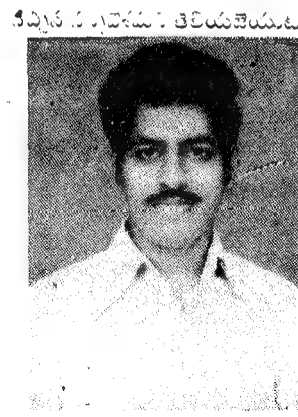
చట్టంలోని లోసుగులను అసరాగా చేసుకొని దుర్మార్గపు పనులు చేసే స్త్రీధర్మ లాంటి సీమలను క్షమించడం నేరమవుతుంది చట్ట ప్రకారం కోర్టులో లాయర్లు పోసి క్లౌ ప్రశ్న సౌందర్య లాట అబలల మనసును గాయపరచక మానవు. చట్టంలో మార్పు రావాలి.

-చింతలపాటి లక్ష్మీనారాయణ, హైదరాబాద్

★ ★ ★

**విజయ** నానీతోబాటు బిలల్తో మానవులను అచ్చట యెదురయ్యే భయానక పరిస్థితి మాన క్షణక్షణానికి నిజాయితీతో ప్రజల మనసును యెమెజరుగు తుందో నని నాలో అకట్టుకున్న విజయ అభినంద

దుర్గంధ భరితమైన మురికినీటి స్వభావాన్ని తెలియ పరుస్తూ, ఆ విధమైన మురికి నీటిలో ఒక మనిషి మరొక బాలుడితో ఈదులాడుతూ ఉండుడు సాగుట సాధ్య మేనా? అది సాధ్యమే నన్నట్లు నా అనుమాన నిపుత్తి జరిగి, పట్టు చలతో విజయ చేసిన సాహసము, యంత్ర చక్రగా సహజత్వము వుట్టపడేలా రచయిత గారు వివరించడము నా కెంతగానో



సంత ఉప్పన్నాను.

-పొతినేని సత్యనారాయణ, ఖమ్మం

సౌందర్య తను మోసపోయి నప్పటికి సగటు భారత స్త్రీలా



నృసింహయ్య ప్రాణాలు త్యాగం చేయటం పంట పనులు చేయ కుండా స్త్రీధర్మని యుక్తతో పట్టిచ్చింది. అటువంటి వారికీ, ఏకైక విధించినా చాలదు. సౌందర్యలానే మోసపోయిన నాగు ధైర్యంగా సౌందర్యలా చేసు బట్ట ఈ సరికి స్త్రీ జాతి బాగుపడేవేమో! రచయిత్ర ఈ పాత్ర ద్వారా క్రొత్త, సంచేశా నిచ్చారు. సౌందర్య సగటు భారతస్త్రీ అని కన్నీట ద్వారా కొద్దిసేపు నిరూపించుకొన్నా కాని విజయ ప్రాత్యాహంతో క్రొత్త జీవితంను వెలుక్కింది. ఈ సన్నివేశం నేన గాను ఎవరూ మరువలేనిది రచయిత్రక ఆభినందనలు.

-పి. శారద,

మైలవరం (కృష్ణా) □

"ఇది బావుంది... ఇది చూడండి... ఇది నేను స్పెషల్ గా మీకోసం చేశాను ఇంకొంచెం వేసుకోండి..." పెరుగున్నం మరి ఇంత తక్కువ తింటే ఎలా? వేడి చేస్తుంది... కొద్దిగాతైనా పెట్టనివ్వండి..." అంటూ దగ్గురుండి తినిపించేది...

బట్టలు తనే తీసిస్తూ "మీరు బావుంటారు ఇవి వేసుకోండి. ఇంకా ఇంకా బావుంటారు.

కానీ... ముందే చెప్పానున్నా, మీ మీద పర్వ హక్కులూ నావే. మీరు నా స్వంతం.. మీరు నాకే... ఏం?" అని అడిగేది... అతన్నానుకుని కూర్చుని కబుర్లతో నవ్వులతో ముంచెత్తేది...

అతను బయటకెడితే... పచ్చేవరకూ తపతప రాదుతూ ఎదురు చూసేది... ఒక చెట్టునాధారం చేసుకుని సుకుమారంగా... చట్టంగా పెరిగిన లతలా అతన్నెల్లకు పోయేదామె...

ఇలాంటి అనుభవం ఒకటుంటుందని తెలియని విజయకి అసె అందించే ప్రతి అనుభవం కోతగా... మధురమయిన అనుభూతిగా ఉండేది...

★ ★ ★

పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ పూర్తి చేశాడు విజయ...

ఏదో ఒక మామూలు ఉద్యోగం చేసి తృప్తిపడాలనే ఉద్దేశ్యం విజయకి లేదు. తను చేసే ఉద్యోగం తనకి ఇష్టంగా... థ్రిల్లింగ్ గా కూడా ఉండాలి...

దేన్నయినా... తను ఇవ్వవలసిన దాన్ని సాధించుకోగల తెలివితేటలు... పట్టుదల... అత్యవశ్యాసం విజయకి పుష్కలంగా ఉన్నాయి...

పోలీస్ స్టేషన్ గా రావాలనే కోరిక అతనిలో బలంగా ఉంది. దీని మీద

వైజయంతి అభిప్రాయం అడిగితే "మీ ఇష్టం మీకు నచ్చిన ఉద్యోగం మీరు చెయ్యటం విషయంలో కూడా నా ప్రయేయముండాలని నేనెప్పుడూ అనుగోషు". అన్నదామె...

రెట్టింపిన ఉత్సాహంతో తన ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు విజయ...

అప్పికేవేన్ పెట్టి... రావ్ డ్రైనింగ్ ఇన్ స్పెక్టర్ లో చేరాను.

★ ★ ★

సూపర్ డీలర్ క్వి ఎక్స్ ప్రెస్ లో తన రిజర్వేషన్ నంబర్ చూపించుకుని



## డి. ఎన్. పి. విజయ్

కూర్చున్నాడు విజయ్...

అతనికి కుడి వేపుగా ఉన్న వరుస సీట్లలో... ఒక్క సీటు ముందు ఒకతను కూర్చుని ఉన్నాడు. ఆ వ్యక్తి చాలా అదంబరంగా ఉన్నాడు. రాళ్ళు పొదిగిన వాడీ... కుడి, ఎడమ చేతి వేళ్ళకు మూడేసి ఉంగరాలు పెట్టుకున్నాడు...

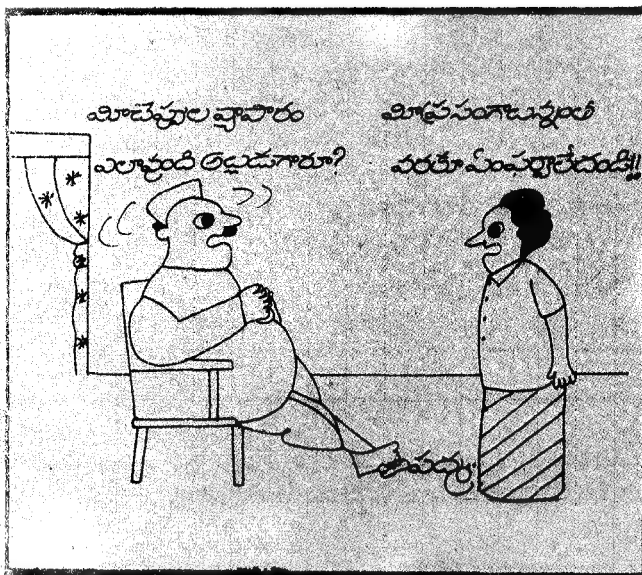
క్యాజువల్గా అటు చూసిన విజయ్ ఆ వ్యక్తి చేతికున్న వాచీ, ఉంగరాలు అకర్షించాయి. అతని చేతులు కదిలినప్పుడల్లా అవి తళుక్కున మెరుస్తున్నాయి... మగవాళ్ళు అన్ని ఉంగరాలు పెట్టుకోవటం చాలా నవ్వును తెప్పిస్తుంది విజయ్కి...

బస్సు కదలబోతుండగా పాతికేళ్ళ లోపు వయస్సున్న ఒక అందమయిన యువతి ఆదరాబాదరా ఎక్కింది. పరీక్షలనగా అన్ని సీట్లూ చూసి, ఉంగరాల యువకుణ్ణి దీర్ఘంగా చూస్తూ "ఎక్స్ క్యూజ్ మీ! ఆ పక్క నీట్లో ఎవరయినా ఉన్నారా?" అన్నది మృదువుగా.

"లేదు". అన్నాడతను.

ఆమె వచ్చి అతని పక్కనున్న సీట్లో కూచుంది...

ఆమె భుజాలతనికి తగులుతున్నాయి... ఆమె రాసుకున్న ఇంహార్వైర్ సెంట్ పరిమళం తలలో ఉన్న మర్రిల సహజమైన పరిమళంతో పెనవేసుకుని



మట్టిగా అతన్ని తాకుతోంది... ఏండ్లో నుంచి రివ్యూస్ వీస్తున్న గాలికి పైట వెంగు ఎగిరి అతన్ని స్పృశిస్తుంటే చూడనట్టు నవ్విస్తోందామె...

"టెకట్.. టెకట్..." అంటూ వచ్చాడు కండక్టర్. ఆమె హైదరాబాద్ కి టెకట్ పీసుకుంది...

కండక్టర్ నెత్తిమీదున్న లైటు తప్ప, మిగతావన్నీ అరే హోయాయి...

"నువ్వు సూపర్ డీలర్స్ వైతే మాకే? అలాంటి ఎక్కువ తక్కువలు మాకు లేవు" అన్నట్టు గతుకుల రోడ్డు బస్సును ఎత్తిత్తి కుదేస్తోంది...

"సీ లెక్క మీదిలే. ఇలాంటివి మా సర్వీసులో నిత్యం ఎదుర్కొనేవే" అన్నట్టు అదే స్పీడులో నిర్లక్ష్యంగా ముందుకు సాగిపోతోంది బస్సు...

ఆమె నిద్రలో అతని బుజంమీద కొరిగింది. కాసేపట్లో తెలివి తెచ్చుకుని "సారి అండీ". అన్నది.

"పర్వేదులెండి. నిద్రలో ఏముంది... నాకేం ఇన్ కన్వీనియంట్ గా లేదు". అన్నాడు ఉంగరాల యువకుడు.

కండక్టర్ తల మీద లైటు కూడా అరిహోయింది...

ఆమె మళ్ళీ అతని బుజంవేపు కొరిగింది...

ఎక్కడో వర్షం పడుతున్నట్టుంది. తేమతో కూడిన చల్లని గాలి ఏండ్లో

నుంచి లోపలికొస్తోంది...

వాతావరణం చాలా ప్లెజెంట్ గా ఉంది...

ఆమె తల జగదీష్ గుండెల మీదకు జారింది... ఆమె జడలో మర్రిపూలు అతని ఛాతీని చల్లగా తాకుతున్నాయి...

అతని చెయ్యి ఆమె బుజం మీద పడింది.

"ఉహూ!" అంటూ కదిలి "నేను నిద్ర అవుకోలేను. మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెడుతున్నాను కదూ!" అంటూ లేవబోయిన ఆమెను అపుతూ "ఇబ్బందేం లేదు. మీరు పడుకోండి". అన్నాడతను...

కొద్ది సేపటికామె తల అతని ఒడిలో ఉంది...

ఆమె చొరవ అతనికి ఆశ్చర్యంగా... త్రిల్లింగ్ గా ఉంది...

మెలకువగా ఉండే అలా ప్రవర్తిస్తోందనిపించటం లేదు... కాని నిద్రపోతోందనుకోటానికి మనసాపుటంలేదు.

నరాలు తియ్యగా చేస్తున్న రోదను అతను భరించలేక పోతున్నాడు...

అన్నట్టుంది ఆమె ఇటు తిరిగి, అతని పొట్టమీద తల పెట్టుకుని, చుట్టూ చెయ్యి చేసి బిగించి పట్టుకుంది...

ఇహ అప్పకోలేక, ముందుకు ఒంగి ఆమె చెంపల్ని పెదవులతో తాకాడతను.

ఆమె ఏం అనలేదు!

అతని చేతులామె రహస్యాలను వెతికే ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాయి...

"ఈ రొహాన్స్ కాస్త కాస్తగా విజయ్ కి కనుపిస్తూనే ఉంది... బస్సులో అతను తప్ప, దాదాపుగా అంతా జోగుతున్నారు...

"మొత్తానికి ఇద్దరూ ఇద్దరే విచిత్రమైన వ్యక్తులు". అనుకున్నాడు విజయ్ అజంటను చూస్తూ.

శృంగారం ఇంత చీవ్ గా పట్టిగా ఉండటం కుతూహలం కన్నా ఎక్కువగా వేగటునే కలిగిస్తోంది.

నాగకరికత ముసుగులో... కేవలం నరాల బలహీనత తీర్చుకోటానికి... సాంప్రదాయపు గీతల్ని చెరిపేసి, అదే ప్రగతి అనుకునేలా రూపుదిద్దుకుంటున్న ఫ్యాషర్ శృంగారం వచ్చిగా కళ్ళుదుట కనుపిస్తుంటే ఆశ్చర్యంగా... అసహ్యంగా ఉంది విజయ్ కి...

తరువాత అతనివా వాళ్ళని పట్టించుకోవటం మానేశాడు... ఎక్కడనించో ఒక రకమయిన మత్తు వాసన రావటం గమనించాడు విజయ్. కానీ... ఆ వాసన జాగ్రత్తగా గమనిస్తే తప్ప తెలీటంలేదు...

ఎవరో లేవొచ్చి కండక్టర్ నేడో అభ్యర్థించడంతో బస్సు ఆగింది. అతను కిందికి దిగాడు. ఆ వెనకే మరికొందరితో పాటు విజయ్ కూడా దిగాడు...

తిరిగి బస్సుక్రిసిన విజయ్ అప్రయత్నంగా ఉంగరాల యువకుని వేపు చూశాడు. అతని కళ్ళు చురుగ్గా అయ్యాయి... ఆ వ్యక్తి కళ్ళు కూరుకుపోతున్నాయి. ఎందుకో... అది నిద్ర మత్తు అనుకోలేక పోయాడు విజయ్. ఆమె కళ్ళలోకి సూదిగా చూశాడు. తల తిప్పుకుందామె.

ఆమె కళ్ళలో లీలామాత్రంగా అర సెకనుపాటు కదిలిన తదబాటు విజయ్ దృష్టిని దాటబోలేదు.

అతనిలో చిన్న అనుమానం తలెత్తింది. తన సీటులో కూర్చుని జాగ్రత్తగా అటే చూడనాడు...

ఛార్జ్ పట్టుకుని లెక్కలు చూస్తున్నాడు కండక్టర్. అతని తల మీద లైటు వెలుగుతోంది...

విజయ్ మెదడు చురుగ్గా పనిచేస్తోంది...

ఇందాకటి మత్తు వాసన... ఆ వ్యక్తి చేతికున్న రవ్వల ఉంగరాలు... వాచీ... ఆమె ఉడ్డి హ్యాండ్ బ్యాగ్ తో మాత్రమే ఎక్కటం ఇవన్నీ ఒక దాని పక్కన ఒకటొచ్చి నిలబడ్డాయతని మస్తిష్కంలో...

అతనిలో తల ఎత్తిన అనుమానం ఒక రూపాన్ని దాల్చింది. చటుక్కున లేచి ఆ ఉంగరాల వ్యక్తి దగ్గరకెళ్ళి మీదకు ఒంగుతూ "ఏమిదా నిద్ర? మనమి ముందు

ఫ్యాంటసీ టీవి వెనకనున్న అత్యుత్తమ  
సాంకేతికత మిగతా సాధారణ టీవిల  
కంటే ఫ్యాంటసీని  
ముందుంచుతుంది.



ఫ్యాంటసీ కలర్ టీవి ప్రత్యేకత ఏమిటి ?

ఫ్యాంటసీ టీవి మాత్రమే ప్రపంచంలో కెల్లా ఉన్నతమైన సాంకేతిక పరిజ్ఞానం ఉన్న ఫిలిప్స్ వారి సర్క్యూటరీ, పిక్చర్ ట్యూబు మిగతా విడి భాగాలతో సంతరించుకున్నది.

ప్రతి టీవి పెట్టు ఎంతో జాగ్రత్తగా మి కోసం మలచబడుతుంది. ప్రతి ఫ్యాంటసీ టీవి నిజ జీవితాన్ని పోలిన రంగులు, ఉత్తమ గ్రహణ శక్తి ఉండేలా తీర్చిదిద్దుతారు.

ఫ్యాంటసీ టీవి ఒక సంవత్సరం వారంటీలో వస్తుంది అత్యుత్తమమైన పిక్చర్ ట్యూబుకి మూడు సంవత్సరాల గ్యారంటీని అందిస్తుంది.

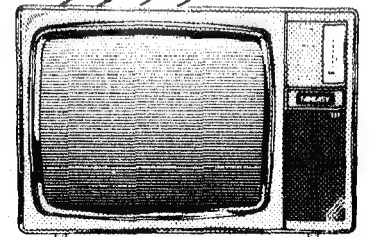
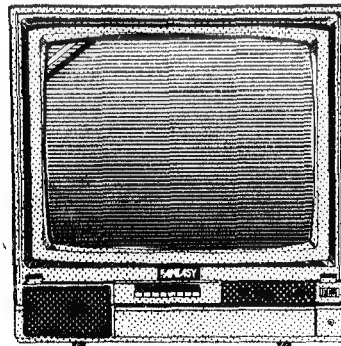
ఇన్ని హంగులని సంతరించుకున్న ఫ్యాంటసీ టీవి, అద్భుతమైన సేవా సౌకర్యాన్ని ఫోనంతయారంలో అందిస్తుంది.

ఫ్యాంటసీ టీవి మీరు కలలుకన్న టీవి. వెంటనే మీ దగ్గరలో నున్న టీవి డీలరు దగ్గరకు వెళ్ళి చూడండి. ఫ్యాంటసీ అందచందాలు మీరు నిర్ణయించేలా చేస్తాయి.

MAA(S) VER 87

**FANTASY**

జీవితాంతం జాగ్రత్తలో మీ పెట్టుబడి.



# లైసుకీ 11 లక్షల డాలర్లు గడించిన కవి!

భో జరాజు కవులకు అక్షర లక్షలు ఇచ్చి సత్కరించేవాడని ప్రతీతి. అది నాటి కాలం మాట. నేను అత్యున్నతంగా భావించబడే నోబెల్ బహుమానం విలువ కొన్ని లక్షలు మాత్రమే. కాని మూడు శతాబ్దాలకి ముందే కేవలం మూడు లైన్ల పద్యానికి 33 లక్షల డాలర్లను పొందిన కవి ఒకరున్నారు.

1546-1606 మధ్యకాలంలో జీవించిన ఫిలిప్ డెస్ హోర్లేస్ అనే ఆయన ఫ్రెంచి అస్సాన కవిగా ఉండేవాడు. ఆ కాలంలో కింగ్ హాస్ - 3 ఫ్రాంస్ ను పరిపాలిస్తుండేవాడు ఆయనకి తన రాణీ గారంటే అమిత ప్రీతి ఆయన ఒక రోజున ఫిలిప్ ను పిలిచి రాణీగారి ముందు చదవడానికి అనువుగా వుండే పద్యం ఒక దానిని రచించి ఇమ్మన్నాడు



ఫిలిప్ ఫ్రెంచి భాషలో ముచ్చటగా మూడు లైన్లలో ఒక పద్యం కట్టాడు. దాని అర్థం ఈ విధంగా ఉంటుంది  
స్వర్గంలో జన్మించాలని కూడా కోరుకోను  
పేరు కీర్తి రావాలని ఆసలే అనుకోను  
ఎప్పుటికీ నేను నీ చెంతన్నంటే అంతే చాలు  
ఈ పద్యం రాజుగారికి ఎంతగానో నచ్చింది. ■  
సంతోషంలో నాలుగు అబేల మీద పచ్చే ఆదాయాన్ని జీవిత కాలం అనుభవించేటట్లుగా ఏర్పాటు చేశాడు ఫలితంగా ఫిలిప్ డెస్ హోర్లేస్ తన శేష జీవితంలో 33 లక్షల డాలర్లు ఆర్జించాడు. అంటే సగటున లైసుకీ 11 లక్షల డాలర్లన్న మాట. అప్పటికీ ఇప్పటికీ ఒక కవి రచనకి ఇంత ఘనంగా ప్రతిఫలం ముట్టిన దృష్టాంతం లేదు.

- కె. ఆర్. కె. మోహన్

## డి. ఎస్. పి. విజయ్

స్వామిలో దిగిపోవాలనుకున్నాం గదా? అన్నాడు విజయ్.

అతని అనుమానం నిజమే. ఆ వ్యక్తి మీద మత్తు మందు ప్రయోగింపబడింది...

చేతి ఉంగరాల్లో ఒక్కటి లేదు...

ఇంకా ఆ యువతి పని పూర్తికాలేదు. అయిం తరవాత ఏదో ఒక పంకతో నిర్ణీత స్థలంలో దిగిపోతుందామె...

అతని చేతి ఉంగరాలు.. వాటి మొత్తం దాదాపు యాభైవేల ఖరీదు చేస్తాయి.

"ఇతని మీద మత్తు మందెవరు ప్రయోగించారు?" ఆ యువతి మొహంలోకి కోసేస్తున్నట్లు చూస్తూ అడిగాడు విజయ్. ఈసారామె మొహంలో తడబాటతనికి స్పష్టంగా కనిపించింది.

అది క్షణంసేపు మాత్రమే...

ఆమె ప్లాన్ సక్సెస్ అయే లోపున మెరుపులా ఆమె చేతిని పట్టుకున్నాడు విజయ్...

ఆమె చేతిలో ధగ ధగా మెరుస్తున్న ఉంగరం! అది జార విడిచే వ్యవధి ఆమెకివ్వలేదతను..

లైట్లు వెలగటం.. ఆమె పట్టుబడటంతో తన తప్పు ఒప్పుకోవటం... ఆ వ్యక్తికి స్పృహ తెప్పించటం లాంటి ప్రాథమిక చర్యలన్నీ ఒక దాని వెనక మరొకటి జరిగిపోయాయి...

ఆ వ్యక్తి పేరు జగదీష్.

కంప్లెయింట్ రాసిచ్చి తిరిగి అదే బస్సులో బయలుదేరాడతను...

ఈసారి అతని నీటు విజయం పక్కా మారింది...

విజయ్ కి థాంక్స్ చెప్పతూ "చాలా నిల్దీగా ప్రవర్తించాను గదా?" అన్నాడు జగదీష్ నెమ్మదిగా ఆ కంఠంలో గిట్టినెస్ ను గుర్తించగలిగాడు విజయ్.

"దాదేముంది లేండి. ఆ టైంలో... ఆమె చర్యలకున్న ఒత్తిడి అలాంటిది. మనిషిలో ఉండే నిగ్రహం... వివేకం పని చెయ్యని క్షణాలు అవే." అన్నాడు విజయ్ స్పృహగా.

"ఇదో గుణపాఠం". అన్నాడు జగదీష్.

కొద్దిసేపు వాళ్ళ సంభాషణ అలాంటి విషయాలను మీదే సాగి... ఒకరి గురించి ఒకరు తెలుసుకోటంతో పూర్తయింది...

విజయ్ ని బలవంతంగా తన ఇంటికి లాక్కుపోయాడు జగదీష్. అతరువాత జగదీష్ ని మర్చిపోయినా విజయ్ ని అతను మాత్రం వదల్లేదు...

జగదీష్ లో అనేక అంశాలు విజయ్ కి నచ్చటంతో వాళ్ళద్వరూ బాగా దగ్గరయ్యారు.

అతి తక్కువ వ్యవధిలోనే వాళ్ళ స్నేహం గాఢంగా బలపడింది...

ఇలాంటి ప్రతి సంఘటనా ఒక మంచి స్నేహతుణ్ణి సంపాదించి పెట్టలేదు.

ఆ సంఘటన వాళ్ళ స్నేహానికాధారమయింది. విజయ్ ని తన తో పులిచేడు తీసికెళ్ళాడు జగదీష్. అల్పద మైకాగని ఓసర్లయిన భరత్, కుమారలను పరిచయం చేశాడు. భరత్ జగదీష్ కి మేనత్త కొడుకు. భరత్, కుమార, సంగీతల మధ్య స్నేహం ఎంత తియ్యగా సాగిందో పర్లీస్తూ, మధ్యలో సంగీత్ మరణం చిందించిన విషాదం... కుమార తన కొడుక్కి సంగీత్ అని పేరు పెట్టడంతో తిరిగి సంగీత్ తను మధ్యకు వచ్చాడన్న అనుభూతిని వాళ్ళు పొందటం గురించి, కథగా చెప్పాడు జగదీష్.

ఆ ముగ్గురి కథ విజయ్ మనస్సు నాకట్టుకుంది.

స్నేహం చెయ్యటం చాలా తేలిక. దాన్ని నిలబెట్టుకోటమే కష్టం. ఎంతమందితో స్నేహం చేశామనే దాని కన్నా, ఎందరి మనం నిలుపుకోగలిగామనే దానికే ఎక్కువ ప్రాధాన్యమివ్వాలి.

ప్రతి పరిచయాన్ని స్నేహమని భ్రమపడుతుంటారు చాలామంది. కొన్నాళ్ళయ్యాక ఆ స్నేహం చెడిపోయిందని బాధపడుతూ అవతలి వ్యక్తి లో చాల్చి భూతద్దంలో చూస్తారు.

పరిచయానికి స్నేహానికి మధ్య గల తేడాను తెలుసుకోలేక పోవటమే ఇందుకు కారణం.

ఒక నిజమయిన ఫ్రెండ్ ను పొందగల భాగ్యం చాలా కొద్దిమంది అదృష్టవంతులకేదక్కుతుంది.

జగదీష్ బివయంలో తను అదృష్టవంతుడనని విజయ్ అనుకుంటే... విజయ్ విషయంలో తనే అదృష్టవంతుడినని జగదీష్ అనుకునేవాడు...

(ఇంకా ఉంది)



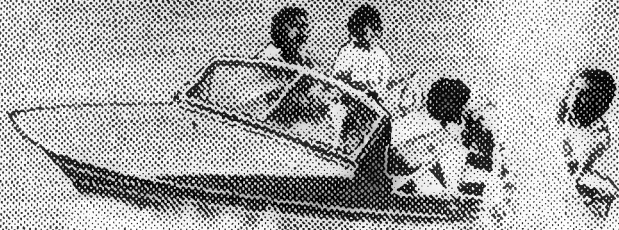
# కొత్త రలక్

మీ కుటుంబానికి ప్రత్యేక సబ్బు

తులసి సద్గుణాలు  
గలది.



మీ కుటుంబాన్ని ఆనందారోగ్యాల  
కుటుంబంగా రూపొందించండి. వారికి  
తెచ్చివ్వండి, కొత్త రలక్ - మీ కుటుంబానికి  
ప్రత్యేక సబ్బు. రలక్ లో సుప్రసిద్ధమైన  
తులసి సద్గుణాలున్నాయి. ఇందుచేత  
చర్మం కుద్రంగా కళకళలాడుతూ  
రూపొందుతుంది. దీని తాజాతాజా  
సువాసనలతో వారికి సదా తాజాదనపు  
అనుభూతి కలుగుతుంది. హాయిగా  
ఆహ్లాదంగా ఉంటుంది.



ఆనందారోగ్యాల కుటుంబం, రలక్ కుటుంబం.

# ఇదిపుగతి!

## లవలి

**సాంత** రాష్ట్రానికి ప్రయాణమైన రాఘవరావు తనకి తానే కొత్తగా కనిపిస్తున్నాడు.

ఇప్పుడు తను మాటాడే మాటలే కాదు - తనలోని అనిర్వకాల కదలికలూ కొత్తదనంతో మురిసిపోతున్నాయి.

రైలు ఎక్కినది మొదలు అతని హృదయం పార్శ్వమి నాటి మహర్షివందా పొంగిపోతోంది.

ఈ ప్రయాణం కోసం నాలుగు సంవత్సరాల నుండి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. ఏదీ! కుదరలేదు. సెలవు దొరకలేదు. తన వృద్ధిగం అలాంటిది.

ఇన్నాళ్ళకి సెలవు దొరకడం - వెంటనే బయలుదేరడం - ఇదంతా నిజమేనా? అనిపిస్తోంది తనకి. ఏదో ఇదీ అని చెప్పలేని ఆనందం తనని పుక్కి రిబిక్కిరి చేసిస్తోంది.

తాను పుట్టిన వూరికి తను వెళుతున్నాననీ కాదు. పృథ్వియైన తన తలిదండ్రుల కౌగిళ్ళలో తనను అద్వైతానందాన్ని పొందుతాననీ కాదు. ఏకాంతంలో ముగ్ధమోహనంగా తన మీద వాలిపోయి ముద్దులతో ముంచెత్తే తన భార్య సన్నిధిలో తను ఘేమరచి పోతాననీ కాదు.

మరి ఇంక ఎందుకింత ఆనందం రాఘవరావుకి?

తాను ఇంత వాడవటానికి వున్నాది వేసిన ■ పాఠశాల ఆవరణలో అడుగు పెట్టి, ఒక్కసారిగా గతంలోకి వెళ్ళిపోయి తను మళ్ళీ ఆ నాటి విద్యార్థిగా మారిపోతాననీ కాదు.

■ పాఠశాల పక్కనే వున్న గురువు గారి మఠంలో అడుగు పెట్టాలనీ - అక్కడి గాలి గుండెల నిండా వీల్చుకోవాలనీ - గురువు గారి కాళీ కాపడిని కనుల పండుగగా దర్శించుకోవాలనీ - గురువు గారి పాదాల మీద వాలిపోయి తన తను వెల్లాపులక రెతాలనీ - ఆయన తనని అక్కున చేర్చుకొని ఆనంద బాష్పాలు రాలుస్తూ వుంటే తనలోని అణు వణువు పరవళించి పోవాలనీ!

ఇదీ రాఘవరావు కోరిక, ఇది నెరవేరబోతోందని ఇంత ఆనందం అతనికి.

రాఘవరావుకి ఇప్పుడు తను ప్రయాణం చేస్తూ వున్న రైలు కూత గానీ, ఆ చక్రాల కరకర ధ్వనులు గానీ, తాను కూర్చున్న పెట్టిలోని ప్రయాణికుల కోలాహలం గానీ - ఏదీ వినబడటం లేదు.

అతని మనస్సు గురువు గారి చుట్టూ తిరుగుతూ తన విద్యార్థి జీవితపు పుస్తకాన్ని తెరుస్తోంది.

ఆ యేడు తను వున్న పూర్వోనే అయిందో తరగతి పూర్తి చేసాడు. హైస్కూలు చదువులకి పోవాలంటే అప్పట్లో తన వూరికి ఇరవై మైళ్ళ దూరంలో వున్న కొత్తపేట పోవాలి. అక్కడ హోటలు భోజనాలు, గది అద్దెలూ, పుస్తకాలూ, స్కూలు ఫీజులూ- ఇంతా అంతా ఖర్చు కాదు.

అంత ఖర్చుతో కూడుకున్న చదువు - ఆయవారపు బ్రాహ్మడి కడుపున పుట్టిన తను కలలో కూడా వూహించలేదు. అయినా పై చదువులు దవవాలని ఆరాటం.

తోటి వాళ్ళంతా హైస్కూల్లో చేరటానికి పురుకులు పరుగులు పెడుతున్నారు.

కొంత మంది గవర్నమెంటు హాస్టళ్ళలో చేరుతున్నారు. అక్కడ పునితంగా భోజనం పెట్టి పుస్తకాలు బట్టలు ఇస్తారని తెలిసింది. వాళ్ళు స్కూలు ఫీజులు కూడా కట్టనక్కరలేదట.

తను కూడా ■ హాస్టలు నీటు కోసం ప్రయత్నం చేసాడు. కానీ దానికి తన కులం అడ్డు వచ్చింది. ఆప్పుడు తన దురదృష్టాన్ని తలుచుకుంటే తనకి ఏడు పొచ్చేసింది. ఆ సమయంలో ఎవరో చెప్పారు గురువు గారి మఠం గురించి.

వెంటనే ఆ వివరాలు పూర్తిగా తెలుసుకుని బస్సుకు డబ్బులు లేకపోతే ఆ ఇరవై మైళ్ళూ నడిచి వచ్చి తొలిసారిగా గురువుగారి మఠంలో అడుగు పెట్టాడుతను.

అక్కడ ఇంకో లోకంలోకి వెళ్ళినట్లు తోచింది తనకి. పూల తీగలు దట్టంగా అల్లుకున్న పందిరి కింద కాళీ కాపడికి అలంకారాలు దిద్దుతున్న ఆయన తన అలికిడి విని పైకి చూసారు.

తెల్లగా మిలమిలా మెరిసిపోతూ వున్న పాడవాటి గడ్డం! చిరునవ్వులతో విలిగిపోతూ వున్న ముఖం! సాదరంగా వలకరిస్తూ వున్న పెద్ద పెద్ద కళ్ళు!

మాడగానే ఆయనే గురువు గారని తెలిసి

పోయింది.

రెండు చేతులూ జోడించి భక్తితో నమస్కరించాడు తను.

ఆ కన్నులు తనని దగ్గరకి రమ్మని పిలిచాయి ఏం కావాలని అడిగాయి.

తెరలు తెరలుగా వస్తూ వున్న తన చుట్టూన్న అవుకుంటూ తన కథంతా చెప్పుకున్నాడు.

■ గురువుగారు తన చేతితో తన తల నిమిరి దగ్గరకు తీసుకొని ఆదరించారు.

అలా తను ఆ మఠంలో చేరి హైస్కూలు చదువు కొనసాగించాడు.

అక్కడ తన లాంటి వాళ్ళు ఇంకా పదిహేను మంది వున్నారు. అందులో అన్ని తరగతులూ పదిదే వాళ్ళూ వున్నారు.

వాళ్ళ కులం లేదు. మతం లేదు. అందరూ ఒకటి. అక్కడ ఎవరికి తాము పరాయి చోట వుంటున్నాము అని ఆలోచన ఎప్పుడూ వచ్చేది కాదు.

కష్టపడి చదవాలనే పట్టుదల ఒకరిని మించిన వాళ్ళు ఒకరు ఎంత చిన్న విషయంలోనైనా పొరపాటు బరగనిచ్చే వాళ్ళు కాదు. అక్కడ వాళ్ళు జీర్ణం చేసుకున్న క్రమశిక్షణ అటువంటిది.

విద్యార్థుల సేవ తప్ప గురువుగారికి మరో ధ్యాన పుండెది కాదు సూర్యుడేనా అలస్యంగా బయలుదేరతాడేమో కాని గురువుగారు మాత్రం ఏ పనిలోనూ అరక్షణమేనా అలస్యం చేసే వారు కారు.

కోడి కూతతో లేచి మఠం పరిసరాలు స్వయంగా పూడ్చి అడ్డంలా తయారు చేసే వారు.

కాళీ కాపడి నిగనిగా మెరిసిపోయేలా తోమి తర్వాత స్నానం చేసే వారు.

తను చేసే పనిలోనికి ఎవర్నీ నాయం రానిచ్చేవారు కాదు. ఒక వేళ ఎవరైనా చేయాలని వెడతే,

“మీరు చేయాలన్న పని చదువుకోవడం. అదే మీరు నాకు చేసే సాయం. అదే నాకు తృప్తి. వెళ్ళండి. మీ పని మీరు చూసుకోండి!” అని ఎంతో మార్గమంగళిలతో వారు.

స్నానం చేసిన తర్వాత కడపల నిండా నీళ్ళు నింపే వారు పాతాళంలో వున్న నీళ్ళు చేది, ఆ కడపలు ఒకటే రెండూ కాదు ఇరవై దాకా వుండేవి పెద్ద

సైబాలో.

నీళ్ళు తోడు కార్యక్రమం అయిన తర్వాత అప్పుడు కట్టుకునే వారు పొడి గుడ్డలు.

మొలక కాషాయి రంగు అంగవస్త్రం. బుజం మీద అదే రంగుది మూరెడు గుడ్డ, ఇది ఆయన వేషధారణ.

ఈ వేష ధారణలో ఆరదుగుల ఏగ్రహం! పొడవుకు తగ్గ లావు పసుపుచ్చగా దబ్బు పండులాంటి శరీరం! అపురూపంగా వుండేది. చూచే కొలది చూడాలనిపించేది.

ఆయన ఆ వసరాలలో తెరుగాడుతూ వుంటే అక్కడి వస్తువులన్నీ ఆయన రూపం అచ్చు పోసుకుంటున్నాయా అనిపించేది.

అప్పటికి ఉదయం 11-30 గంటలయి గణ గణా మోగేది హైస్కూలు ఇంటర్వల్ గంట.

వెంటనే బిల బిలలాడుతూ భాల బాలికలందరూ బారులు తీరి మంచి నీళ్ళ కోసం ఎగబడే వారు.

అప్పుడు చూడాలి గురువుగారిని.

అందర్నీ పేరు పేరునా పలకరిస్తూ- చక చకా గ్లాసుల్లో మంచినీళ్ళు పోసే వారు. ఆ మంచి నీళ్ళతో బాటు చిరు నవ్వులూ అప్యాయతా; వాత్సల్యం కలబోసి మరి పోసే వారు.

అప్పుడాయన పనిలోని వేగం చూస్తే ఆయన ఇరవై చేతులతో పని చేస్తున్నట్టు తోచేది.

అటువంటి సన్నివేశంలో- అక్కడ మంచినీళ్ళు త్రాగడం విద్యార్థులకు మరపురాని మధురానుభూతి.

ఆ స్వల్ప వ్యవధిలో సుమారు రెండు వేల మంది విద్యార్థులు అక్కడ తమ దప్పిక తీర్చుకునేవారు.

లోపలి గంట కొట్టి జనం పలచబడగానే గురువుగారు అక్కడి నుండి లేచి కాళీ కావడి భుజాన వేసుకుని పూళ్లోకి బయలుదేరేవారు.

మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటకు బిడి విడిచిపెట్టే వేళకు బరువెక్కిన కాళీ కావడి మోసుకుంటూ తిరిగి వచ్చేవారు.

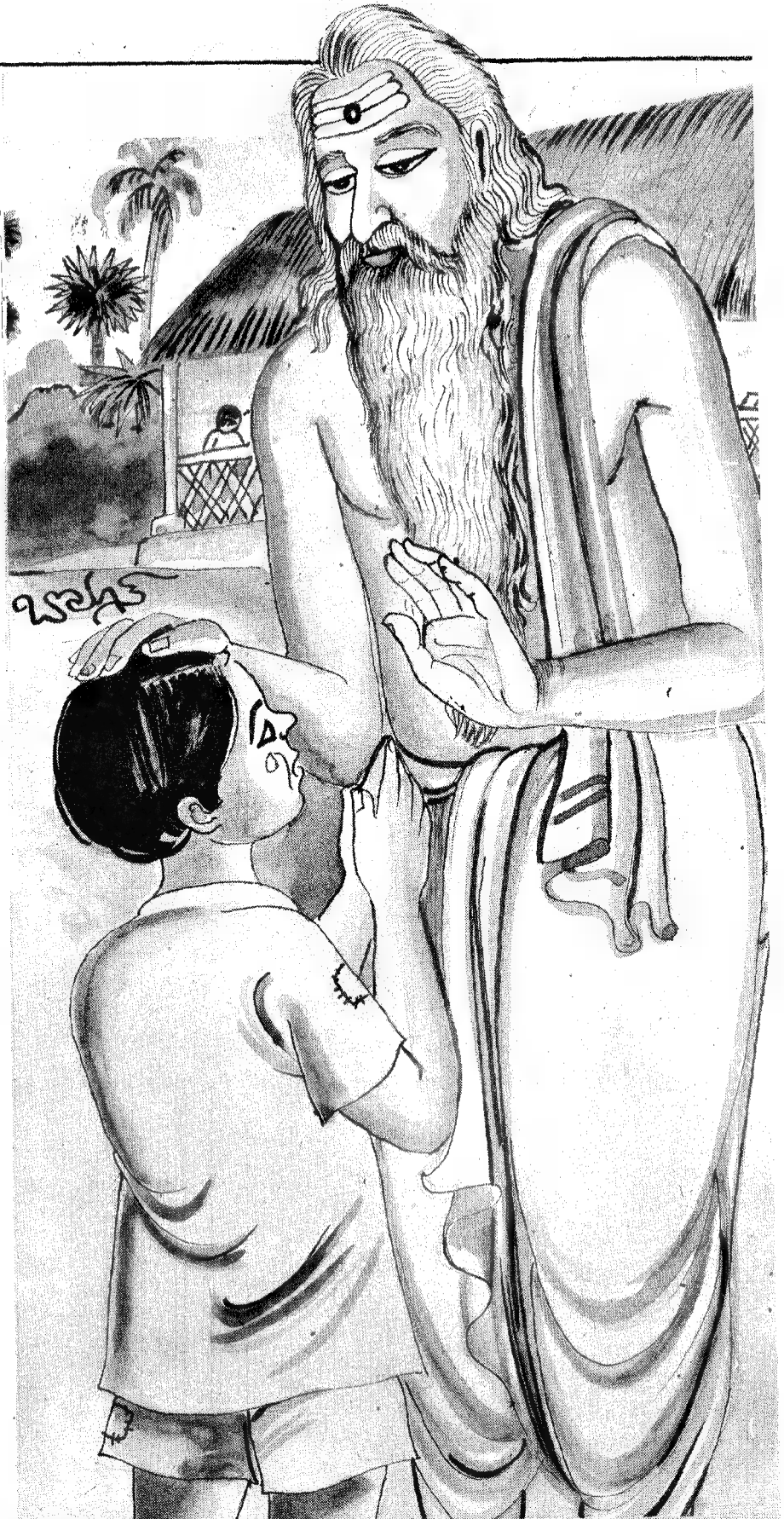
"మాతా! అన్నపూర్ణేశ్వరీ!" అనే నినాదంతో వుద్యమించి ఇంటింటికీ తిరిగి ఆయన సేకరించుకొని వచ్చిన భిక్ష- అన్నం కూరలూ పచ్చళ్ళూ, పులుసూ అన్నీ కలగలిసిపోయినది తన అమృత హస్తంతో ముందు విద్యార్థులకు పెట్టి తర్వాత తాను తినే వారు.

ఆ భోజనం ఆ మతంలోని విద్యార్థులకు అమృత తుల్యం.

ఒక్కొక్క పూట భిక్ష అందరికీ సరిపోయేది కాదు. అలాంటి పూట వున్నది అందరికీ వంచి గురువుగారు ప్రవహనమే వుండే వారు.

అలాంటి సమయాలలో విద్యార్థులు తాము కూడా ప్రవహనం వుంటామనే వారు.

"చిట్టి తండ్రులూ! మీరు తినకపోతే నేను ఆకలి చిచ్చు భరించలేనురా! మీరు ఇంత తిన్నా నా కడుపు



## ఇదీ ప్రగతి

నిండిపోతుంది. చెప్పండి నన్నాకలితో బాధ పడమంటారా!"/>

అంతే! కిమ్మనకుండా విద్యార్థులు భోజనాలు చేసే వారు. గురువుగారిది ఒక తపస్సు. ఆ తపస్సాధన కోసం ఆయన ఎంతో శ్రమించే వారు. ఏ రుతువు తన ప్రభావాన్ని ఆయన మీద చూపించలేదు. అంతశ్రమ చేస్తున్నా అలసట అన్నది ఆయనలో ఏనాడూ కనబడేది కాదు. ఇదంతా విద్యార్థుల కోసం చేసే వారు. అందులో బ్రహ్మానందాన్ని అనుభవించేవారు. ఏటా ఎంతో మంది విద్యార్థులు తమ తమ పరీక్షలలో విజేతలై గురువుగారి దగ్గర వీడ్కోలు పొంది వెళ్ళిపోయే వారు.

అలా ఊపితంలో పైకి వచ్చిన విద్యార్థులందరందరూ! వారందరూ గురువుగారి అనుమతి పొంది ఆ మఠంలో చదువుకునే విద్యార్థులకు వున్నకాలూ, బట్టలూ, స్కూలు ఫీజులూ పంపుతూ వుండే వారు. అలాంటి విద్యార్థుల ఆర్థిక స్థితికి తను తప్పి పడిన తర్వాతనే వారికి అనుమతి యిచ్చే వారు.

తను కూడా అలాంటి సాయం చేయాలని దానికి గురువుగారి అనుమతి పొందాలనే తపా తపాలాడుతున్నాడు రాఘవరావు.

ఎప్పుడు రైలు దిగాడో ఎప్పుడు బస్సు ఎక్కాడో తెలియదు తనకి.

బస్సు కొత్త పేట చేరింది అనగానే ఒక్క దూకులో బస్సు దిగి సూటుకోసు రిక్తాలో పడేసి ఫైస్కూలు అని చెప్పుతూ ఎగిరి కూర్చున్నాడు.

"ఎవరి పిచ్చివాడు!" అని అక్కడి వాళ్ళు ఎంతగా చూస్తున్నారో రాఘవరావుని, రిక్తా ముందుకు సాగింది.

సంధ్య వెలుగుల్ని కూడా దిగమింగి ఇంక మాడే రాజ్యం అంటూ షీకట్లు ముసురుకుంటున్నాయి.

అక్కడక్కడ విద్యుద్దీపాలు లో వోల్టేజీలో

కొట్టుకుంటూ షీకట్లతో పొర్రాడుతున్నాయి.

రిక్తా వచ్చి ఫైస్కూలు దగ్గర అగింది.

అగడమే తడవుగా రాఘవరావు రిక్తా దిగి మఠం సందులోకి వరుగిత్తాడు.

రిక్తా అతను సూట్ కేసు వట్టుకొని అతని వెంట పడ్డాడు పైసలు తీసుకుందుకు.

లోఫలికి వెళ్ళిన రాఘవరావు తన కళ్ళను తనే నమ్మలేకపోతున్నాడు.

అది గురువుగారి మఠం కాదు!

తాను కొత్త చోటికి వచ్చాడా?

ఆ పరిసరాలు తనకి ఎంతో పరిచయమున్నవే!

వాటితో తనకు ఆరుసంవత్సరాల అనుబంధమున్నదే!

మరి ఎలా పొరబడగలడు తన?

అక్కడ గురువుగారి కుటీరం లేదు!

ఆయన కూర్చునే రాతి తెన్నె లేదు!

తాము చదువుకున్న గదలు లేవు!

తనలాంటి వాళ్ళకందరికో భిక్ష పెట్టిన కాళీ కాచి లేదు!

ఆ గాలి లేదు!

ఆ వాసన లేదు!

ఎవరిని చూడాలని ఇన్నాళ్ళూ తన కళ్ళు కాయలు కాసిపోయాయో ఆ గురువుగారు లేరు!

ఏమిటిది?

రాఘవరావుకంటా అగమ్య గోచరంగా వుంది.

"వాట్ కెనెడూ ఫర్ యూ సర్!" చేతిలో బ్రే అలంకరించుకొని వచ్చిన జేరరు వినయంగా అడుగుతున్నాడు.

అప్పుడు చూశాడు రాఘవరావు ఆ భవనాన్నీ, రంగు దీపాల మధ్య వెలిగిపోతూ వున్న అక్షరాన్నీ "ప్రగతి బార్ కమ్ రెప్రెజెంటి" అప్పుడు విన్నాడు దిమ్మ లైట్లు కాంతుల్లో నుంచి దూసుకు వస్తూ వున్న డిస్కా ఆరువులు- సీసాలూ గ్లాసులూ చేసే తీతువు కూతలూ.

మహాన్నత శిఖరాగ్రం నుండి తననేవరో అగాధమైన లోయలోకి నెట్టి వేసినట్లు అయింది రాఘవరావుకి.

"ముని వాటికను రాక్షసులు ఆక్రమించుకున్నారు" అతని మనసు ఘోష పెడుతోంది.

అతని కళ్ళు నిస్తే జాలైపోయి తూలి కింద పడబోయాడు. అక్కడ నేల మీద నున్నని పాలీష్ రాళ్ళు, గురువు గారి పాద మూద్రాలతో పవిత్రమైన మట్టి కూడా కనబడకుండా అవి కప్పి వేశాయి.

అక్కడ తన వంటి మీద తేళ్ళూ జైలులూ పాకుతున్న భావనకు తట్టుకోలేక వెనుతిరిగాడు రాఘవరావు.

రిక్తా అతను తన కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. తూలి పడబోతూ వున్న తనని పట్టుకొని రిక్తాలో కూర్చోపెట్టుకుని.

"ఎక్కడికి? మంచి లాడిషీకి తీసుకు పొమ్మంటారా?" అని అడుగుతున్నాడు.

అతని మాటలు పట్టించుకోకుండా అతికష్టం మీద తన్ను తాను నిగ్రహించుకొని హింస్వరంతో అడిగాడు రిక్తా అతనిని గురువు గారి గురించి.

"ఆయన కోసం వచ్చే రాండ్ తీమరు! ఆ మహానుభావుడు ఎప్పుడో ఎల్లిపోయేడుండి!"

"ఎక్కడికి వెళ్ళారో తెలుసా సీకు?"

ఆశతో అడిగాడు రాఘవరావు.

"తెలవదండి బాబూ! ఈ బారు పోయాయనే గురువు గోర్ని అత్య సేయించి శవాన్ని కూడా మాయం చేసేశాడని అంతా అనుకుంటారు బాబూ!"

ఎవరేనా వింటారేమోనని అటు యిటూ చూస్తూ భయం భయంగా చెవిలో చెప్పినట్టు చెప్పేసి - రిక్తా గంట మోగిస్తూ - ఫెడలు మీద కాలు వేసి

"ఎక్కడి కెల్లాల్ని సెన్సప్పండి?" అంటూ పశ్చిస్తున్నాడు రిక్తా అతను. □



# మనసంస్కారాల శ్రీ విశేషాలు

ఖండవిల్లి సూర్యనారాయణ శాస్త్రి

## భార్య భర్తృత్వ సిద్ధి

సప్తపదీ సంస్కారం జరపడానికి ముందు పథావరులలో "స్త్రీ పురుషులు" అనే ధర్మమాత్రమే ఉంది. కాని ఈ సంస్కారంలో వధువు వరు ని సహాయంతో అగ్ని సన్నిధిలో ఏడవ అడుగు వేయగానే వధువునకు "భార్యత్వము" పరునకు "పతిత్వము" అనే క్రొత్త ధర్మాలు (యోగ్యతలు) అనగా శక్తులు ఏర్పడుతున్నాయి. ఈ పరమార్థాన్ని తెలిపే స్మృతి ప్రమాణం ఇది.

"నోదకేననవా వాచాకన్యాయాః పతిరుభ్యతే  
పాణిగ్రహణ సంస్కారాత్పతిత్వం సప్తమే పదే"  
అంటే - ఫలానా వారికి కన్యక నిస్సానని మాట ఇవ్వడం మాత్రం చేతనే అతడు కన్యకకు "పతి" కాజాలడు. ఇట్లే ఉదాకధారా పూర్వకంగా చెప్పినా కూడా అతడు "పతి" అనిపించుకొనడు. ఇక అగ్ని సన్నిధిలో మంత్ర సంస్కార పూర్వకంగా వరుడు వధువు చేయిపట్టుకొని, అనగా "పాణిగ్రహణ సంస్కారం" చేసి అగ్నిసాక్షిగా వధువును అరున్ శ్రీ అడుగులు నడిపించినాడే వరునిలో "పతిత్వ" రూపధర్మం యేర్పడుతుంది. ఈ పతిపత్నీత్వ ధర్మమే పథావరులకు "భార్య భర్తృత్వ" సిద్ధిని చేకూరుస్తుంది. ఈ "పత్నీత్వ" సిద్ధివలన వధువునకు భర్త అసులను చెరిసమానంగా అనుభవించే హక్కు భార్యకు ఏర్పడటమనేది ఈ "సప్తపదీ" లోనే జరుగుతుంది. ఈ సంస్కారం చేయడం చేతనే స్త్రీకి "పత్ని" అనే అర్హత అబ్బింది కనుక, ఈ వైదిక సత్త్వాన్ని ఒక లోక నిదర్శనం ద్వారా బుజువు చేస్తాను.

ఇప్పటికి సుమారుగా పాతికేళ్ల క్రితంనాటి మాట. పెల్లిలోనే కాపురం వెది కోర్కె కట్టిన స్త్రీని అప్పటి న్యాయాధికారి సీ పెల్లి సప్తపదీ సంస్కారం" వరకు జరిగిందా లేదా? అని అడిగి ఆ సంస్కారం జరిగిన పక్షంలోనే అట్టి స్త్రీకి "భర్త అన్నపై హక్కు ఏర్పడింది" అని తీర్పు ఇస్తూండే వాడని అభిజ్ఞులు చెప్పగా విన్నాను. ఈ లోక నిదర్శనానికి మూలమైన మరో శాస్త్ర నిదర్శనం చూపుతాను.

"యజ్ఞంతో సంబంధం ఉన్నప్పుడే పతిజ్ఞం "పత్నీ" శబ్దంగా మారుతుందని వ్యాకరణ సూత్రం తెలిపినట్లు తెలుసుకొన్నాం కదా! సప్తపదీ సంస్కారం చేయడం చేతనే వధువునకు "పత్నీ" అనే పేరు, 7వ అడుగు వేసిన విమృట యేర్పడుతుందని "... పతిత్వం సప్తమే పదీ" అనే శాస్త్ర వచనం తెలిపింది.

(గతసంచిక తరువాయి)

"ఇక "...సప్త సప్త భ్యోహతా భోవిమ్యస్తాస్వ స్నేతు" అనే సప్తపదిలోని మంత్రం యొక్క భావం ఇది.

"ఈ యేడవ అడుగు (కర్మ) ఒక కళ్యాణీ! "సప్తపదీ" అనేవారు ముఖ్యంగా కల యజ్ఞమును నిర్వహించే యోగ్యతను నీకు కలిగించుకాక" ఇట్లు ఏడవ అడుగు వధువునకు యజ్ఞ నిర్వహణ యోగ్యతను కలిగించడం ద్వారా "పత్నీ" త్వయోగ్యతను కలిగించింది. ఇది! యజ్ఞ సంబంధం ఉన్నప్పుడు పతిజ్ఞం పత్నిగా మారడం అంటేను.

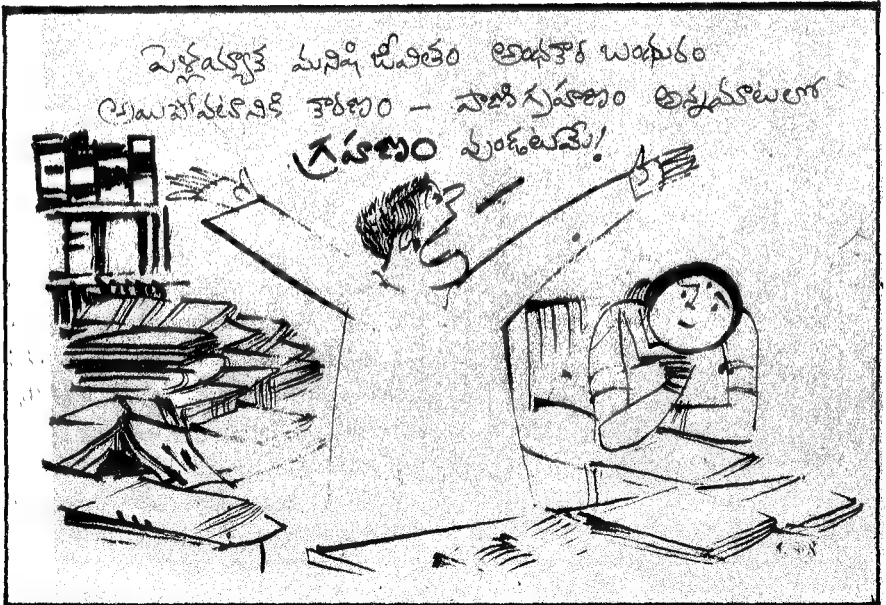
ఈ విధంగా వివాహానికి వరమ ప్రయోజన కరమయిన భార్యభర్తృత్వసిద్ధి, ధర్మపత్నీత్వ సిద్ధి అనేది ఈ "సప్తపదీ"లోనే సంప్రాప్తమవుతున్నాయి - కనుకను, "వివాహం" అనే పదానికి "పాణిగ్రహణం" అనే పదం పర్యాయపదంగా ప్రసిద్ధమై ఉండడం చేతను, ఈ "సప్తపదీ సంస్కారం" పూర్తి అయింది. అంటే వివాహం పూర్తి అయినట్లే" అనే భావం యేర్పడింది.

తథాపుణ్య ఫలేమహా  
అనే స్మృతి వచనమును అనుసరించి "పాణిగ్రహణం" అనేది భర్త చేసి యజ్ఞాది ధర్మ కార్యాలలో భర్తతో సమానంగా పాల్గొనే యోగ్యతను ఇంకా "సహధర్మచారిణి" అనే డిగ్రీని కూడా సంక్రమింపజేస్తుంది. దీనితో ఆమెకు యజ్ఞాది ధర్మ కార్యచరణ వలన పుట్టే పుణ్య ఫలాన్ని కూడా అనుభవించే "అర్హత" అబ్బుతుంది.

ఈ సందర్భంలో "సప్తపదీ"లోని మంత్ర భాగం యొక్క కొన్ని వాక్యములు తెలిపే అర్థాన్ని ఇక్కడ తెలుపుతాను - ఇవి వరుడనే మాటలు -

"ఒక కళ్యాణీ! ఈ సంస్కారం వలన మన ఉభయులకూ గొప్ప అస్తిగా సంక్రమించిన ఈ పవిత్ర స్నేహం నుండి మనమెప్పుడూ విడిపోకూడదు. ఏ పని చేయడానికైనా సరే మనమిద్దరం సమంగా సంకల్పించాలి. మన చిత్తాలను చిగురింపజేసే ప్రత్యేకమయిన సైమ భావంతో మనస్సులను ఏకం చేసి మన అసులను, (దనమునూ) యౌవనా నందనమును సమానంగా అనుభవించాలి. మన శరీరములకు సంబంధించిన బాహ్యోద్రియ క్రియలతో మన మనస్సులను ఏకం చేయడం ద్వారా అన్ని విషయాలలో కూడా మనమిద్దరం "ఒకటి" కావాలి... నేను (వరుడు) మనస్సు వంటివాడను. నీవు (వధువు) నాకు వంటిదానవు. అంటే, మానవుల మనస్సులో పుట్టిన సంకల్పాన్ని వారి వాక్యం ఆ సంకల్పాన్ని పూర్తిగా అనుసరిస్తూ ఉన్నదున్నట్లుగా పైకి తెలుపుతుంది. ఇదే విధంగా నీవు పూర్తిగా నా భావాలతో ఏకీభవించి ప్రవర్తించాలి..." ఈ నిదర్శనాలన్నీ ఇద్దరికీ అన్నిటిలోను సమానమయిన హక్కును తెలుపుతాయి.

ఈ విధంగా "సప్తపదీ సంస్కారం" నూతన పథావరులను "భార్యభర్తలు"గాను అన్నింటిలో సమానంగా హక్కు కలవారినిగానూ ఏకం చేసి ఆ సంస్కారం జన్మాంతరాలలో కూడా వారిద్దరిని కలుపుతుంటుంది. "పూర్వజన్మని యా నారీ, పూర్వజన్మని యదనం. పూర్వజన్మని యా విద్యా, అగ్రేధాపతి ధాపతి" ఇట్లు మన పవిత్ర సంస్కారాలకు మానవుల ధైర్యం దీనివలన ఇంతటి ప్రత్యేక ప్రభావం ఉంది అని (ఇంతవరకూ చెప్పిన శాస్త్ర నిదర్శనాలతో) ప్రతి ఒక భారతీయుడూ గమనించినాడే మనదేశం యొక్క పూర్వపుణ్యోన్మత్త్యాన్ని తిరిగి మనం తెలకించ గల్గుతాం. (ఇంకా ఉంది)



# వికఫలం

18-12-1987 శుక్రవారం మొదలు 24-12-1987 గురువారం వరకు



ప్రపంచంలో కెలా గొప్ప యువన, గుర్రపు పంపాన్ని తెల్పికి పెంచిన 12వ ఎడ్స్ 1780లో హాచిందించాడు. సరేలోని ఎడ్స్ ము లోయలో ఆ పందింపైలున్న గద్దానంలో సాగేది. అందువల్లనే అది ఎడ్స్ ము అయి పేరు తెచ్చుకుంది.

గ్రాండ్ బామ్ (ప్రపంచం) లోని నాలుగు ప్రధాన భాషలను వివరించే పుస్తకం. అక్షరాలను పాఠ్యపుస్తకంలో విజయం సాధించడం) సాధించిన తొలి మహిళ అమెరికాకు చెందిన మారీస్ లిటిల్ మోర్గెన్.

అతి పొడవైన వలయం ప్రపంచంలో కెలా పొడవైన మోటార్ సైకిల్ వలయం బెనెట్ అఫ్ మాన్ ద్వారా లోని 'సర్క్యూట్' పంపు. దాని పొడవు 37.73 మీటర్లు (80.72 కి. మీ.) దానికి 284 మూలలు, ముప్పులు ఉన్నాయి.

★ **మేషం:** ఏ ప్రయత్నాలలో దిగినా అంతా అయినట్లే కనిపిస్తుంది. కాని, 'ఏదైనా జరిగిందా!' అని మీరే గ్రహిస్తారు. వ్యాపారానుకూలత గలవారం. ప్రసిద్ధుల సాహచర్యం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు: సుఖానుభూతి, ధనలబ్ధి, వృత్తిరీత్యా అనుకూల సమయం.

★ **వృషభం:** లక్ష్యసిద్ధికి ఆకారమైన వారం. మాటకు అధిక గౌరవం చేకూరుతుంది. కొందరకు పెద్ద ఊతం లభ్యమయ్యే గ్రహానుకూలత గలది. ఇంట శుభ కార్య ప్రస్తావన ఉంటుంది. సంతోష వార్తలు అందుతాయి. స్త్రీలకు: ఉద్యోగాభివృద్ధి నూతన యత్నసిద్ధి.

★ **మిథునం:** ఏకాగ్రతతో, అతి జాగ్రత్తగా సంచరింప తగిన వారం. ఇతరుల చేతిక్రింద ధనం అందకపోవటం మీకు శ్రమ కలిగిస్తుంది. వ్యాపారానధనాదాయం సంతృప్తికరం. అయినవారి సంబంధాన్ని గూర్చిన ప్రస్తావనలుంటాయి. మిత్ర బృందం బావునకు రానున్నారు. స్త్రీలకు : వృత్తి వికాసం, ధనలబ్ధి.

★ **కర్కాటకం:** గ్రహబలం బాగున్నది. వారంబలం అనుకూలం. వృత్తిరీత్యా అధికారరణ యున్నది. శుభకార్యచరణమనకు అవకాశమున్నది. ఇప్పట్లో రారసుకొన్న వారు హాటకుగా యింటికి రాగలరు. అతిథి అభ్యాగతుల నాదరించవలసిన సమయం. కళారంగ ప్రసిద్ధులకు ఆదాయం వృద్ధి. స్త్రీలకు : గృహ మార్పు, వృత్తి మార్పు చెప్పవచ్చు.

★ **సింహం:** వార ప్రారంభం నుండియే ఒక్కొక్క వ్యవహారం ఒక్కొక్క మార్గం నడుస్తుంది. ఒక మోస్తరు మేలుగానే పరిగణింపబడుతుంది. ఆదాయ లబ్ధికి ఎలాంటి లోటు లేదు. అనుకూల మిత్ర సమాగమం. అయిన వారితో మాట మంచితో వారం గడుస్తుంది. స్త్రీలకు : అన్ని రంగాల వారికి అనుకూలమే.

★ **కన్య:** కుటుంబానందమున్నది. బంధువులే మిత్రులై యింటికి రానున్నారు. వృత్తి యందు ప్రగతి చేకూరుతుంది. ఇక నుండి అన్ని విధాలా మీరు ప్రగతి మార్గననే పయనిస్తారు. వ్యాపారస్థులకు హాయిగా, వారమంతా సాఫీగా జరిగిపోతుంది. స్త్రీలకు : ఎవరు ఎలా అనుకున్నా వృత్తిరీత్యా మీకు లోపలేదు, రాదు కూడ. ఉద్యోగరీత్యా పెంపు చేకూరుట గమనింప దగిన అంశం.

★ **తుల:** ఈ వారం లాభదాయకం. అనుకూలదాయకం. కీర్తి ప్రదమైన వారం. 'శనిగ్రహక్షిప్తు'లున్న వారం. వ్యాపారాలలో అనుకూల మార్పులు రానున్నవి. డబ్బు యిబ్బందులు ఎదురయినా పెచ్చగా బాధ పడనవసరంలేదు. స్త్రీలకు : రాజకీయాలలో దూరవద్దు. క్షేమకరంగాదు మీకు.

★ **వృశ్చికం:** ఉద్యోగరీత్యా అనుకూలం గాదు. చేసిన పనినే మరలా చేయవలసి వస్తుంది. నడిపే వ్యాపారం అధిక బాధదాయకం. పత్రికా వ్యాసంగాన అనుకూలం. రాజకీయాలలో జోక్యం చేసుకొనటం మంచిదికాదు. మాట నేర్పరితనం వృధాగాదు. స్త్రీలకు : అకస్మాత్తు ఆదాయం, అనుకూల వార్తాశ్రవణం. గ్రహించండి.

★ **ధనుస్సు:** లాభదాయకమైన కాలం గాదు. అధికంగా వ్యయ సూచనకమైన సమయం. వృత్తిలో చెప్పదగిన అనుకూలతకు ఎలాంటి యిబ్బంది లేదు. గత కొన్ని వారాలకన్నా మేలేగాని ధన లబ్ధిలో ప్రగతి చెప్పి వీలులేదు. స్త్రీలకు : బంధు సమాగమం, శుభ కార్యచరణ విషయంగా సంభాషణలు.

★ **మకరం:** సర్వవిధాలా మేల్చిన వారం. సుఖ కాంతులకు లోపం ఏమాత్రం జరుగదు. కుటుంబానందమున్నది. వృత్తిరీత్యా ప్రగతి చెప్పదగిన సమయం. వారమంతా శుభదాయకమని మీరే గ్రహించగలుగుతారు. స్త్రీలకు : దూర ప్రయాణాలు, కొందరకు పత్రికా గౌరవం.

★ **కుంభం:** అరోగ్యరీత్యా జాగ్రత్త అవసరమని చెప్పి అల్లరలేదు. ఉద్యోగ వ్యాపారాలలో చక్కని ఆదాయం ఉంటుంది. సభా మరియుదకు, పత్రికా గౌరవానికి కొందరకు అవకాశాలుంటాయి. చుట్టుప్రక్కల వారితో గొడవలు రావచ్చు. జాగ్రత్త. స్త్రీలకు : అకస్మాత్తుగా పెద్ద ఎత్తున ఆదాయం రావచ్చు. గ్రహించండి.

★ **మీనం:** ఇటీవల మీ ఉద్యోగాన్ని గూర్చిన సందేహాలు ఈ వారం సానుకూలమవుతాయి. అయినదానికి కాని దానికి దింగపడరాదు. అరోగ్యరీత్యా కొంత జాగ్రత్త అవసరం. వృద్ధులకు మరి జాగ్రత్త అవసరం. కొందరకు సంఘంలో అధిక గుర్తింపు. స్త్రీలకు : కొందరు దూరదేశాలకు ప్రయాణించే అవకాశాలుంటాయి. గమనించాలి.

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి



## ఈ కుటుంబానికి ఇంకా ఆశ వుంది. యునైటెడ్ ఇండియా సహాయం వలన.

పాము కాటు, క్రాగిన కొట్టాట... ఒక దారుణ ప్రమాదం కుటుంబంలోని సంపాదిస్తున్న వ్యక్తిని పొట్టిన పెట్టుకున్నప్పుడు భవిష్యత్తు గురించి భయపడకుండా యునైటెడ్ ఇండియా వారికి సహాయం చేయగలదు. అటువంటి కుటుంబాల గురించి మీకు తెలిస్తే, ఈ పథకం గురించి వారికి తెలియజేయండి.

### భారత ప్రభుత్వ ఆర్థిక మంత్రిత్వ శాఖవారి వ్యక్తిగత ప్రమాద సాంఘిక భద్రతాపథకం

- సంవత్సర ఆదాయం రూ. 5000 కన్నా తక్కువ వున్న కుటుంబంలోని సంపాదిస్తున్న వ్యక్తి (18-55 సంవత్సరాల మధ్య వయసు) ప్రమాద వశాత్తు మరణిస్తే రూ. 8000 పరిహారంగా చెల్లించబడుతుంది.
- ప్రమాద మరణాల క్రింద పాముకాటు, మురిగి పోవడం, మెరుపు, విషపూరిత ఆహారం, అత్యుపాత్య ఉద్దేశపూర్వకంగా చేసుకున్న గాయం, యుద్ధం మొదలైన వాటినుండి సంభవించే మరణాలు

ఘంటాయి. (రోడ్డు/మోటారు ప్రమాదాలు తప్ప)

- పరిహారం తీసింది వున్న వార్య/భర్త లేక ఆదారపడివున్న పిల్లలు లేక ఆధారపడివున్న తల్లి దండ్రులకి చెల్లించబడుతుంది
- ప్రస్తుతం అనంతవార్, చిత్తూరు, తూర్పు గోదావరి, గుంటూరు, కరీం నగర్, మహబూబ్ నగర్, విశాఖపట్నం, కడప, కర్నూలు, నల్గొండ, ప్రకాశం, శ్రీకాకుళం, వరంగల్ మరియు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలలో మాత్రమే అమలులో వుంది.

ఇంకా చివరాలకు సమీపంలో వున్న యునైటెడ్ ఇండియా కార్యాలయం, విచారణ మరియు పరిష్కారకాధికారి లేక మండల వికాశాధికారిని సంప్రదించండి.

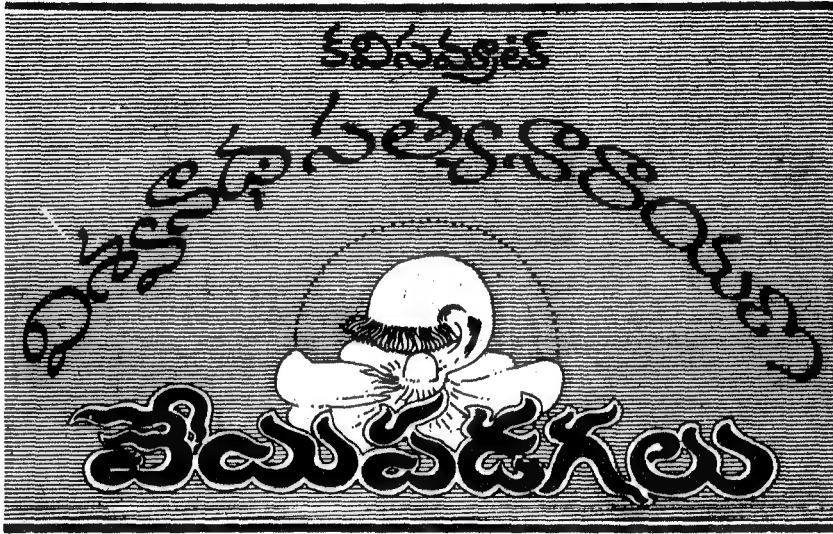


**యునైటెడ్ ఇండియా  
ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీ  
లిమిటెడ్**

(జనరల్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్  
ఆఫ్ ఇండియావారి అనుబంధ సంస్థ)  
24, వైట్స్ రోడ్,  
మద్రాసు 600 014

## ప్రమాద మరణానికి రూ. 3000 పరిహారం





శ్రీరామము పోయి పామంతర్పు వచ్చెను. సన్నని మంచు పగలు కూడ ప్రాద్దెక్కు వఱకును, సాయంకాలము ప్రాద్దు వాటారుచున్నదనగా మొదలు పెట్టియును నవ్వ సహితముగా కురియుచున్నది. పడమటి వెనుక నిర్వాయ గగన భాగమున పొగ చెట్టు కట్టినట్లు సన్నని మంచు నల్లిక్కుల నావరించెను. ఆకాశమున ఏదో పండికోసిన అమృతపు కుప్ప నూర్చి తూర్పార బట్టినట్లు సన్నని నూగువలె తుపారము కురియ జొచ్చెను. దిక్కుతులు నలుగురును సన్నని మేలి ముసుంగులు వైచికొని, అదృశ్య ముఖమండల లైన రాజ స్త్రీల వలె ప్రకాశించిరి. కాలువలు క్రమముగా కృశించి పోయెను. పచ్చిక మీద రెండు జాము లప్పుడు నడచినను పాదములు తడియు చుండెను. చేల వెంట నడుచుట కష్టముగా ఉండెను. పెరిగిన వరియాకు లన్నియు హిమ బిందు సంసిక్తములై దారి తెంట పోవువారిని చల్లగా తాకు చుండెను. మంచు బిందువులు తామరాకుల మీద ప్రబులి ఆకుల మీద కురిసి ప్రాతః కాలమున సెనగ గింజలంత ఉండి ప్రాద్దెక్కిన కొలది పరిమాణము తగ్గుచు మినుప గింజల్లె పెసర గింజల్లె నూపు గింజల్లె చిట్ట చివరకు మణి రాచిన పొడిలోని అణువుల వలె అనిపించ జొచ్చెను. శిరస్సున ఎండ మలమల మాడ్చును. నడచు చుండగా ప్రక్కనున్న చెట్ల ఆకులు తగిలి బట్ట లన్నియు తడిసి పోవును. ఒడలు వేడి అనిపించదు ప్రాణము చల్లగా ఉండును. తల మాత్రము మాడి పోవును. ఇది హేమంతపు ఎండల లక్షణము. రాత్రి అంతయు స్వచ్ఛముగా ఉన్నట్లుండును. ప్రాద్దు కుంకు నప్పటికి దీపావళి అమావాస్య నాడు క్రమై న పొగల వలె ఎచ్చటపడిన అచ్చట మంచు గుమ్ములు గుమ్ములుగా కనిపించును. తెల్లవారును, సూర్యోదయము కనిపించదు. జాము ప్రాద్దెక్కిన

(గత సంచిక తరువాయి)

తరువాత అచ్చట దూరమున మేఘముల వెలిగించుచు కనులు మిరుమిట్టు కొలిపి అంతలో సూర్య బింబము ఫెడేలుమని ఎండలు కాయును. తక్కిన రోజులలో మధ్యాహ్న సూర్యాతప మంత తాపకారి కాదు. ప్రాతః కాలము నుండి క్రమముగా వెచ్చ నగుచున్న సూర్యాతపములతో మన శరీరములును క్రమముగా వెచ్చనగును. హేమంత మున ప్రాద్దెక్కిన తీక్ష్ణ సూర్య దౌర్లసారిగా మహాష్ణములైన తన కిరణములు ప్రసరింప జేయునపుటికిని ఆగలేక పోదుము. శిరస్సు పు వచ్చుటయు చలి మంటలు కాచుకొనుటయు న్యాయమే. పల్కెటూరి పసి పిల్లలకు గడ్డి దొరికినదే చాలు, చలి మంట లారంభించిరి. సుబ్బన్నపేట బలిసి బస్తీ అయినను అనాధులైన కొంపలకు పల్కెటూరి లక్షణములు పోలేదు. పడేదులలో ఊరు బలిసినది. జను లందఱకు బస్తీ లక్షణము బలియుట కష్ట మైనది. మొదటి గ్రామవాసులే అమాయకులు. వచ్చిన వారందఱు గడుసు వారు. గాలిలో పారలలో కూడ మహాతైత్యములు క్రమ్ముకొని కప్పుకొనిన దుప్పటుల సందుల నుండి కూడ చలి లోనికి చొజ ప్రయత్నించు చుండెను. దుప్పటి కప్పుకొని వాకిటి లోనికి పోయి మఱి రమ్మ, దుప్పటి అంతయు చల్లబెడును. ఒకనాడు

ప్రాద్దెక్కియు సూర్యుడు కనిపించలేదు. దుర్గినము నకు మేఘచ్ఛన్నతయే అన నక్కట లేదు. హిమచ్ఛన్నతయును అన వచ్చును. ఆ నాడు కిరీటి, "నేను బడికి పోను, నీవును పోవల"దని ధర్మారావును వారింపెను. జాతీయ కళాశాలలో అధికార మొక మార్గమున లేదు. అధిభృత సంఘ పాతువుచే గుమాస్తాలు కూడ ఉపాధ్యాయులపై అధికారు లుగా నుండిరి. రోజులు గడచిన కొలది ధర్మారావు నకు కళాశాల మీద అసహ్యము కలిగెను. అత డదివఱ కెన్నడును తన విధి నుండి రేఖమాత్ర మైనను కదలకున్నను ఆ నాడు సెలవైన పెట్టుకుండ కళాశాల మానివేసెను.

జరుపురును ధర్మారావు ఇంట కూర్చుండిరి. ఎంత సేపు కూర్చున్నను కిరీటి మాట్లాడునది లేదు. పలుకరించిన ఏదో ఒక మాటకు సమాధానము చెప్పును. "అన్నా! మా మామ నా కింక పిల్ల నీయడు. శశికి నాకు ఋణాను బంధము తీతినది" అని కన్నుల యందు దైన్య మొలుక జోయును. మఱియొక సారి "నా కామెను పొందునంతటి అధృష్టము లేదు. నే నేల బ్రతికిఉంటిని? మా అమ్మ బదులు నేను చనిపోరాదా?" అని కన్నీరు కార్చును. బయట హిమము సాంద్రా రణ్యము వలె వ్యాపించెను. కిరీటి "అన్నా! నాకు ఉక్కపోయు చున్నది" అనెను. ధర్మారా వటు చూచెను. అతని ఒడలంతయు స్వేదజలమయ మయ్యెను. హేమంత ఋతు వతని శరీరము నందు కూడ ఉదయించినట్లు. వానలో నడచి వచ్చినట్లు, అప్పుడే స్నానము చేసి వచ్చినట్లు తని ఒడలెల్ల సంసిక్తమై పోయెను. ధర్మారావు విననకట్లు తీసికొని వచ్చి వినరెను. స్వేద మువశ మించెను. ఒక్కొక్క రోజున ఇదిగో! మంచు విచ్చి పోవుచున్న" దనుకొను చుండగా మఱల దట్టముగా మూసికొని వచ్చును. ఆ నా డట్లు జరిగెను. జాము ప్రాద్దెక్కి ఉండ వచ్చును. మంచు తెఱ విరియలేదు. అప్పుడు మఱల ఒక క్రొత్త మంచు తెఱ క్రమైను. కిరీటి కూర్చున్నవాడు కూర్చున్నట్లు నిశ్చలుడై పోయెను. ధర్మారావు 'కిరీటి' అని పిలిచెను. "నాయనా!" అని బుజముపై చేయి వైచి కదలించెను. "బాబూ" అని గడ్డము పుచ్చుకొని కనులలోనికి చూచెను. అతడు నిశ్చేతనుడై ఉండెను. ధర్మారావున కేమియు తోచినది కాదు. ఏమి చేయవలయును? అటు నిటు

జరిగిన కథ : 36- రంగారావుగారు దొరసానిని వివాహం చేసుకుంటారు. ధర్మారావు హరిపునాయనికి చదువు చెబుతూ ఉంటాడు. గవర్నరుగారు సుబ్బన్నపేటలో పురపాలక సంఘ భవనాన్ని ప్రారంభిస్తారు. సుబ్బన్నపేటకు పూర్తిగా బస్తీ కళ వస్తుంది. బోస్కుల భార్య మంగమ్మను రామేశ్వరము లొంగడిసుకుంటాడు. బోస్కులు రామేశ్వరమును ఏమి చేయలేక చచ్చిపోదామని అనుకుంటాడు. దేవదాస్ గిరిక ప్రతి రోజూ ఆలయానికి పోయి న్యాయని సేవిస్తూ ఉంటుంది. హరిపునాయడు తాను చేయవలసిన పనులను గురించి ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు. కిరీటిక అతని మామ పల్లె నివ్వనని అంటాడు. బోస్కులును ఎవరో కొట్టి చంపుతారు. కిరీటి తల్లి మరణిస్తుంది. కిరీటి నిర్వేదమును చూచి ధర్మారావు కిరీటిని అంటపెట్టుకొని ఉంటాడు.

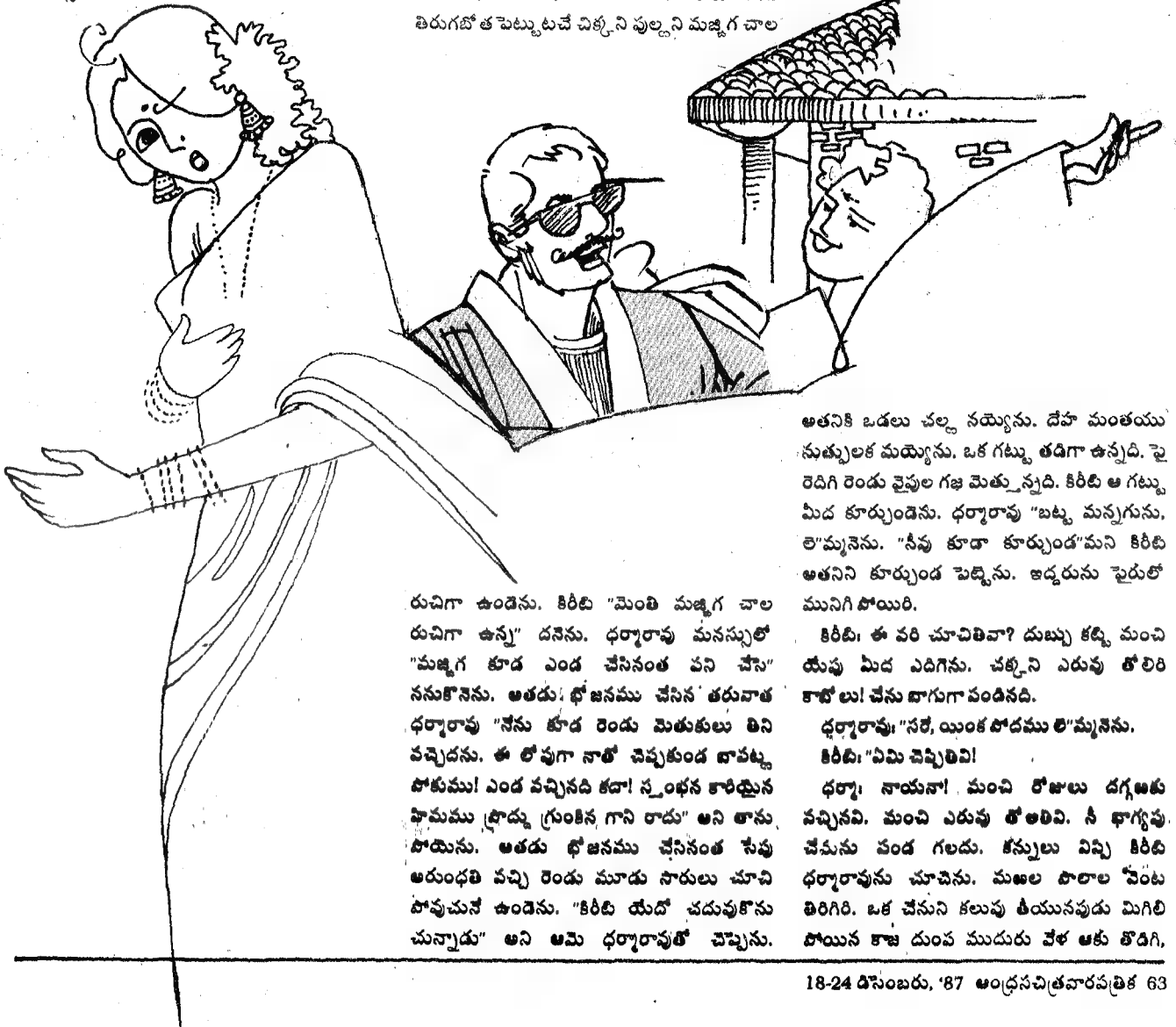


పరుగెత్తెను. ఒక నిమేషము దాటినను, ధర్మరావు నకు భయ మధిక మయ్యెను. అహో! ఏమి హేమంతము? మహా శైత్యము చేత కిరీటి ఒడలు గడ్డ కట్టించెను. ఈ స్తంభము పోవుటెట్లు? ధర్మరావు వాకిటి లోనికి పోయి, కిరీటికి కనుబడునట్లు నిలుచుండి వాకిటి వంక చూచుచు, "అదిగో శశిరేఖ పచ్చినదే! ఈమెయే కిరీటి కొఱకు వచ్చినది. అహోహో! పతిప్రత అన్న జట్టుగదా ఉండవలయును! శశిరేఖ వచ్చినది. అరుంధతీ! కాళ్ళు కడుగు కొనుటకు నీరు తీసికొని రమ్మ"నెను. కిరీటి కను దెఱచి ఒక్క గంతులో ధర్మరావు వద్దకు వచ్చిపడి "ఏదీ శశిరేఖ, ఏదీ శశిరేఖ" అనెను. ధర్మరావు కిరీటిన చుటుకు తగులునట్లుగా రెండు ప్రేళ్ళతో చెంప మీద కొట్టెను. కిరీటి "అబ్బా" అనుకొనెను. ధర్మరావు "నొప్పిపెట్టినదా?" అని నవ్వెను. కిరీటి గడ్డిపూవు పూచినట్లు నవ్వెను. అనగా అది నవ్వేకాదు. నవ్వు యొక్క ఛాయ. అది పూవే కాదు! పువ్వు యొక్క ఛాయ. ధర్మరావు "ఎన్నాళ్ళకు నవ్వెను" అని మనస్సులో అనుకొనెను.

అంతలో తన సహస్రావ్షకిరణ ప్రతాపానల దగ్గముగ చేసి మంచును ధర్మ మధర్మమును పరి మార్తాండ దేవుడు నిర్మించి, దానిని పర రాష్ట్రములకు పట్టించెను. ఇంతటి ప్రభు వున్నాడు కనుక ఈ మంచు ప్రాబల్య మిచ్చుట కయినను తీసివది, అధర్మమే ప్రబలిన పర రాష్ట్రముల యందు, సర్వకాల సర్వావస్థల యందును మంచే కాబోలును! ధర్మమూర్తి యైన మార్తాండ దేవు డచట తన సహస్ర కరములు వ్యాపింప చేయుట లేదు. అచ్చటి గాఢాంజన ప్రభారాగి హిమ పాతము తరుగుటయు లేదు. సూర్యుడు క్రొత్తగా వడును పెట్టిన సుదర్శ నాయుధము పరి గిరగిర తిరిగి తళతళ మెఱుగును. ఇద్దరును భోజనము చేసిరి. కిరీటి భోజనము చేసినంత సేపు ధర్మరావు దగ్గరనే కూర్చుండెను. అరుంధతి నాలుగై దాదరువులు చేసెను. దగ్గర కూర్చుండి ధర్మరా "వది తిను మిది తిను" మని వేధించెను. కిరీటికి తినక తప్పినది కాదు. చివరకు మెంతి మజ్జగ పోసిరి. పచ్చిమిరప కాయలు, వామును, కొతిమీరయు నలిపి యింగువ తిరుగబోత పెట్టుటచే చిత్తని పుల్లని మజ్జగ చాల

ధర్మరావు "అహో! కొంత దారిన పడినాడు" అనెను. ధర్మరావు భోజనము చేసి కిరీటిన "పోవుదము లె"మృనెను. కిరీటి ఎచ్చటి కని అడుగడు; అన్న చెప్పినట్టి!

ఎండ కాయు చున్నది. ఇద్దరును ఉత్తరీయ ములు తలకు చుట్టి బయలు దేరిరి. దేవాలయ ములు దాటిరి. పురపాలక సంఘ సాధము దాటిరి. ఊరెంత పెరిగినను దక్షిణమున, పశ్చిమమున పెరిగెను కాని ఉత్తరమున పెరగ లేదు. పాల మంతయు పైరు మీద ఉండెను. కొంత పైరు పొట్టల మీద ఉండెను. కాడిగట్లు పడిపోవుచుండిరి. కొద్ది దూరములో బలిసిన దుబ్బులు వేసిన వెడల్పైన పరి ఆకుల మీద సన్న సన్నగా గ్రుడ్డులు పోసినట్లు మంచు నిలిచి, వాలుగా దానిమీద సూర్యకాంతి పడి మరకత వత్తముపై వజ్రపు పొడి చల్లి నట్లుండెను. కిరీటికి ప్రయాకపోలము సిగ్గుచే చెమర్చి నట్లుండెను. గట్టు మీదికి వాలిన పైరు కిరీటి కట్టుకొన్న ధోవతి అంచు లన్నియు తడిపెను



రుచిగా ఉండెను. కిరీటి "మెంతి మజ్జగ చాల రుచిగా ఉన్న" దనెను. ధర్మరావు మనస్సులో "మజ్జగ కూడ ఎండ చేసినంత పని చేసె" ననుకొనెను. అతడు భోజనము చేసిన తరువాత ధర్మరావు "నేను కూడ రెండు మెతుకులు తిని వచ్చెదను. ఈ లోపుగా నాతో చెప్పకుండ బాపట్ట పోము! ఎండ వచ్చినది కదా! స్తంభన కారీయైన హిమము ద్రొడ్డు గ్రుంకిన గాని రాదు" అని తాను పోయెను. అతడు భోజనము చేసినంత సేపు అరుంధతి వచ్చి రెండు మూడు నారులు చూచి పోవుచునే ఉండెను. "కిరీటి యేదో చదువుకొను చున్నాడు" అని ఆమె ధర్మరావుతో చెప్పెను.

అతనికి ఒడలు చల్ల నయ్యెను. దేహ మంతయు నుత్పలక మయ్యెను. ఒక గట్టు తడిగా ఉన్నది. పై రెదిగి రెండు వైపుల గజ మెత్తున్నది. కిరీటి ఆ గట్టు మీద కూర్చుండెను. ధర్మరావు "బట్ట మున్నగును, లె"మృనెను. "సేపు కూడా కూర్చుండ"మని కిరీటి అతనిని కూర్చుండ పెట్టెను. ఇద్దరును పైరులో మునిగి పోయిరి.

కిరీటి, ఈ వరి చూచితివా? దుబ్బు కట్టి మంచి యేపు మీద ఎదిగెను. చక్కని ఎరువు తోలరి కాబోలు! చేసు బాగుగా వండినది.

ధర్మరావు: "సరే, యింక పోదము లె"మృనెను.

కిరీటి: "ఏమి చెప్పితివి!

ధర్మ: నాయనా! మంచి రోజులు దగ్గఱకు వచ్చినవి, మంచి ఎరువు తో అతివి. నీ భాగ్యపు చేమను పండ గలదు. కప్పులు విప్పి కిరీటి ధర్మరావును చూచెను. మఱల పొలాల పెంట తిరిగిరి. ఒక చేసని కలుపు తీయునపుడు మిగిలి పోయిన కాళ దుంప ముదురు వేళ ఆకు తొడిగి,

## వేయిపడగలు

రాను గూడ పైరుతో సమానముగా ఎదిగి కొనలో పూవు వదలిను. రెండు కాదలకు రెండు తెల్లపూలు చేసినవి. కిరీటి అది తెత్తు ననెను. తీసికొని వచ్చుటకు చేనిలో దిగి రెండు గజములు పోవలిను. కాళ్ళు బురద అగును. కడిగి కొనుటకు దగ్గఱలో నీరున్నట్లు లేదు. కిరీటి దిగ బోయిను. పదిపోవునమో అని ధర్మారాజే దిగి ఆ పూవు కోసి తెచ్చెను. పెద్ద కాదతో ఆ పూవుము కోణాయమాన ముగా ఉండెను. కిరీటి అది చేబూని "యిందు రెండే పూవులున్నవి."

ధర్మ: ఒకటి కిరీటి, మరి ఒకటి శిశిరేఖ.

కిరీటి: అవునవును. రెండును దూరముగానే ఉన్నవి.

ధర్మారావు కట్టిన బట్ట నుండి ఖద్దరు దారము లాగి రెండు పూవులను కలిపి ముడిచేసెను. కృతజ్ఞతా మయములైన కిరీటి చూపులు ధర్మారావు మీద ప్రసరించెను. వారచట నుండి తూర్పుగా పోయిరి. ఒక చిన్న బోదెలో పెద్ద గుంట తీయబడియుండెను. క్రొత్తగా చేసిన పొలమగుట చేత నీ రెళ్ళక గూడ వేసిరి కాబోలె! ఆ గుంటలో నీరు నిలిచి ఉండెను. ధర్మారావు పాదములు కడిగికొని చేతులను కడుగు కొనెను. చేతులు పై ఉత్తరీయమునకు తుడిచెను. కిరీటి మాసిపోవు ననెను.

ధర్మ: మన దేశము నందు పుట్టిన దేనికి మావు లేదు. ఖద్దరు గుడ్డకు మాపేమిటి? అది ఎప్పుడును పవిత్రమే. ఎప్పుడును నిర్మలమే— మతీయు దూరము పోయిరి. పోయి పోయి రెండు మూడు మైళ్ళు పోయిరి. అచ్చట గుండేలు వంపు తగిలెను. ఆ విటు తూర్పునకు ప్రవహించుచు, సుబ్బన్న పేటకు తూర్పున మూడు మైళ్ళలో వంపు దిరిగి ఒక మైలు అడ్డముగా ప్రవహించి మఱల పశ్చిమమునకు తిరిగెను. కిరీటి దిగబోయెను.

ధర్మ: అయ్యయ్యా! అది ఈది. అచ్చట

దిగకుము. ఈ యెట కిచ్చెపున ఎడఁగును కాలి మార్గము లేదు. ఒక మై లిగువ నున్నది. ఒక మైలు దిగువ నున్నది.

కిరీటి: నేను చేతులు కడుగుకొన వలయును.

ధర్మ: అక్కఱ లేదు. కాజపువు చేతబుచ్చుకొన్న చేయి మన్నుకాలేదు. ఇంటికి పోదమా?

కిరీటి: ఇప్పుడెంత వేళ యైనది?

ధర్మ: రెండు దాటిన దనుకొందును. పోదమురా.

అచట నుండి వారు మెట్టచేల మీదికి తిరిగి వచ్చిరి. గుండేరు పొడిచినంత మేఘ చవుమరికి సాగు చేయరానిదిగా ఉండెను. అచట ఏ మొక్క వేసినను పండదు. తక్కిన నేల మఱి సారవంతమే. వారిర్వురును జాతీయ కళాశాలకు పోయిరి. సీతాపతి ఎదురుగా వచ్చు చుండెను. అతడు వచ్చి కిరీటిని కౌగిలించు కొనెను. కిరీటి అతని వీపు మీద నెమ్మదిగా తట్టుచు "నీ పెండ్లి ఎప్పుడు?" అనెను.

సీతాపతి: మీ పెండ్లి యైన తరువాత నా పెండ్లి.

ధర్మ: అంత దూర మెందుకురా? నీ పెండ్లి నే నిప్పుడు చేయుచునా? సీతాపతి "ఊ! చెయ్యండి" అని చగ్గఱకు వచ్చి ధర్మారావు చేయి పట్టుకొని వ్రేలాడెను. ధర్మారావు "పట్టి వచ్చి సన్మానివి. జాతీయ కళాశాలలో విద్యార్థిగా ఉండుటకు పనికి రావు" అనెను. కిరీటి మఱల సీతాపతిని దగ్గఱకు తీసి కొనెను. ఉరంతయు మువ్వరును కలిపి తిరిగి తిరిగి అలనట పొందిరి. సీతాపతి "సనిమాకు పోదమా?" అనెను. ధర్మారావు "వాని కూరకే డబ్బిచ్చుట ఎందులకు? దుష్టదత్త ఘైన ద్రవ్యము ఫలితము నందుగూడ దుష్టమే అయి ఉండును" అనెను. సీతాపతి ప్రాణములు తీసెను. మువ్వరును సనిమాకు పోయిరి. ధర్మారావు వచ్చుట రామేశ్వరము చూచెను. అత డెప్పుడును సనిమాకు రాదు. రామేశ్వరము "ఉండగా ఉండగా ఎట్టి వాని కైనను మనసు తిరుగును" అనుకొనెను. సనిమా మొదలు

పెట్టిరి. ఆ ఫిలుము పేరు "ప్రళయ కాంతి" అట! ఎవరో జమిందారు, వాని తమ్ముడు. తమ్ముడు జమిందారును చంపెను. జమిందారు కొడుకు లందఱు పోయెను. పిన తండ్రి అతడు రాకుండ అడ్డంకులు కలిగించెను. జమిందారు కొడు కొక హాణి స్త్రీని వివాహ మాడెను. ఆమె పచ్చి గవర్నరు జనరలుతోను, గవర్నరు తోను మాట్లాడి తన భర్త రాజ్యమును భర్త కిప్పించెను. ఫిలిమునం దామె చాల తెలివి కలదిగాను, జమిందారు కుమారుడు పట్టి దడమ్ముగాను చూపింప బడిరి. ఒక కథ పొందిక లేదు. వేషములు ధరించుటలో బేచిత్రము లేదు. ఇద్దరు మాట్లాడినను, ఇద్దరు కొట్టుకొనినను అడవి బంతువుల వలె గాని నాగరికత ఎచటను గోచరించ లేదు. బొంబాయి నుండి యీ దుర్మార్గపు ఫిల్ములు దిగుమతి అగుచుండెను. ధనాశాసనాదు గ్రనులైన బొంబాయి ఫిలిము కంపెనీల వారికి బుద్ధికి మొదలు లేదు. తృష్ణకు దివర లేదు. సత్త్వము వచ్చిన దేశీయ ప్రజలు ధనము వ్యయము చేసెకొనుటయే లెక్క. సేయకున్నారు గాని, జరుగుచున్న ఆత్మభ్రంశము తెలిసి కొనుటయే లేదు. కాఫీ హాటలులు, సినిమాలు రెండును సమాన ప్రతిపత్తి కలవి. ఒకటి శరీరానారోగ్యము నకు, రెండవది మానసికానారోగ్యమునకును దిగుమతి యైన రెండు సంస్థలు. స్వదేశపు ఫిలిము లనుపేర దుష్ట సంస్కారము ప్రబలింప బడు చుండెను. ఆమెరికా నుండి, ఇంగ్లండు నుండి ఫిలుములు వచ్చును. వానిలో కథా భాగ మెటులున్నను అభినయమునం దే చిత్రము సంపూర్ణముగా ఉండును. బొంబాయి నుండి వచ్చిన ఫిలిములు మూర్ఖులను మరియు మూర్ఖులనుగా చేయుటకు తప్ప మఱి యొకందుకు పనికి వచ్చుట లేదు. ఈ ఫిలిము కంపెనీలలో నిరక్షర కుటుంబాలు, అసంస్కృత బుద్ధులను బొంబాయిలో అభిన యింతురు. కంపెనీ వారలు సామాజికుల మనస్సు లెట్టులో ఆకర్షించి ధనము లాగుదమని వికారాభినయములు, వికారసంవిధానములు కథలలో కల్పింతురు. క్రమముగా అనభ్యస్త విద్యులైనను కొందరు జన్మతః నటకులై ఉంచురు. పురాతన సంస్కార లేకమైన యీ సహజనట లక్షణము దేశము నాల్గు దిక్కుల ద్వారాబియున్న యీ సనిమా నటకుల ననుసరించుటచేత మొదటికే మోసమగు చుండెను. అభినయము థాట్ డ్రెక్ మును గురించి, హస్తాద్య పయపము లూరకే విసరక నాగరకుడు వాక్కునందు నియమము చూపించునట్లు నియమ వంతమై ఉండును. చదువ వేసిన ఉన్న మతియు పోయినట్లే బొంబాయి సనిమా కంపెనీలు వెలసిన తర్వాత దేశమున నిజమైన నాట్య సంపద అన్నది వచ్చినది. ఆంధ్ర దేశమున ప్రతిచోటను మహానటకులు పూర్వ

### MUSICAL GREETING CARDS



Send Birthday Marriage day Seasonal & Festival Greeting Cards to your relatives and friends. Fitted with Indian & English micro music cassettes, battery operated. Price Rs. 60/- Including VPP charges

### YOUNG INDIA TRADING CORPN

161/1, Mahatma Gandhi Road, Calcutta-7.

### అటోమేటిక్ చేతి గడియారం ధర కేవలం రూ 40లు మాత్రమే

21 జనవరి హి. ఎస్. డి అటోమేటిక్ చేతి గడియారం చైనీస్ మరియు 7 సంవత్సరాల గ్యారంటీతో కూడిన 40 రూపాయల మాత్రమే లభింపను. టోస్టర్ మరియు పేకింగ్ డబ్బీలు డి. 15 రూపాయలు.

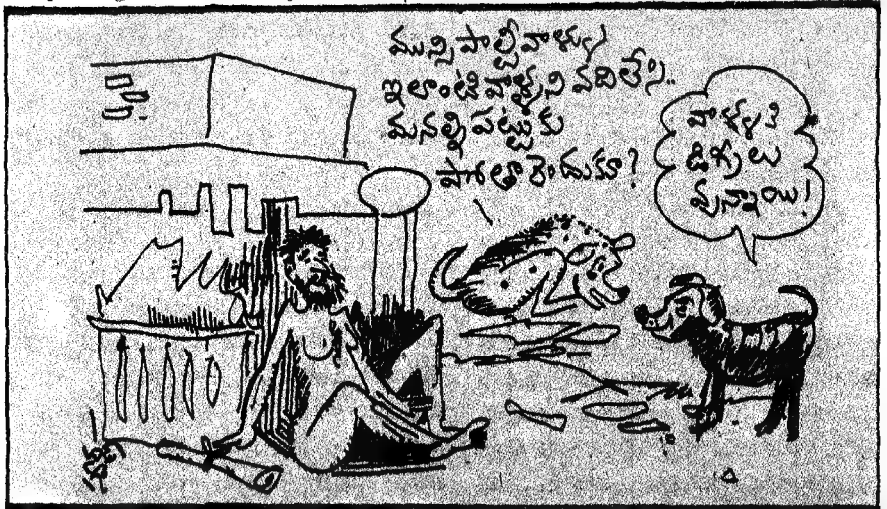
అక్రమము

Sharwan Trading Co. (K)  
P. O. Lalbigha [Nawadah]

ముందెడివారు. గుంటూరులో పరిప్రసాద రావు, కొంపల్లి హనుమంతరావులు, బందరులో ఇవటూరి నాగభూషణము గారు, ఈమని లక్షణస్వస్థులు గారు. ఇట్లే ప్రతి పెద్ద వట్టణమునను మహానుభావులైన నటులు లుండెడి వారు. ముప్పది జగ్గరాజు, ముంజాలూరి భీష్మరావు మొదలైన వారా ప్రాత సంప్రదాయములోని విపరీ బిళుకులు. ఇరువది యేండ్ల నుండి దేశమున నాటకము వికారమై పోయెను. దీనికి పేక్కుపెయరు నాటకములు చదువుట ముఖ్య కారణ మయ్యెను. "ఒథిల్లో, లియరు, మాగ్నెత్, హమ్మెటు" నాటక ముల యందు సమాదరణ ఎక్కు వయ్యెను. నాటక రచన అనగా అట్లుండ వలయు ననియు, మానసిక ప్రళయో ద్యేగములను చిత్రించుటయే నాటక రచనా శిల్ప మనియు, ప్రళయోద్యేగ మధిని యించుట ప్రదర్శన శిల్ప మనియు ఊహలు ప్రబలిను. చిత్రసత్యము కొంత వజ్రకా మార్గములు త్రొక్కినట్లు. అప్పటి నుండి అది క్రమ క్రమముగా విజృంభించి పతాకీ వేషము నాటికి మితి మీరి పోయెను. ఈ నాటక పాత్రముల యందును, తదభినయము నందును వినయము, జైచిత్యము భీరించి పోయినవి. శాకుంతలములో శకుంతలా పునస్సృష్టి కలిగిన తరువాత రాజాన కున్యాద ప్రాయమైన మానసిక స్థితి కలిగెను. దాని ప్రకటన ఎంత మాత్రము? విపులమును చూచి రాజా "మునిసూతా ప్రణయస్ఫురిత నర్తించిన తమస్సు చేత ఈ మనస్సు విడువ బడినది. వ్రేటుకాదైన మనస్సుని చేత ధనుస్సు నందు చూతగ మెక్కించ బడినది" అనును. ఉన్యాదము తావన్మాత్రమే! అది వృద్ధి పొందునేమో అని మాధవ్యుడు "అగుము. దండకావ్యము చేత కందర్ప వ్యాధిని నాశము చేసెదనని కణ్ణుతో చూతాశరమును కొట్టి టోయెను. రాజా విహసించెను. ఉన్యాదమును మహా కవి విజృంభించ నీయలేదు. ఏకమోర్త్య శీయమున పురూరవశ్యకవర్తి కున్యాద విజృంభణము జరిగినది. "లియరు"నకు కలిగిన ఉన్యాదముతో, "హమ్మెట్"కు కలిగిన ఉన్యాదముతో పురూరవసుని ఉన్యాదము పోల్చి చూచిన తెలియ గలదు. ఉన్యాదములకు కలిగిన హేతువుల భిన్నత్యము వలన ఆ ఉన్యాదములును భిన్నములుగా ఉన్న వనవుచ్చును. పాశ్చాత్యుల శిల్పము సహారా ఎడారిలోని సికతా మధూన్మత ప్రళయ వాయువుల వలె విజృంభించి మానుష ప్రకృతి సున్నాలించుటకు ప్రయత్నించును. భారతీయ శిల్పము భారత జాతి మత ధర్మముల వలెనే, యిత్రీయముల నదువుల్ పెట్టి సంఘ మర్యాదల ననుసరించినదువ వలె నన్నట్లు భావోద్రేకములను నియమించి తదంతరాధర్యమును ప్రకటించుచు, బహువుత్త విస్తృతిని నియమించి చూపును.

శిల్పము నిపులు త్రొక్కిన కొంత వంటిది కాదు. మదించిన ఏనుగు వంటిది. ఉన్యాద మెక్కిన కొలది తీవి ఎక్కువ; నిదాన మెక్కువ; శక్తి ఎక్కువ. తక్కిన అందఱును తన్మయులై చూచు చుండిరి. వీరు ముప్పులు అనవ్వుచుకొని లేచి వచ్చిరి. ఆ నాటి రాత్రి ముప్పురును ధర్మరావు ఇంటనే భోజనము చేసిరి. కిరీటి ప్రస్తుత నాటకములు, నటులు వీరిని గుఱించి నిందించుట ఆరంభించెను. ధర్మరావు కిరీటి మనస్సుబోల్ల ఒకట్లు తిరిగిననే చాలునని సంతోషించెను. మఱల సంక్రాంతి దినములు వచ్చెను. దిసెంబరు సెలవు లిచ్చిరి. సెలవులు నెల నాళ్ళు. కిరీటి నెల్లూరు పోవుద ననెను. ధర్మరావు వలదనెను. "కాదనా! జాగ్రత్తగా ఉండెదను. నీదగ్గర ఉన్నట్లే ఉండెదను. మఱల ఇరువది దినములలో వత్తును గదా!" అని కిరీటి చెప్పెను. ధర్మరావు సరే అనెను. కిరీటి వెళ్ళెను. సెలవుల కెవరి దారిని వారు పోయిరి. ధర్మరావు వెళ్ళడే మిగిలెను. ధర్మరావునకు రెండు

మొగము కొంత విచిత్రముగా మారెను. పరిహాస మునన ఎన్న డెరుగనిది గిరికతో ఒకప్పుడైన పరిహాస మాడును. తల దువ్వుట ఎన్న డెరుగనిది గోళ్ళతో వైన విక్రమ తీసి ముది చేయును. ఎన్నడు ఇల్లు వెడలి పోనిది పొరుగిండ్లకు పోవును. ధర్మరావున కొక రాత్రి ఒక కల వచ్చెను. సుబ్బన్నపేట ఉన్న చోట నుండి ఎగిరి ఆకాశ మార్గమున పోవు చుండెను. అందు తానును, గణాచారియు పోవుచుండిరి. దేవాలయములు, పసిరిక, అరుంధతి, అందరును పూర్వము సుబ్బన్న పేట ఉన్న చోటనే ఉండిరి. ధర్మరావు వన్నాడు గదా "నే నీ ఊరి వెంట పోవు చున్నాను. నీవు కూడా వచ్చు చున్నావా? గణాచారి నవ్వి, సుబ్బన్న పేట పూర్వమున్న ఎడ చూపించినది. గణాచారి అచట ఉన్నది. మఱి ఆమె ఎవరని. ధర్మరావు తన ప్రక్కకు చూచెను. ప్రక్క నెవ్వరును లేరు. ధర్మరావునకు మెలకువ వచ్చెను. ప్రక్కన అరుంధతి నిద్ర పోవుచుండెను. ఆమె కను రెప్పలు



జగత్తులు. ఒక జగత్తులో మూకిభావము, మఱొక జగత్తులో అనియత వాగ్దాపారము. ఒక జగత్తు దివ్యము, ఒక జగత్తు భౌమము. భౌమములో అతి భౌమము. ఒకటి పునీతము, ఒకటి యింద్రియ పరాభూతము. దివ్యము నుండి భౌమమునకు వచ్చుట ఎంత కష్టమో, దీని నుండి దానికి పోవుటయు అంత కష్టముగా ఉన్నది. సెలవులు వచ్చినచో గణాచారి, దేవదాసి, పసిరిక, అరుంధతి, సెలవులు లేనిచో కిరీటి, శివరావు, కళాకాల, గణాచారి పూర్వ మెన్నడును ఇల్లు వదిలి పోయిదిది కాదు. పొరు గింటికి కూడ పోదు. ఇప్పు డామె యిరుగు పొరుగులకు పోయి వచ్చు చుండును. పూర్వ మామె మొగము చూచినచో నల్లని మేఘము లలమిన దిక్కులో చూచినట్లు, లతాగుల్మములు చిక్కరై ఉన్న అడవి కోనలలో చూచినట్లు, బహు శిలాస్పృటిత నిర్మానుష్య గిరికన భాగములు చూచినట్లుండెడిది. ఇప్పు డామె

పండి అస్పృష్మమైన సంపంగి రెక్కల వలె పంగి ఉండెను. తిప్పల చివళ్ల సన్నని వెండ్రుకల పరుస మొగలియాకు టంచు సన్నని ముండ్ల వలె నుండెను. ధర్మరావు తనలో "ఇన్నాక్కెన్నది. ఇన్ని వందల సార్లు చూచితిని. ఇప్పటికి ఆమె ప్రతి అవయవము నేను చూచి తన్మయుడ నగుట యేనా?" అనుకొనెను. ఆమె చేయి తనపై ఉండెను. నిదురలో కూడ ఇంత ప్రేమ ఎందుకో! ఆ చేయి తాను పుచ్చుకొని తీయబోయెను. అర్థ నిద్రలో నుండి కూడ అరుంధతి తీయసీయ లేదు. జాగ్రదావస్థ యందు రూఢమైన విషయ గత భావము నిద్రావస్థలో కూడ అనుసరించు చుండునేమో! తన మన స్వరుంగ్ధి యందు లగ్నమైనదా, కాలేదా? అయినచో శాంత నిద్ర య విచార మేల? కానిచో నీ అనుసరణ యెంతో ఒక్కొక్కప్పుడు తన్ను తానే విచారింప వచ్చును. తనకన్న మిథ్యా యోగి లేడు. ఒక్కొక్కప్పుడు

## వేయిపడగలు

ఎవరికిమిదా కొనును, తన మార్గము పరిభ్రష్ట, మైనను మలయోగమునే అనుసరించు చున్నది ధర్మరావు పసిరికి గురించి అలోచించెను "పసిరికే మాగాని మీద కలహాదా? ఆ రోజున తానును, కిరీటయు హాయి పచ్చిరి నడచుచున్న నందముగానే ఉన్నదే! కాని ఎచ్చటను గూర్చుండుటకు వీలు లేదే! దేవమాతృకలకన్న నదీమాతృకలకే పూర్వసంస్కృత వాఙ్మయమున మర్యాద ఎక్కువ యేలనో? భారవి ఆ దేవమాతృకలను దుర్వోధనుడు వృద్ధి బొందించెనని చెప్పెను. దుర్వోధనుని నాగరికత అంతయు కృత్రిమముగా ఉన్నదని ఆయన ధ్వనించుచునే ఉండెను. మొత్తానికి పరి పైరునందు ధన దేవత తాండవించుచుండెను దురాళ దాని యందు ప్రబలి ఉండెను వ్యాధులన్నియు దానియందు సన్నిహితములై ఉండెను నా చిన్ననాడు క్షయయన్న వ్యాధిని నేను విని ఎటుగను ఇప్పుడెచ్చట చూచినను ఆ వ్యాధియే ప్రబలి యుండెను ఈ దాక్షర్యులకు క్షయ వ్యాధికి ప్రతి వికీత్న తెలియదు, మరలీయ్యముతో ప్రాణముహోవు చున్నది తినుచున్న వారికి ఆయుర్వాయము క్షీణించుచున్నది పెదలకు దంచిన కూలినాకలు వచ్చుట లేదు బస్తా వడ్డు నలుగురు పెద వాండు దంచెదరు. నలుగురకు ఆ రోజు తిండికి బియ్యము దొరకును. పెట్టుబడి పెట్టి మిల్లు పెట్టిన సాహుకారిట్టి వంద నలుగురి నోళ్ళలో దుమ్ముకొట్టి తాను ధనవంతు డగుచుండెను వానికి తిండి చాలకయా! అమిత ధనాభిలాష అయ్యా! జనుడు ధనముతో ఏమి చేయును? దుర్వ్యవసాయములు పెంపొందించుకొనును. నూటిలో తొంబది తొమ్మిది మందికి తినతిండి లేకుండ చేసి ఒక్కడే ధనమంతయు ప్రాపుచేసి మేడలు కట్టును, మోటారులు కొనును, కుక్క పెల్లలను కొనును, దువ్వవస్తువులను గొనుటకు ఉపయోగించును, భోగముదాని కిచ్చిన డబ్బు మోటారులు కొన్న దానికన్న చెడిపోయినదా? ఇది యేదో ఒక పెదకీచి బ్రతుకుట కుపయోగపడనది మోటారు కొన్న డబ్బు అమెరికాలోని కీట్ల్యులైన ఫార్మ, రాబ్బెల్లర్లను

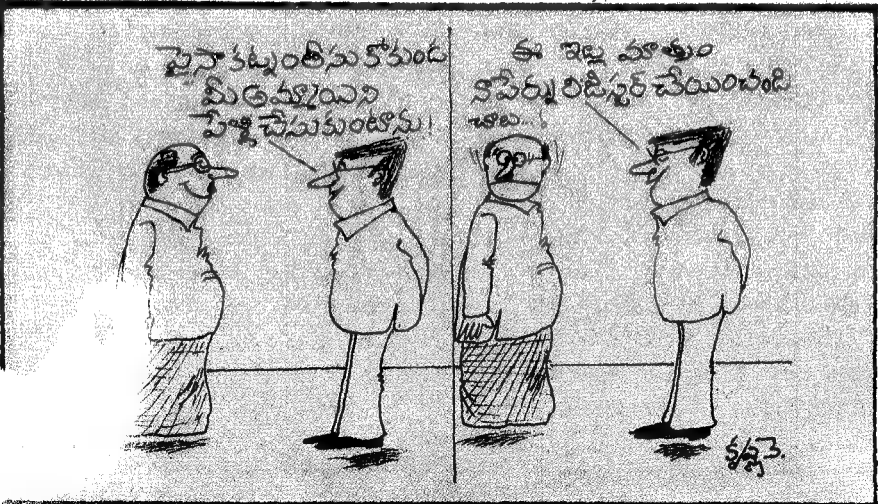
బాగు చేయుచున్నది ఏమి న్యాయము! ఇంటిలో వండుకొని అనుకొనుచున్నాను గనుక సరి పోయినది

దర్మరా వరుందతి వంక చూచెను ఆమె అటు నిటు మనలినది మెలకువ వచ్చుచున్నదేమో! మనలుటలో జీవాత్మ జాగ్రదవస్థాంచలంబులకు తగిలి స్ఫుతి రూపమై ఆమె పతి దగ్గరకు మరింత జరిగి మరల జీవాత్మ తదంచలములకు దూరముగా పోయెను దర్మరావునకు మెలకువ రాజోయెను, మానెను ఒక పట్నాన మెలకువ వచ్చుటయే! చలికాలములో మూసికొన్న దుప్పటి తీయుటకే ప్రాణమెప్పుడు ఆవరించిన ఒక విచిత్ర సంస్కారము తెలికగా తొలగిపోలేదు దేవదాసి చాల దూరమేగినది హరపునాయనికీపుడుపడునేడు పడునెనిమిదేండ్లు వచ్చినవి అతడు పెద్దవాడైన మాత్రమున రంగారావుగా రుండగా అతని కథికారమెచ్చటది? ఒక్కడే కొడుకు! స్వతంత్రించి చేసినచో ఏమి చేయగలడు? అందరును హరపునాయనికీ పెండ్లి చేయు మందురు పెండ్లి ఎందుకు? ఫారపు దుర్వ్యయము చేయదు గదా! తండ్రి ఎందు కడ్డగించును? దేవదాసి యుగయుగాలుగా బ్రతుకుచున్నది ఈమె యిన్నాళ్లగవలసినది కారు హరపు సహజముగా లజ్జాళువు ఇది యింకెన్నాళ్ళు పట్టునో? - అనుకొనెను

అరుంధతికి మెలకువ వచ్చినది "మీకు నిద్ర పట్టుటలేదా?" అని ఆమె మరల నిద్రపరచుకొనని ధర్మరావు "ఈ వదగయింక పదేండ్లు దాకా ఉండునా? అందులో ఒక యేడాది అప్పుడే టైమిని. అసలు పది యేండ్లే, ఉజ్జాయింపు లిక్కయేమో! ఈమె చెక్కిలులు కొద్దిగా చిక్కి ఉన్నది రెండు మూడు నాళ్ళనుండి అన్నము సరిగా సయించుట లేదు మా అమ్మ ఏమిటో ఉన్నది, అది నిజమేనా? అనుకొనెను. ధర్మరావు నిముసములో ఇంకొకరికి పురుషుడయ్యెను అత డరుంధతిని నిదురపొవుచున్న దానిని గాఢముగా ఎద కత్తుకొనెను. ఆమెకు మెలకువ వచ్చెను. మెలకువ

తోదనే ఆమె అననమున మందహాసము విరిసెను. ధర్మరావు తన భాగధేయమును తాను మెచ్చుకొనెను. అతడు "నీవు" అని విదో అనబోయి అగెను. ఆమె గ్రహించి, సిగ్గుపడి, నవ్వి, తల అతని వక్షస్సు మీద ఆన్చెను. ఆ రాత్రి కృష్ణవక్షసుగుటచే దళిమ అగుటచే చంద్రోదయము రెండు జాములు దాటి అయ్యెను. వారుశయ నించిన గదికి ప్రొగ్గిక్కున గవాక్షమున్నది. అప్పటికి లాంతరులో నూనెఘోటాయి - దీపమారిపోయెను. తూర్పున ఎఱ్ఱని చంద్రబింబము మాత్రమే కనిపించుచుండెను. ఆ బింబము సగము ముప్పాతికల మధ్య తగ్గి, వాదిపోయిన తునిగిపోయిన ఎఱ్ఱతామర పూవు వరి కనిపించెను. ఎఱ్ఱని చీకటి అప్పుడే రజస్వలాన్నానము చేసి నిరలంకారయైన స్త్రీ వరి కనిపించెను. అయ్యెఱ్ఱని చీకటి గవాక్షము వద్దకు వచ్చి ఊచల గుండ జీర్ణ మలినవసనయై బిచ్చపుపిల్ల వరి తొంగిచూచెను. లోపల దీపమారిపోవుట వలన తనకన్న శోభాయమానముగా ఉన్నది తాను తొంగి చూచుటయే గదికి కళ తెచ్చెను ఆ గ్రుడ్డి వెన్నెలలో ప్రక్కనుకరుండిన అరుంధతి మెడలోని చంద్రహార మొక్కబిడక్క మెఱుసినది కన్పించలేదు ధర్మరావు 'రుక్మిణమ్మారావుగారు స్వర్గవీధి విహరము చేయుచున్నది ఆమె చనిపోయి ఆరేరిడ్లయినది. ఈ చంద్రహారమువలె ఆమెకింక కేదియు యశస్సువముగా నుండలేదు సరోజినీదేవి గారిని మరచిన లోకము రుక్మిణ్యారావు గారిని మరచినదనుటలో అశ్రుర్య మేమున్నది! ఆమె అత్తకు తన కృతజ్ఞత ఎట్లు చూపించవలయునో తెలియలేదు. అన్నిటికీ ఒక్కడే విధానము. స్వామికల్యాణోత్సవములతో అన్ని కృతజ్ఞతలు విల్పదించి నట్లుగును. ఎవ్వరివనుట వారి కగును" అనుకొనెను.

అంతలో కొడి కూసినది సంక్రాంతి దినము లగుట వలన సాతాని జియ్యరు పీడి వెంట పాడుచు పోవుచుండెను. అతని కంఠము చుధురాతి మధురమై భగవంతుని మేల్కొలుపు చున్నట్లుండెను. ఆ గొంతుకలో అది యేమి చిక్కదనము! అతనికెన్ని కీర్తనలు వచ్చును! అన్ని కీర్తనల కన్న ఫణితులేమి! ఆ ఫణితులన్నియు తక్కిరనలలోని భావముల కనుగుణముగ నుండుదేమి! ఈ జియ్యరు పాటలు ధర్మరావు పదివదారెండ్లుగా వినుచుండెను. జియ్యరు వృద్ధుడయ్యెను. ఇంకెన్నాళ్ళు బ్రతుకును! అసలిది వజ్రకే చచ్చిపోయెనా! కాని ఘోషము శ్రోసికొని వచ్చుచున్నాడు. జియ్యరుతో సంక్రాంతి శోభ పోవు ననుకొందును. కాచి కొంచెము పెద్దపిల్లయైనది. ఇంక రెండు మూడేండ్లలో అది సంసారమునోటో పోవును. గొబ్బిళ్ళు పెట్టువారింక ఉండరు. "పండుగలు కూడ దేవతల వెంటనే పడి అభ్యుత్థము లగుచున్నవి. (ఇంకా ఉంది)







**కలకత్తా** క్రిడా నగరం అనవచ్చును ఈ నగరవాసులు క్రిడలంటే ఎంతో అభిమానిస్తారు అటలు అంటే వారికి అరవ ప్రాణం మంచి పోటీ చూడటం కొని కొన్ని పూటలు భోజనం కూడా మూల్యమునకు రెండు స్థానిక అగ్రగామి జట్లు మధ్య ఫుట్ బాల్ పోటీ జరిగినప్పుడు బిల్కెట్టు కొరకు వారు సడే అవస్థ వారి అభిమానమునకు ప్రత్యక్ష నిదర్శనము ఈ మహానగరములో ఒకే నెలలో రెండు అంతర్జాతీయ క్రిడా పోటీలు బ్రహ్మాండమయిన రెండు క్రిడాంగణములలో దిగ్విజయంగా నిర్వహించ కలిగిన వారి ప్రతిభకు అందరి ప్రశంసలు అందాయి ఇదివరకటి క్రిడాంగణములను కొన్ని కొట్టు ఖర్చు చేసి ప్రపంచములోని అగ్రగామి క్రిడాంగణముల స్థాయికి మార్చగలిగారు ప్రభుత్వము నుండి ఎట్టి ఆర్థిక సహాయము లేకుండా సాల్ట్ లేక్, ఏడన్ గార్డెన్స్ స్టేడియంల రూపమే మార్చివేశారు

నవంబరు 8న రిలయన్స్ కప్ వరల్డ్ క్రికెట్ ఛాంపియన్ షిప్ ఫైనల్స్ జరిగిన పక్షము రోజులలోపు తృతీయ 'సాత్ ఏషియన్ ఫెడరేషన్ గేమ్స్' నవంబరు 21 నుండి వారము రోజులు సాల్ట్ లేక్ స్టేడియంలో ప్రశంసనీయముగా జరిపారు దక్షిణ ఆసియా క్రిడోత్సవాలు "ఉప్పు చెర్వు" క్రిడాంగణములో రాష్ట్రపతిచే నవంబరు 21న ప్రారంభించబడ్డాయి. మొదటి పోటీలు నేపాల్ రాజధాని ఖాట్మందులో, ద్వితీయ క్రిడా పోటీలు బంగ్లాదేశ్ రాజధాని ధాకాలో జరిగాయి తృతీయ పోటీలు కలకత్తాలో నిర్వహించారు రాష్ట్ర పోటీలు ఇస్లామాబాదులో జరుగుతాయి.

1983లో ఖాట్మందులో జరిగిన ప్రారంభ పోటీలలో అయిదు క్రిడలు (డిస్కెట్స్) లో పాల్గొని మనదేశం 44 బంగారు, 20 వెండి, 16 కాంస్య ఫతకాలు గెల్చినది 1985 ధాకాలో జరిగిన ద్వితీయ క్రిడోత్సవాలలో మనదేశం ఏడు క్రిడా పోటీలలో పాల్గొని 61 స్వర్ణ, 32 రజత, 14 కాంస్య పతకాలు సాధించినది. ఈసారి కలకత్తాలో జరిగిన మూడవ

## "సాఫ్" క్రిడోత్సవాలు

పోటీలో 91 స్వర్ణ, 45 రజత, 19 కాంస్య పతకాలు గెల్చు పొందినది అనగా మొత్తం 357 పతకాలలో మనదేశం 155 పతకాలు సాధించినది

ఈ పోటీలలో పాల్గొన్న పెద్ద దేశం మనది అందరికన్న పెద్ద జట్టు కూడా మనదే మిగిలిన ఆరు దేశాల మొత్తం జనాభా, పిస్తర్లముతో పోల్చితే మన దేశం రెట్టింపుకు పైగా కలదు అంతర్జాతీయ పోటీలలో మనము సాధించిన అఖండ విజయాలకు నిదర్శనము 'సాఫ్ గేమ్స్' ఒక్కటే దీనికి కారణము మనము క్రిడాంగణములో సాధించిన ప్రావీణ్యత కాదు. మిగిలిన దేశాలు మన స్థాయికన్నా ఎంతో తక్కువ ప్రతిభ కలిగినవని మరువరాదు అఫ్ఘనిస్తాన్ అఖరి నిమిషంలో పాల్గొనుటకు చేసిన ప్రయత్నము తిరస్కరించబడినది

ఈ క్రిడోత్సవాల నిర్వహణలో ఎన్నో లోపాలు కనిపించాయి మహిళా క్రిడాకారిణులకు జరిగే

ఘామినిజీ బిస్మిల్ ఎంతో నిర్లక్ష్య వైఖరిలో జరిగినదని ఆరోపణలు వినిపించాయి ఈ పోటీలలో సుమారు 700 మంది మొత్తం క్రిడాకారులు పాల్గొంటే క్రిడా నిర్వాహకులు సుమారు తెయ్యిమంది వరకు ఉన్నారు వీరుకాక యితరులు సుమారు 6, 7 వేల మంది కలరు ప్రారంభోత్సవ సమయమున రాష్ట్రపతితో బాటు వేదిక అలంకరించిన అధినేతలు 25 మంది వరకు యున్నారు క్రిడాకారుల గురించి ఆలోచనకన్నా మన క్రిడాధినేతలు గుర్తింపు కొరకు వడిన పాట్లు హాస్యాస్పదంగా యున్నవి బంగ్లా సరిహద్దు నుండి 'క్రిడా జ్యోతి' తెచ్చుటలో అవకతవకలు జరిగాయి

జాతీయ ఒలింపిక్ సమాఖ్య నూతన అధ్యక్షుడు బి. ఎస్ ఆదిత్యన్, సెక్రటరీ జనరల్ రణధీర్ సింగ్, టెక్నికల్ కమిటీ డైరెక్టర్ డా సి ఎం ముత్తయ్య పర్యవేక్షణలో పోటీలు జరిగాయి

పోటీలలో పాల్గొన్న మన క్రిడాకారులు విజయాల సాధించాలనే తృప్తికన్నా వారి ప్రతిభ లోపము ఎక్కువ కనిపించింది ఫుట్ బాల్ ఫైనల్స్ లో నేపాలుపై మనము సాధించిన విజయం గర్వించగల స్థాయిలో లేదు అఖరి నిమిషములో హైదరాబాద్ వాసి ఫరీద్ చేసిన గోలు వలన మనకు బంగారు పతకము దక్కినది మన ఆట స్థాయి నిరాశ కలిగించింది

కనీసము ప్రవేశ పత్రాలు రాకపోవుటచే డిశిల్వన్, పురుమల 20 మీ, 10 కి మీ నడక పోటీలు, మహిళల మారథాన్ పోటీలు జరగలేదు మహిళల టేబుల్ టెన్నిస్ పోటీలలో ఇండియా, నేపాల్ జట్లు రాగా, పాకిస్తాన్ జట్టు విరమించుకొనిన అఖరి నిమిషంలో పోటీలు జరుపుటకు నిర్ణయము చేయబడినది

కలకత్తా 'సాఫ్' పోటీలలో ఎథలిటిక్స్, ఈత, వెయిట్ లిఫ్టింగ్ లో క్రొత్త రికార్డులు నెలకొల్పబడినవి ఖాట్మందు, ధాకా రికార్డులను అదిగమించబడినవి ఈసారి క్రొత్తగా ప్రవేశపెట్టబడిన బాస్కెట్ బాల్, వాలీబాల్, టేబుల్ టెన్నిసులలో మనదేశం సులభముగా విజయం పొందినది ఎథలిటిక్స్ లో 13, ఈతలో 9 క్రొత్త రికార్డులు నెలకొల్పగా, వెయిట్ లిఫ్టింగ్ లో అన్నిటి క్లాటగిరిలలో నూతన రికార్డులు సృష్టించబడ్డాయి బాస్కెట్ బాల్, వాలీబాల్, ఫైనల్స్ లో మనదేశం పాకిస్తాన్ పై గెల్చి స్వర్ణ పతకాలు కైవసం చేసుకున్నది టేబుల్ టెన్నిస్ లో 7 స్వర్ణ పతకాలలో 6 మనదేశం గెల్చినది 'వరల్డ్ వీడెడ్' కమలేష్ మెహతా పాకిస్తాన్ కు చెందిన అరిఫ్ ఖాన్ చే ఓటమి వలన ఒక స్వర్ణ పతకము లభించలేదు టేబుల్



పి. టి. ఉష (5 బంగారు పతకాలు)



సుమన్ రవాత్ (3 బంగారు పతకాలు)

దిన్నిస్ టీమ్ పోటీలలో 5-4 విజయం పొందగా, మహిళా విభాగములో నేపాల్ విజృంభించింది. బాక్సింగ్ లో మూడు బంగారు పతకాలు మినహాయించి అన్ని మనకు దక్కాయి. బాక్సింగ్ లో మనకు పోటీ అయిన పాకిస్తాన్ జట్టులో 8 మంది క్రీడాకారులు రాకపోవుట మన విజయం సులభమయింది. కుస్తీలో 8 బంగారు పతకాలు మనవారు గెల్చారు. కబాడీలో బంగారు పతకము పొందారు. బంగ్లాదేశ్ కు రజత, పాకిస్తాన్ కు కాంస్య పతకములు లభించాయి. ఫుట్ బాల్ లో మనకు స్వర్ణ, నేపాల్ కు రజత పతకము లభించగా పాకిస్తాన్ మొట్ట మొదటిసారిగా అంతర్జాతీయ ఫుట్ బాల్ రంగములో పతకము (కాంస్య) పొందినది. ఈత పోటీలలో శ్రీలంక జూనియన్ టోరింగ్ మూడు స్వర్ణ పతకాలు, రెండు సూతన రికార్డులు సాధించాడు. మన విలియం చెరియన్ రెండు మాత్రన రికార్డులు, సనత్ కుమార్, సురాజ్ ఘోష్

## తృతీయ 'సాఫ్' గేమ్స్ లో చివరి ఫలితాలు

దేశం	స్వర్ణ	రజత	కాంస్య	మొత్తం
ఇండియా	91	45	19	155
పాకిస్తాన్	16	36	13	65
శ్రీలంక	4	8	23	35
బంగ్లాదేశ్	3	19	32	54
నేపాల్		7	33	42
భూటాన్		1	5	6

### "సాఫ్" క్రీడ తృణాలు

ఒకొక్క రికార్డులు సృష్టించగా మన రిలే ఈత జట్టు రెండు రికార్డులు సృష్టించినది

వెయిట్ లిఫ్టింగ్ లో పదిస్వర్ణ పతకాలు సాధించారు మనవాళ్ళు. 82.5 కేజీలు, 110 కేజీలలో పాకిస్తాన్ బంగారు పతకాలు గెల్చినది

ఎథలిట్ పోటీలలో మన వాళ్ళు విజయ పరంపరలు సాధించారు కాని అనుకోని అవజయాలు పొందారు మన క్రీడాజ్యోతి పి టి ఉప వాల్స్ న్న అయిదు పోటీలలో బంగారు పతకము గెల్చుటయే గాక సూతన రికార్డులు నెలకొల్పినది 400 మీ పరుగు, 400 మీ హార్వీల్స్, 200 మీ. పరుగు, 4x100 మీ, 4x400 మీ. రిలేలలో

స్వర్ణ పతకాలు లభించాయి. రజయాపేక్ జాపత్సీలో ఏంజెలా లిస్సీ హైజంప్ లో సూతన రికార్డులు నెలకొల్పారు పురుషుల హైజంప్ లో ఎన్ అన్నవీ 2.15 మీ దూకి రికార్డు సృష్టించాడు 800 మీ పురుషుల పరుగులో బుద్ధజరాన్, 5000 మీ లలో ధన్ వీరసింగ్, బంగారు పతకాలు కైఫనం చేసుకున్నారు సుమన్ రవాత్ 1500 మీ, 3000 మీ 10,000 మీ మహిళల పరుగులో స్వర్ణ పతక విజేత పాకిస్తాన్ కు చెందిన 20 ఏళ్ళ మహమ్మద్ ఫయాజ్ 400 మీ పరుగులో సూతన రికార్డు సృష్టించాడు మన మెర్సీకుట్టున్ లాగ్ జంప్ లో బంగారు పతకములో గెల్చినది అపిష్ మొండల్, బెన్సీజాన్ లు 200 మీ హార్వీల్స్ లో బంగారు, రజత పతకాలు గెల్చారు. అలాగే షైన్ అబ్రహం 800 మీ. లు 2.07.38 పరుగెత్తి బంగారు పతకం గెల్చినది. అనంద్ పెట్టి 100 మీ. పరుగులో బంగారు, రామిరెడ్డి కాంస్య పతకాలు గెల్చారు. సురేంద్రసింగ్, వ్యారేలాల్ బంగారు, రజత పతకాలు హామర్ త్రో లో గెల్చారు పాద్మప్రదీప్ అవతార్ సింగ్, లాంగ్ జంప్ లో క్యాం సుందర్, 1500 మీ లలో బగిబాసింగ్, డిస్కస్ లో విజయమాల భనర్, 5000 మీ లలో ధన్ వీరసింగ్, యితర బంగారు పతక విజేతలు

'సాఫ్ గేమ్స్'లో మన విజయాలు రాబోవు ఒలింపిక్స్ లలో మనకు ఏ విధముగా సహకరించవు ఒలింపిక్ స్టాయికన్నా యీ పోటీలలో మన భూభాగముపై మన క్రీడాకారుల ప్రతిభ ఎంతో తక్కువ అనిపించింది

ఈ క్రీడ తృణాలు నిర్వాహణ కన్న క్రీడాంగణము స్వయం ఎంతో మెరుగనిపించింది. కాని అఖిల రోజు ముగింపు కార్యక్రమంలో 'బాబు' వివాహం సాగనంపుట విసుగు అనిపించింది. అటల పోటీలలో సందర్భానుసారముగా లేదు. దింగోల్ల పద్ధతి అవచచ్చును కాని సరియైన సమయము కాదు. అలాగే అటల సమయములో వేదికపై అందరికీ స్థానము కల్పించి 'తృప్తి' పరచుటకు చేయుట నచ్చలేదు.

ఏది ఏమైన మన భూభాగముపై యిటువంటి కొన్ని పోటీలు నిర్వహించిన యువతరములో క్రీడల పట్ల అసక్తి కలిగించును. - ముకరమ్

### షైన్ అబ్రహం



## ఉత్పత్తి పిడుగు - ఉండవల్లి :-

తెలుగు గోష్ఠి నవంబరు 8వ తేదీన తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వ కార్యాలయంలో జరిపిన సమావేశంలో శ్రీ చీమకుర్తి శేషగిరిరావు ఉండవల్లి గుహలను గురించి, దానిపై చెక్కిన పేరు గురించి చర్చించి గొప్ప చారిత్రక బాషా విశేషాలు తెలియజేశారు అవి కొత్త వెలుగును ప్రసరింపజేయునదంతో సందేహం లేదు ఆయన చెప్పిన విషయాల సారాంశ మిది - అర్థం మరుగుపడిపోయిన తెలుగు పదాలు అనేకం శాసనాలలో మనకు కనబడుతున్నాయి. తెలుగు శాసన పరిష్కర్తలు వాటి అర్థం ద్వారా కానప్పుడు, ఆ పదాలను గాలికి వదలి వేశారు అలాటి వాటిలో ఉత్పత్తి పిడుగు అనే పదం ఒకటి ఈ పదం గుంటూరు జిల్లాలో కృష్ణానదీని అనుకొనివున్న ఉండవల్లి కొండలలోని గుహలయంపైన, విజయవాడలోని ప్రాచీన గుహలయాలపైన చెక్కబడివుంది లిపినిబట్టి ఈ పదం ఈ రెండు గుహలమీద క్రిస్తు శకం అరు, ఏడవ శతాబ్దాలలో చెక్కబడి వుండవచ్చునని, దీనిని తొలుత ఆంధ్రలోకం దప్పికి తెచ్చిన సుప్రసిద్ధ పురాతత్వ శాస్త్రజ్ఞులు శేషాద్రిశాస్త్రిగారు అభిప్రాయపడ్డారు (చూడుడు ప్రాచీన శాసనాలు) తర్వాత ఎవరూ దాని అర్థానికి ప్రయత్నించలేదు మరి దీని అర్థ మేమిటి? గుహలయాలమీదనే ఈ పదం చెక్కడానికి కారణ మేమిటి? ఈ విషయాలను ఇప్పటివరకు ఎవరు చర్చించలేదు. ఇది ఒక పేరు కావచ్చునని ఒకరు అన్నారు. ఇలాటి పేరు తెలుగునాట ఎక్కడా కనిపించదు. ఇది ఒక బిరుదని అన్నవారూ ఉన్నారు. నిజమే. పిడుగు అనే పదం చివరనగల బిరుదు శాసనాలలో కనబడుతున్నది మార్పిడుగు అనేది అలాటిదే దీని అర్థం ప్రతి స్పర్శలకు పిడుగు వంటివాడని, అనగా పిడుగు శబ్దం నశింపజేయడాన్ని తెలియజేస్తుంది ఇక ఉత్పత్తి పిడుగులోని పిడుగు పదం ఎవరి నాశనాన్ని తెలియజేస్తుంది? ఈ పదాన్ని పరిశీలిద్దా సంస్కృతంలో ఉత్పథ అనే పదం వుంది న్యాయాన్ని, నీతిని అతిక్రమించిన మార్గమని దీని అర్థం ఈ ఉత్పథ పదంతో తెలుగు దేశపు కవి పండితులకు తొలుతనుంచి పరిచయం వుండనడానికి ఆంధ్ర మహా భారతం కాంతి పర్వంలోని ఈ ప్రయోగమే తార్కాణం

దక్షతైభూపతి దండనీతి నయింప

కున్న సన్న్యాసులు సత్పథ ప్ర

వర్తనులగుదురు, వాచిరి నన్యోన్య

ధన ధాన్య పశుభూమి దారహరణ

మొనరుడు (కాంతి 1.108)

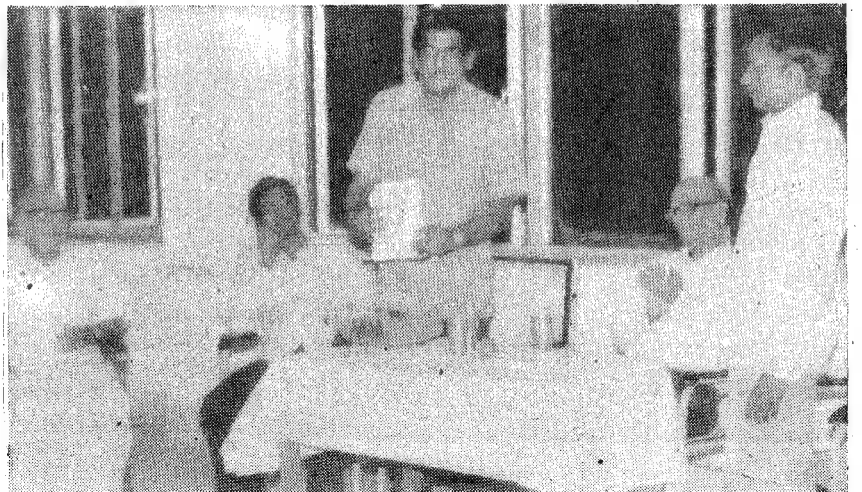
సంస్కృతంలోని ఈ పదం దారి తప్పినవాడు అనే అర్థంలో ఉత్పథిక అనే రూపం వుండింది ఇది హాళ్యంలో వర్ణింప వికృతులు వుండి ఉత్పత్తిగా



మారి వుంటుంది. అది ఉత్పత్తిగా మరొకమార్పు వుండి వుంటుంది. దీనివల్ల ఈ ఉత్పత్తి పిడుగు అన్న పదానికి అక్రమ పదానువర్తలయిన వారికి పిడుగు వంటివాడు, వారిని నశింప జేసినవాడు అనే అర్థం ఏర్పడుతుంది ఉండవల్లి, విజయవాడ గుహలు తొలుత బౌద్ధులకు చెందినవనడం నిర్దిష్టాదానం ఉండవల్లిలోని శిల్పాలు విష్ణు కుండిసులవని బాపించినవారు సైతం చివరకు ఆ అభిప్రాయం వదలుకొన్నారు ఏడవ శతాబ్ది ఆరంభానికే ఆ ప్రాంతంలో బౌద్ధం నామావశిష్టమైంది ఐదవ శతాబ్ది చివర భావ వివేకుని కాలంలో బౌద్ధం అక్కడ ఆదరణ పొందింది ఇందువలన ఆరవ శతాబ్ది మధ్యకాలంలో ఏదో ఒక సంఘటన వలన, ఉద్యమం వలన బౌద్ధం తెలుగుదేశం నుంచి తరలిపోయి వుంటుందని సుస్పష్టం ఈ సంఘటనను, ఉద్యమాన్ని వివరించేదే ఈ పదం - ఉత్పత్తి పిడుగు బౌద్ధంలో మహాయానం క్రమంగా వజ్రయానంగా పరిణమించిన తర్వాత ధారిణులకు, మంత్ర తంత్రాలకు సిద్ధ శక్తుల సంపాదనకు బౌద్ధ భిక్షువులు అంకితులై నీతిపథం నుంచి వైదొలగి ఉత్పథగాములయారు. మత్తవైరాసం, భాగవదజ్ఞకం మొదలయిన ఆ కాలపు రూపకాల

నుంచి అనాటి బౌద్ధ శ్రమణుల నీతి విహీనత స్పష్టంగా వెల్లడి అవుతున్నది ఆ పరిస్థితులలో బౌద్ధమతాన్ని అంతరింపజేయడానికి ఒక ప్రజోద్యమమే చిట్టచివరి వుంటుంది తరువాతి కాలపు వీర శైలిలో వీరభద్రులలాగే, బౌద్ధ మత ప్రతి పక్షులు ఉత్పత్తి పిడుగు అనే బిరుదుతో బౌద్ధుల ఆవాసాలు నశింపజేసి వుంటారు వేయి యేండ్లుగా ఆంధ్ర దేశంలో కుదురుకొనిన బౌద్ధం ఒక్క పెట్టున యాభై ఏండ్ల లోపల నామావశిష్టం కావడానికి అలాటి దౌర్జన్యోద్యమమే కారణమనడాన్ని ఈ ఉత్పత్తి పిడుగు పదం రుజువు చేస్తున్నది అవినీతిపరులను అంత మొందించడమే తాము అందుపల్ల సాదిస్తున్నామని, తద్వారా ఒక పుణ్య కార్యం నిర్వహించామని ■ ఉత్పత్తి పిడుగులు భావించివుంటారు వారి దౌర్జన్య చర్యల వలననే ఆ గుహలలోని సుందర శిల్పాలు రూపుమానిపోయి వుంటాయి ఆంధ్రదేశంలో బౌద్ధ శ్రమణులపట్ల ఇంత విద్వేషం ప్రబలినా, బుద్ధునిపట్ల మాత్రం గౌరవం వుండేది అందువలననే 14వ శతాబ్ది వరకు అక్కడక్కడ బుద్ధదేవర ఆలయాలు మాత్రం పిరామిడ్ దేవతల ఆలయాలుగానే లెక్కలోకి వచ్చివున్నవి బౌద్ధమతం మాత్రం ఆరవ శతాబ్దిలోనే ఆంధ్రదేశంలో కనుమరుగై పోయింది ఇక ఉండవల్లి పదం పరిశీలిద్దా ఇది ఇప్పుడొక గ్రామ నామం ఈ గ్రామ సమీపంలోని కొండలతో తొలిచినవే ఉండవల్లి గుహలయాలు ఒకదానిపై మరొకటిగా నాలుగు అంతస్థులుగా ఈ గుహలయాలు రూపొందించబడినవి. ఉండవల్లి అనే పేరు ఆ స్థలానికి 14వ శతాబ్దికే వుండినట్లు అచటి శాసనాలవలన స్పష్టమవుతున్నది. బహుశా ప్రాచీన కాలంలో గుహలు తొలుతబడిన కొండకు

ఆంధ్రప్రదేశ్ అభ్యుదయ రచయితల సంఘం అధ్యక్షుని ది 24-11-87 తేదీ విశాఖాంధ్ర విజ్ఞానభవన్ హైదరాబాద్ లో జరిగిన 'రేఖా చిత్రాలు' సాహిత్య వ్యాస సంఘటి అవిష్కరణ సభలో అవిష్కర్త ఆచార్య కేతు విశ్వనాథరెడ్డి వేదికపై సభాద్యక్షులు ఆచార్య తూమాటి దోణప్ప, పుస్తక పరిచయకర్త డాక్టర్ ఎన్ గోవి. అభినందనలందించిన సినీ నటులు సి. నాగభూషణంతో వాటు రచయిత ఎస్సీ.



## అరవింద్ మిల్స్ ప్రగతి

అరవింద్ మిల్స్ ఈ సంవత్సరం జూన్ 30వ తేదీ అంతమైన అరు నెలల కాలంలో, గత సంవత్సరం ఇదే కాలం కంటే నిర్వహణలో పేర్కొన దగిన అభివృద్ధి కనిపించింది. జవళి పరిశ్రమ తీవ్ర సమస్యలని ఎదుర్కొంటున్నప్పటికీ ఇది సాధించ బడింది అరవింద్ మిల్స్ అనుసరించిన విధానమే అందుకు కారణమని పరిశ్రమ పరిశీలకులు భావిస్తున్నారు.

గత సంవత్సరం ఇదే కాలంలో రు 45 కోట్లు ఉన్న అమ్మకాలు ఈ అరు నెలల్లో రు 54 కోట్లకు పెరిగాయి. పన్ను చెల్లించడానికి ముందు గత సంవత్సరం రు 235 కోట్లు లాభం ఉండగా ఈ విధాది రు 3.4 కోట్లకు పెరిగింది ఈ సంస్కృతంగా ప్రారంభించిన టెలివిజన్, మందుల అమ్మకాలు రు 6.73 కోట్లు ఉన్నాయి.

జపాన్ నుంచి అత్యంత ఆధునికమైన వాటర్ జెట్ సాంకేతిక పరిజ్ఞానంపై అరవింద్ మిల్స్ రు 4 కోట్లు పెట్టుబడి పెడుతున్నది ప్రత్యేక రేంజి కల్గిన ప్రీమియమ్ వీరలు తయారీకి ఈ సాంకేతిక పరిజ్ఞానం సాయపడు తుంది దానికి తోడు ప్రపంచంలో అత్యంతాధునికమైన వాటిలో ఒకటైన

## అవీ-ఇవీ-అన్నీ

జీన్సు నూలు వస్త్ర కర్మాగారాలను అరవింద్ మిల్స్ ప్రారంభించడంతో ఈ కంపెనీ తన నెలసరి ఉత్పత్తిని 25 లక్షల మీటర్ల నుంచి 75 లక్షల మీటర్లకు పెంచాలని యోచిస్తున్నది అమెరికా, కెనడా, ఫ్రాన్స్ లాంటి దేశాల నుంచి జీన్సు నూలు వస్త్రాల కంపెనీలకు అర్బులు రావడంతో ఈ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది.

30 సల్వార్ షట్స్ రెస్ లూమ్స్, 30 ఎయిర్ జెట్ లూమ్స్ వంటి తాజా పరికరాలపై 1988 ఫిబ్రవరి నాటికి రు 25 కోట్లు పెట్టుబడి పెట్టడం ద్వారా మూడు రెట్లు జీన్సు నూలు వస్త్రాల ఉత్పత్తి సాధించబడుతుంది.

తమ వ్యాపార విస్తరణను దృష్టిలో ఉంచుకొని అరవింద్ మిల్స్ వారు గుజరాత్, మహారాష్ట్ర, రాజస్థాన్, మధ్యప్రదేశ్, కర్ణాటకలలో 'పిరమిడ్' అనే పేరుతో తమ రంగుల తెలుపు- నలుపు టి వి లను కూడా మార్కెట్ చేసారు. పిరమిడ్ బ్రాండ్

టి వి వినియోగదారునికి పూర్తి ప్రాతిపదిక సౌకర్యాలు కల్గి ఉంటుంది త్వరలో దీనిని ఢిల్లీ, ఉత్తరప్రదేశ్, పశ్చిమ బెంగాల్, బీహారులలో ప్రారంభిస్తారు.

సి- డాట్ సాంకేతిక పరిజ్ఞానంపై ఆధారపడి అరవింద్ వారు ఎలక్ట్రానిక్ పి వి బి ఎక్స్ ప్రాటో టైపును కూడా అభివృద్ధి చేసారు. మార్కెటింగ్ కార్యకలాపాలు ఇంతకు ముందే ప్రారంభ మయ్యాయి.

## మినీ కథల - కవితల పోటీ

హిన్నూరు రోటరీ క్లబ్ ఆధ్వర్యంలో రాష్ట్ర స్థాయి సంక్రాంతి మినీ కథల - కవితల పోటీని నిర్వహిస్తున్నారు. మినీ కథలయితే 2, 3 పేజీలు మించకుండా, కవితలయితే 10-15 పంక్తుల లోపుగా సామాజిక స్పృహ నిచ్చే రచనలను పంపగోరుతున్నారు. విజేతలకు జనవరి 88 లో రోటరీ క్లబ్ నిర్వహించే రచయితల సభల్లో ప్రముఖులచేత బహుమతుల్ని అందజేయబడు తాయి. రచయితలు తమ రచనలను 6-1-88 లోగా ఉత్తల వరదరాజా, సెక్రటరీ, రోటరీ క్లబ్ ఆఫ్ హిన్నూరు, హిన్నూరు, గుంటూరుజిల్లా అనే చిరునామాకి రాయాలి ఎంట్రీ ఫీజు లేదు.

## హైదరాబాద్ నోట్సు

విర్బుదిన పేరే కొండ అడివారంలో (క్రింద) వున్న గ్రామానికి సంక్రమించి వుంటుంది.

పాతీ ప్రాకృతంలో ఉద్ధ అనే పదం కానవస్తున్నది దీని అర్థం నాలుగు అని రైస్ దేవేని సంకలితమైన పాతీ నిఘంటువు తెలుపుతున్నది. పాతీ బెద్దుల ఛార్మిక భాషగా ఆంధ్రదేశంలో దాదాపు వేయి సంవత్సరాలు మనినది ఆ కాలంలో ఉద్ధ అనే పాతీ ప్రాకృతపదం దేశ భాషలలో ఉద్ధ అని వికృతి పొంది నాలుగు అనే సంఖ్యా వాచక పదానికి పర్యాయంగా రూఢమయింది. ఇది ఈవిధంగా పర్యాయంగా రూఢం కావడంవల్ల నిఘంటుకారులు కూడ దీనిని గ్రహించారు.

సీ..

చే యుద్ధ తీవ్రం చేకము నలు

నాలుగనగ చతుర్ముముల్

అని సాంబ నిఘంటువు (29) చతుస్సంఖ్యా వాచక పర్యాయాలలో చెప్పింది శబ్ద రత్నాకరకారుడు నాలుగు, రాశి అని రెండర్థా లిచ్చాడు 'పాచిక లాటలలోను, ఓమనగుంతల అటలోను ఉద్ధ, తిగ ఇతిగ బార మున్నగు ప్రాకృత పదాల వాడుక నేటికీ

వుంది కన్నడంలోను ఇదే అర్థంలో ఈ పదం ఉద్ధ అనే రూపంలో కనిపిస్తున్నది ఇక పల్లి పదం బెద్దు విహారాలకు వర్తిస్తుందనడం నిర్వివాదాంశం ఉండవల్లి కొండలలో తొలచబడిన విహారాలు ఒకదానిపై ఒకటిగ నాలుగు అందువల్ల ప్రాచీన బెద్దులు దీనిని ఉద్ధవల్లి - నాలుగు విహారాలు - అని వ్యవహరించి ఉంటారు అదే క్రమంగా - ఉద్ధవల్లి - ఉద్ధవల్లి - ఉండవల్లి అని మారి ఉంటుంది ఉండవల్లి గుహలలో మూడో అంతస్తున దాదాపు నాలుగు మీటర్ల పొడవున శయనించిన ఒక విగ్రహం కనిపిస్తుంది దీనిని విష్ణు విగ్రహమని భావించి 14వ శతాబ్ది మొదలుగ కొందరు ప్రభువులు పూజా పురస్కారాలకు విర్బుటు చేశారు కాని, అది విష్ణు విగ్రహం కాదనడం సుస్పష్టం శయన స్థితిలో గండరించిన ఆ మూర్తిని దుండగులు వికృతం చేశారు ఇది బహుశా బుద్ధుని పరినిర్వాణ దశను తెలిపే విగ్రహమై వుంటుంది తర్వాత దీనిని అనంతశయన విష్ణు విగ్రహంగా ప్రజలు భ్రమపడి వుంటారు అట్లే ఈ గుహలోని శివలింగాలు కూడ తర్వాతి కాలంలో చేర్చబడినట్లీ వేసిన తోస్తున్నది.

తర్వాత జరిగిన చర్చలో శ్రీ శేషగిరిరావు చెప్పిన వివరణ సముచితంగా వుందని పలువురు అభిప్రాయపడ్డారు.

## ఉపశ్రుతి :

ఏదైనా లక్షణం చెబితే అతి వ్యాప్త్య వ్యాప్తి దోష రహితంగా చెప్పాలంటారు శాస్త్రజ్ఞులు. రాష్ట్ర రోడ్డు రవాణా శాఖవారు దీనిని కచ్చితంగా పాటిస్తున్నారండి - అన్నారు నా పండిత మిత్రులు శ్రీ సునర్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి నాతో విమిటది? - అని అడిగాను 'రోడ్డు రవాణా బస్సులలో ప్రయాణికులును, డ్రైవరును మరియు కండక్టరును పొగ తాగరాదు - అని కొత్త సూచన ముద్రించారు తాటికాయలంత అక్షరాలతో ప్రయాణికులు పొగ తాగరాదు - అంటే డ్రైవరు, కండక్టరు తాగవచ్చుననే అవ్యాప్తి దోషం వస్తుంది పొగ తాగరాదు అంటే - అతి వ్యాప్తి దోషం వస్తుంది కనుక స్పష్టంగా ప్రయాణికులను, డ్రైవరును మరియు కండక్టరును పొగ తాగరాదు - అని ఏ సందేహానికి అస్కారం లేకుండా పకడ్బందీగా ముద్రించారు సుమండీ! అని ఆయన వివరించారు - తిరుమల రామచంద్ర





# దూరదర్శనం

1011

కపిల్కుమార్ - ఇందు అనే హిరోయిన్‌ని సహర్షు చేస్తాడు అయినా రాజకీయాలు మామూలే ఫిల్ము ఇండస్ట్రీలో మనోరంజన్ బాగానే ఉంది

## ప్రియదర్శిని పథం

సంగీత నాటిక శబాలు - శబాలు శబాలు బయవడకండి మధ్య మధ్య ఇందిరాశీ గొంతు వినిపిస్తూ చాలా చెత్త సంగీతం వనిపించారు స్పృత్యం మరి అన్యాయం ఇందిరా ప్రేయదర్శిని అత్తకు కాంతి కలుగు గాక రమణి - అంత పెద్దగా అరిపించవచ్చు ఉందా?

## మనసు గుర్రం - లేదు కళ్ళం

రచన ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం సినిమా థీయేటర్ ఇందులో వస్తున్న సినిమా రచయితలు రచయితలు కారనీ సంగీత దర్శకులకు సంగీతం రావనీ రచయితలెవరైనా కాబట్టాడు

కొంత వరకు నిజమే గనక ఒప్పుకుందాం - కెమెరా బాగుంది నటన బాగుంది సంగీతం కూడా బాగుంది రచన ఫరవాలేదు - ఈ మాత్రం నీటిగా ఉన్న నాటిక హైదరాబాద్ నుంచి రావటం అదృష్టమే

## నయ్యా దిశాయి

స్వప్న గర్భవతి - కుశల్ ద్రగ్ ఎడిక్స్ స్వప్నని ప్రేమించిన వాడి తండ్రి నానా మాటలూ అంటాడు ఏమిటి నీ వంశం? కూతురు కడుపుతో ఉంది - కొడుకు జీవకూఫ్ ఆ పోలికలు నా వంశానికి వస్తాయి అంటాడు ఏమిటో ఈ నయ్యాదిశాయో? టి. వి. వారి బ్రెయిన్ వేవ్.

## రామాయణ్

ఈ వారం వాలీ చనిపోయాడు - తార దుఃఖం పూర్తి కాలేదు శ్రీరాముని ముఖారవింధం గంటల తరబడి చూసినా విసుగు పుట్టదు గాని వాలీ సుగ్రీవ అంగద హనుమంతులు ఒకచోట ఉండగా పెద్ద రక్తి కట్టలేదు పైగా దుఃఖం

సీపు నన్ను అన్యాయంగా చంపావు అని వాలీ అన్నప్పుడు రాజ ప్రతినిధిగా - సీపు తమ్ముడి బాధను చెరపట్టినందుకు చంపాను అని రాముడు అంటాడు - అది ప్రశ్నిస్తే దుమని వాలీ బాధగా చేసుకోవటం తప్పయితే వాలీ మరణానంతరం తారని సుగ్రీవుడు బాధగా చేసుకోవడం అదర్భమే అవుతుంది అర్భదర్భం వేరు అటవిక ధర్మం వేరు వాలీ కుమార్ నారాయణ్ లాంటి దేశ ద్రోహ అదీ కథ

## మనోరంజన్

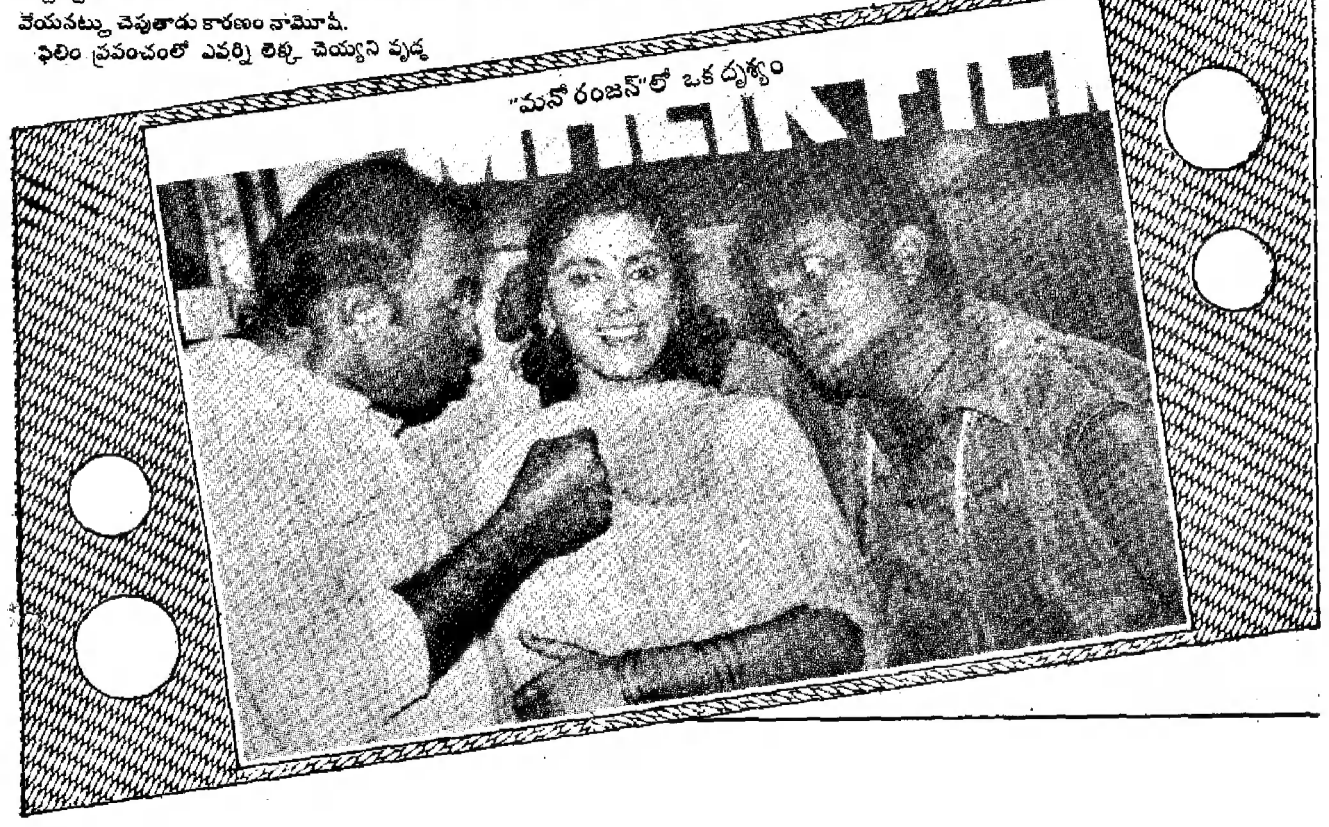
మమత అనే జూనియర్ ఆర్టిస్టు హిరో చెల్లెలుగా వేస్తుంది. అది వరకు చాలా బాగుంది అని మెచ్చుకున్న కపిల్కుమార్ హిరో జూనియర్ ఆర్టిస్టు అని తెలిసిన అనంతరం అమెజో వేషం వేయనట్లు చెప్తాడు కారణం నామోషి. ఫిలిం ప్రపంచంలో ఎవర్ని లెట్టి చెయ్యని వుడ్డ

దర్శకుడు హిరో దగ్గరకు వెళ్ళి ఈ రోజు కాదు బంగ్లా, ఉన్నాయి నిజమే గతంలో సీపు ఇంత కంది పానంగా తిరిగే వాడివి అని చివాట్లని ఎదుస్తున్న మమత దగ్గరకు వచ్చి - నా తరువాతి పిళ్ళర్లో సీవే హిరోయిన్‌వి అంటాడు అంత వరకు అయింది కథ నాటకం చాలా బాగుంది - తెరచెమక కథ గదా?

శుభ్రవారం (29-10-87) నాడు వార్తలుకి ముందు పోయిన కరెంటు చిత్రహారీ దాకా కాలేదు రోజూ ఇదే వరన - అదలా ఉంచి చిత్రహారీకి ముందు అయిదు నిమిషాలకి పైన పిల్లలు దేనికి వేయాలి? ఆ సమయంలో గవర్నమెంటు వారి చెట్టు కార్యక్రమం లాటవి వేయచ్చును గదా? ప్రేక్షకులు చూసేవాళ్ళు గనుక చాలా తక్కువవారని టి వి వారికి ఉన్నట్లున్నది సినిమా వాళ్ళకున్నట్లు

## మనోరంజన్

హిరో - హిరోయిన్లని ఊరికే మారుస్తూ ఉంటాడు. పాత హిరోయిన్లు కొత్త హిరోయిన్లైన ముందు ఇప్పుట్టు చేస్తుంది. కాని హిరో



# సుమలత



# సమాధానాలు

మేరీ సుకుమారి, గుల్షర్గా

ప్ర యువతి ఎవరికి మనసిస్తుంది? అందగానికా?

జ: చెప్పలేము. అప్పరసలాంటి 'డెన్డెమోనా' పరమ కురూపి అయిన ఒకథెల్లను ప్రేమించింది ఎల్. జి. గెడ్, బోధన్

ప్ర దీపం అరిహత, వెలుగు ఎక్కడికి చేరుతుంది మిస్?

జ: చీకటి వెనుకకు.

ఇక్కుర్తి దమయంతి, ఇల్లెందు

ప్ర అక్కయ్యా! మి నటనను ఎవరైనా విమర్శిస్తే?

జ: నన్ను నేను మించి పోవడానికి తోడ్పడేవారిని ఎప్పుడూ మెచ్చు కుంటాను.

శ్రీవాణి జయదేవ్, చిట్టమూరు

ప్ర ఒక చిన్న విషయం మీద మా వారు నన్ను అపార్థం చేసుకొని నాతో రెండ్రోజులుగా మాట్లాడడం మానేశారు నన్నేం చేయమంటారు?

జ: కొంత కాలంపాటు మీరు ఓవికపట్టుండి మౌనంగా ఉండేకొద్దీ ఆయన ఎక్కువ ఆలోచించడానికి పీలవుతుంది. ఆలా ఆలోచించే కొద్దీ ఆయన మనోనేత్రాలు తెరుచు కుంటాయి.

ఎ సురేంద్రరెడ్డి, భాన్స్వాడ

ప్ర ఇందిరాగాంధీజీలేని భారతదేశం ?

జ: నేటి భారతదేశం.

మాదిరాజు గంగాధర్, తూర్పువిప్రు

ప్ర మేడమ్! నాకు తెలియక అడుగుతాగాని, ఏ మనిషైనా ముందు పాపం చేయడమెందుకు? అనక పశ్చాత్తాపపడడమెందుకు?

జ. కష్ట సుఖాలను సరిసమానంగా చవి చూడడమందే అదే కాబోలు.

మద్ది సత్యారావు, సోంపేట.

ప్ర మానవుడు అన్నం లేకపోయినా బ్రతకగలడు కాని, అసత్యం ఆడకుండా బ్రతకలేడని నేనంటాను మీరేమంటారు సుమలతాజీ?

జ: మీరన్న దానిలో అసత్యమేమీలేదు. బొబ్బిలి చిట్టిబాబు, అలహాబాదు

ప్ర నిరుపేదలకు ఈ పుడమి మీద ఏ విధమైన హక్కులేదా?

జ: ఓటు హక్కు మాత్రం ఉంది.

వాసా సురేంద్రకుమార్, గొల్లలమామిడాడ

ప్ర చంద్రలోకానికి రోదసి యాత్రీకురాలిగా మీకు అవ్వనం వస్తే, సిద్ధపడతారా!

జ: నేనిచ్చే సమాధానాలు మీకు బోర్ కొట్టించేశాయేమిటి కొంపతీసి?

కె. నీలవేణి, సదాశివపేట

ప్ర నేను మిమ్మల్ని దర్శించడానికి మద్రాసు రావచ్చా?

జ. కేవలం నన్ను చూడడానికే శ్రమ ఈవారం ఇత్తమ ప్రశ్నగా ఏదీఎంపిక కాలేదు-సం

తీసుకుని రావడం సబబా? ఎప్పుడైనా మద్రాసు వచ్చినప్పుడు నన్ను చూడొచ్చులేండి

లక్కా వద్దలత, పులివెందుల

ప్ర మనసులోని కోరిక నెరవేరకపోతే ఎలా ఉంటుంది, లతగారూ

జ: మనసులో మనసు ఉండదు.

ఎం. తీలారాణి, సదాశివపేట

ప్ర ప్రేమించిపెళ్లి చేసుకోవడం మంచిదా, లేక- వివాహం చేసుకొని ప్రేమించడం మంచిదా?

జ: మొదటిది- అవకాశం. రెండోవది- అవసరం.

డి. వెంకటాచారి, బొమ్మనపల్లి

ప్ర స్త్రీల కనురెప్పలు గుసగుసలాడగలవా?

జ: రెపరెపలతో గర్జించి, హృదయాలను కంపించి వేయగలవు కూడా

గమనిక

కూపన్

## ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సుమలత సమాధానాలు

ప్రశ్న.....

.....

.....

పంపినవారి పేరు...

పూర్తి చేయనామా.....

# సినిమా విశ్లేషణలు

జ్యోతి

"అజాతశత్రువు"లో అధికారం

గోపీ కృష్ణకు బాబా చెప్పూ మాలిని (రాధ) మరదిరులోకి ప్రవేశించింది నాయుడు (జగ్గయ్య) గంభీరంగా ఎదుర్కొన్నాడు "మాలిని! ఆగు! ఎక్కడ తిరిగొస్తున్నావ్? ఎవరితో తిరిగొస్తున్నావ్?" గర్జించాడు

'నేను మనసు పడ్డ మనిషితోనూ, మనసించిన మనిషితోనూ తిరిగొస్తున్నాను,' అందిమాలిని

తప్పు ఒప్పుల గురించి ఆలోచించే అనుభవం లేని నీ వయసుకి నువ్వు చేసే అడుగు మంచిదే అనిపించొచ్చు! అతను నీకు ఏమవుతాడో నీకు తెలియకపోవొచ్చు కాని, నాకు తెలుసు అతనితో నీ అనుబంధాన్ని మన పరువు ప్రతిష్టలే కాదు, ఆచారం, సాంప్రదాయం కూడా ఒప్పుకోదు

"ఏమిటి నువ్వు చెప్పేది, మామయ్యా?"

"ఇంత కంటే నేనేమీ చెప్పదలచుకోలేదు, మాలిని! ఒకటి మాత్రం నిజం ఈ ఎస్టేట్లో నాయుడు మాట పశువు, పక్షి, పిల్ల, పెద్ద ఎవరూ కాదనటానికి వీల్లేదు కాదంటే- సహించడు, క్షమించడు కనుక, మర్యాదగా చెబుతున్నాను నువ్వుతనకి చేరువవటానికి ప్రయత్నించకు ఇది ఈ నాయుడి ఆజ్ఞ అని గుర్తుంచుకో!" అంటూ నాయుడు రిప్పున వెళ్లిపోయాడు. మాలిని కళ్ళు చెమర్చిల్లా

విజయనిర్మల (స్ట్రీన్స్), దర్శకత్వం వహించే మక్కువ్ తిలకం మూవీస్ అజాత శత్రువు" చిత్రానికి ఏ పద్యనాభం నిర్మాత

భయానక చిత్రం "కాళరాత్రి"

'హలివుడ్ సాంకేతిక నిపుణుల పర్యవేక్షణలో రూపొందించబడిన సినిమా స్కాప్, స్టీరియో ఫోనిక్ సౌండ్ చిత్రం జలదరింపజేసే సన్నివేశాలతో ప్రేక్షకులకు విచిత్రమయిన అనుభూతిని కల్గిస్తుంది', అన్నారు ఏ లక్ష్మీకాత్ ఈయన సమర్పించే నీలిమ ఆర్ట్ ఫిలిమ్స్ వారి పై చిత్రంలో రవిబాబు, బిశ్వాస్, ఫెర్నాండెజ్, జయరేఖ, సాధన, మనోరమ అడిగాల వారు నటించారు గోపి రచన, రఘు కుమార్ సంగీతం, నివాస్ చాయ, నరసింహారావు కూర్పు, జేబి దర్శకత్వంతో ఏ వెంకటరావు నిర్మాత.



"అజాత శత్రువు"లో రాధ



